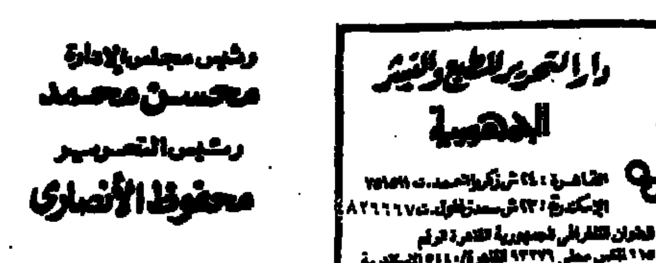
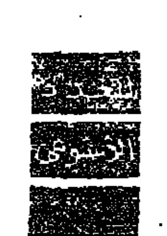
الأهلى فاز على الاتحاد ٣/ صفر.. استعداداً للهلال

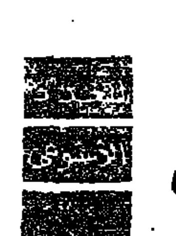
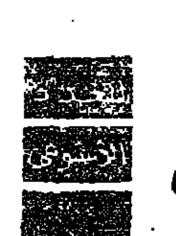

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ـ ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٣ ش صدقى ـ ت ٨٢٦٦٦٧
العنوان التلغرافى الجمهورية القاهرة الرقم البريدى ١١٥١١

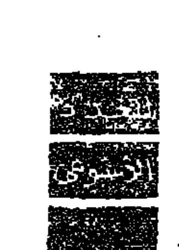
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى


الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشاً


الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL-GOMHOURIA" 19 NOVEMBER 1987 TELEX 92975 TAHRIR - UN

اعترافات المتهمين فى قضية التنظيم الارهابى

قرار اتهام ٣٧ عضوا بالتنظيم يصدر خلال اسبوع

كتب – ابراهيم ابو كيله :

أعلن المستشار محمد عبد العزيز الجندى النائب العام أمس أدلة الثبوت فى قضية التنظيم الارهابى بعد أن أعلن قرار الاتهام الذى شمل ٣٣ متهما تم احالتهم الى محكمة أمن الدولة العليا .. بتهمة الشروع فى قتل اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية والحكم المحلى الاسبق والاستاذ مكرم محمد أحمد رئيس تحرير المصور واللواء النبوى إسماعيل نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاسبق وقتل أمين الشرطة حمادة سلامة حمد ..

تضم أدلة الثبوت فى القضية اعترافات المتهمين و شهود الاثبات وتقارير المعمل الجنائى والطب الشرعى ..

اشترك فى تحقيق القضية ١٥ رئيس ووكيل نيابة هم : محمد على عرفه ومحمد الشوربجى رئيسا النيابة وصبرى بكر وعادل الشهاوى ومعاذ أبو زيد وأحمد الشريف وأيسر فؤاد وهشام اسماعيل وهشام سمير وحازم عبد الشافى واسامة عشماوى وابراهيم الميهى وجمال التونى وعلى شحاته وسامى شومان تحت اشراف المحامين العامين الاول سمير قنديل وماهر الجندى .

ويعلن النائب العام خلال اسبوع قرار الاتهام فى القضية الخاصة لاعضاء التنظيم وعددهم ٣٧ متهما آخرين لم يشتركوا فى جرائم العنف ولكنهم انتموا الى التنظيم وشاركوا فى تلك الجرائم بفكرهم .

التفاصيل الكاملة ص ٢ و ص ٩

صدقى فى جنوب سيناء اليوم
افتتاح مشروعات بـ ٢٥ مليون جنيه

جنوب سيناء – مجاهد خلف ومحمود الديرى :

يفتتح اليوم الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ٢٦ مشروعا بمحافظة جنوب سيناء تكلفت ٢٥ مليون جنيه وذلك فى احتفالات المحافظة بعيدها القومى الثامن .

يشارك فى الاحتفالات التى تبدأ باقامة عرض عسكرى وآخر رياضى قوات رمزية من القوات المسلحة والشرطة وشباب محافظة جنوب سيناء ويشهدها مع رئيس الوزراء وزراء الزراعة والاسكان والتعمير والمالية والصحة والتخطيط والداخلية والبحث العلمى والاوقاف والثقافة والسياحة .

من أهم المشروعات التى يفتتحها رئيس الوزراء والمحافظ نور الدين عفيفى محطة الكهرباء بمدينة الطور بتكاليف ستة ملايين جنيه ، و٤٨ وحدة اسكان ادارى ، و٧٨ وحدة اخرى للاسكان الشعبى ، و٢٣ صوبة زراعية .

الرئيس استقبل رئيس اتحاد البرلمانات الافريقية

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس سيد بكى دياوا رئيس اتحاد البرلمانات الافريقية والوفد المرافق له . حضر اللقاء الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب وايهاب مقلد وكيل المجلس .

وصرح د . المحجوب عقب اللقاء بأن الضيف جاء لزيارة مصر لدعم العلاقات بين مجلس الشعب المصرى واتحاد البرلمانات الافريقية لان مصر عضو فى المكتب الدائم لهذا الاتحاد ويمثلها ايهاب مقلد .

واعلن رئيس الاتحاد انه سعيد بالتأييد الذى قدمه الرئيس مبارك للاتحاد

شبكة ميكروويف بين مصر والاردن فى مايو

اعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات انه سينتهى فى مايو القادم مشروع مشترك بين مصر والاردن للاتصال عقب قنوات الميكرويف عبر القاهرة والبحر الاحمر والعقبة وعمان

البقية ص ٩

قبول مستنفدى الرسوب بكليات جامعة الازهر

كتب – احمد ابو يوسف :

صرح الدكتور عبد الفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر بأنه تقرر اعادة فتح باب قبول اوراق الطلاب والطالبات مستنفدى مرات الرسوب بكليات الجامعة ابتداء من يوم الاثنين القادم ولمدة اربعة ايام .

وقال انه سيتم قبول اوراق الطلاب بالنسبة للبنين بمقر الجامعة بالدراسة وبالنسبة للبنات بمقر فرع الجامعة للبنات بمدينة نصر على ان تكون هذه الفرصة الاخيرة للتقدم .

الانتخابات تنتهى اليوم لمجالس ٢٣ نقابة عامة للعمال

كتب – حسن عثمان :

تنتهى اليوم انتخابات اعضاء مجالس ٢٣ نقابة عامة عمالية على مستوى الجمهورية تمهيدا لفتح باب الترشيح لمجلس ادارة الاتحاد العام للعمال يوم الاحد القادم حيث تجرى الانتخابات يوم ٢٦ من الشهر الحالى وبذلك تنتهى انتخابات الدورة النقابية الجديدة ٨٧ – ١٩٩١

وقد فاز مختار يوسف وفاروق شحاته وعبد الرحمن خضر والسيد سماحة برئاسة النقابات العامة للخدمات التعليمية والبنوك والخدمات الادارية والنقل البحرى .

صلاة فى باكستان من أجل المجاهدين الافغان

دعا الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق الى اقامة الصلاة فى جميع انحاء باكستان من اجل انتصار المجاهدين الافغان وقال .. ان شجاعة المجاهدين جعلت الاتحاد السوفيتى يوافق على الجلوس الى مائدة المفاوضات

رسالة لمبارك من رئيس بنين

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك صباح أمس بمقر رئاسة الجمهورية جى لاندى هاتوسى وزير خارجية بنين .. الذى صرح عقب المقابلة بأنه نقل للرئيس مبارك رسالة صداقة وأخوة من اخيه الرئيس ماسيوكيكو رئيس جمهورية بنين . وقال أنه جاء للقاهرة لحضور اعمال اللجنة المشتركة بين مصر وبنين وأنه طلب من الرئيس مساندته من اجل تنشيط العلاقات بين البلدين حضر المقابلة الدكتور بطرس غالى .

اللجنة الوزارية للانتاج :
الاراضى تحت الاصلاح معفاة من ضريبة الاطيان

وافقت اللجنة الوزارية للانتاج على مشروع اتفاقية بين الهيئة المصرية العامة للمساحة الجيولوجية واحدى

البقية ص ٩

مبارك يفتتح المرحلة الاولى لمجمع البتروكيمياويات

الاسكندرية – محمود نفادى :

علمت «الجمهورية» ان الرئيس حسنى مبارك سوف يواصل جولاته الميدانية لزيارة مواقع الانتاج خلال الاسابيع القادمة حيث يتفقد عددا من مشروعات البترول بمحافظة الاسكندرية .

ويفتتح المرحلة الاولى من مشروع مجمع البتروكيمياويات التى تكلفت حتى الان نصف مليار جنيه .

واعلن الكيمائى فوزى حسين رئيس شركة البتروكيماويات اثناء زيارة لجنة الصناعة بمجلس الشعب للشركة امس ان اجمالى التكاليف الكلية لمجمع البتروكيماويات بمراحله الثلاثة تقدر بنحو ٢ مليار جنيه .

قطر أعادت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر

الدوحة أ . ش . أ :

اعلنت دولة قطر أمس اعادة علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع مصر اعتبارا من امس

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان القرار اتخذه مجلس الوزراء القطرى فى اجتماع عقده قبل ظهر أمس برئاسة الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر انطلاقا من ايمانه بروابط الاخوة الوثيقة ووحدة الهدف والمصير التى تجمع بين دولة قطر وجمهورية مصر العربية الشقيقة .. وتقديره لدورها الضرورى لتعزيز العمل العربى الجماعى المستند إلى التضامن العربى الشامل .

وبذلك تكون دول مجلس التعاون الخليجى الست قد اعادت علاقاتها مع مصر . وهى السعودية والامارات والكويت والبحرين وقطر .. وعمان التى لم تقطع علاقتها بمصر أصلا .

وقد قام سلطان الكوارى . القائم بأعمال سفارة قطر بالقاهرة ، برفع العلم القطرى على مبنى السفارة فى احتفال اقامه أمس .

البقية ص ٩

وزير خارجية الكويت :
لا غنى للعرب عن مصر

جدد الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى ترحيبه باستئناف العلاقات الدبلوماسية بين الدول العربية ومصر مؤكدا أن هذه العلاقات كانت دائما جيدة وأن هناك زيارات متبادلة كما أن الروابط بين شعب مصر وبقية العرب لم تتغير منذ مؤتمر بغداد .

وقال فى حديث نشرته صحيفة القبس الكويتية امس اننى ارى كما يرى رجل الشارع فى العالم العربى بأنه لاغنى للعالم العربى عن مصر ولاغنى لمصر عن العالم العربى .

لا إلغاء لتأشيرة دخول المصريين لتونس

ذكر متحدث باسم بعثة رعاية المصالح المصرية فى تونس امس ان ماتردد حول صدور قرار بالغاء تأشيرة الدخول للمصريين الى تونس لا اساس له من الصحة .

انور سعيد نقيبا للصحفيين بالاسكندرية

فاز الزميل انور سعيد بمكتب جريدة الجمهورية بالاسكندرية بمنصب نقيب الصحفيين بالتزكية خلفا للراحل البير توفيق وهذه هى الدورة الثامنة له لرئاسة النقابة بالاسكندرية وهو يعمل فى الحقل النقابى منذ عام ١٩٦٩

الرئيس .. والخفير
مقال سمير رجب
ص ٥










محسن الخياط — احمد بيومى — سمية احمد

فرسان العدد الاسبوعى اوائل الصحافة المصرية

فاز ثلاثة من فرسان العدد الاسبوعى بجوائز الصحافة المصرية فى المسابقة السنوية التى تجريها نقابة الصحفيين . وذلك عن اعمالهم التى نشرها لهم العدد .

فاز محسن الخياط . الصحفى الاديب عاشق الاقاليم بالجائزة الاولى (٢٠٠٠ جنيه) فى التغطية الثقافية والفنية عن بابه الاسبوعى «نادى ادباء الاقاليم» الذى ينشره العدد الاسبوعى كل خميس .

وفاز احمد بيومى سكرتير تحرير العدد الاسبوعى بالجائزة الثانية (١٠٠٠ جنيه) فى الاخراج الفنى للصحف عن مجموعة صفحات اخرجها للعدد الاسبوعى .

وفازت سمية احمد بالجائزة الثالثة (٥٠٠ جنيه) فى الحوار الصحفى ، عن حوار أجرته مع الدكتور محمد حسن الزيات ونشره العدد الاسبوعى .

ومعروف ان الجمهورية فاز منها بالاضافة الى الثلاثة . اثنان هما رضوان الزياتى – الجائزة الثانية فى التغطية الرياضية .. وجمال عقل – الثالثة فى التغطية الاخبارية .

طاهر أبوزيد.. أحسن رياضى عربى لعام ١٩٨٧

كتب – جمال هليل :

اسفرت نتيجة اول استفتاء رياضى عربى هذا العام عن فوز طاهر ابو زيد نجم مصر والنادى الاهلى بلقب احسن لاعب ورياضى عربى لموسم ١٩٨٧ .. الاستفتاء اجرته جريدة «الرياضى العربى» التى تصدر من الكويت وشارك فيه الاف القراء العرب الذين يتابعون المجلة :

طاهر ابو زيد

وسافر طاهر الى الكويت فى ٢٠ ديسمبر القادم لحضور حفل تكريم يقام خصيصا بهذه المناسبة ، وقد طلب طاهر السفر فى هذا الميعاد حتى يمكنه المشاركة فى اللقاء الختامى لبطولة افريقيا بين الاهلى والهلال السودانى بالقاهرة .

قال ابو زيد «للعدد الاسبوعى» تعليقا على اختياره للقب الرياضى الاول : انا فى بادىء الامر لم أصدق ان الجماهير العربية قد اختارتنى لاننى لم اشارك فى مباريات كثيرة خلال عام ١٩٨٧ . ولكن هذا الاختيار زاد من مسئولياتى تجاه نفسى وتجاه الجماهير ، وسوف اضاعف من مجهودى فى الفترة القادمة حتى أكون دائما عند حسن الظن .

واضاف ان مباراة تونس ضاعت من فريقنا فى لحظة لم نستطع فيها السيطرة على قوتنا الضاربة ، وقد نجح المنتخب التونسى فى الامساك بزمام المباراة والمبادءة بينما كان واضحا ان فريقنا نزل الى الملعب متشبعا بثقة زائدة من جراء أحاديث الصحف التى أكدت لنا بعد المباراة الاولى ان الفوز اكيد بالقاهرة .

دبلوماسية .. سلاح وصادرات :
ثلاثة إنجازات .. ورجل .. ؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

هل من علاقة ..؟؟!
– بين سوق الانتاج المصرى للتصدير ..
– وبين معرض القوات المسلحة للانتاج الحربى ..
– ثم بين المعرضين بانتاجهما .. وبين عودة العلاقات الدبلوماسية مع عدد من الدول العربية ، فى أعقاب قمة العرب فى عمان ..؟؟!

قد تبدو المسألة غريبة .. وقد يكون جواب الوهلة الاولى .. «لا ..» .

قد تبدو للبعض .. نوعا من «السيريالية ..» والتجريد .

لكن .. فى الحقيقة وفى الواقع .. العلاقة قائمة فى كل تفصيلة .. سواء فى الشكل ، أو فى المضمون .

● فثلاثتهم إنجاز رجل وعهده .. انجاز تفكير وتخطيط وعمل ومتابعة .. امتد خلالها حبل صبر الرجل الى ما لا نهاية .. واتسع صدره ولم يضق ، لا بالتجاوزات ، ولا بالمعوقات ، أو بالمشاكل والاختناقات .

فبكل السماحة الرحبة والصبر غرس نبته وباشره ورعاه .

وها هو اليوم يثمر فى اتجاهات ثلاثة ، وفى نفس الوقت .. وكأنهم معا .. كأنهم جميعا على ميعاد .

● الثلاثة أيضا – المدنى .. العسكرى .. الدبلوماسى – مع تباين تخصصاتهم .. غير أنهم عناصر مكون واحد .. أعضاء فى جسد واحد .

كل منها له وظيفته ومهمته .. بها يتكامل ويكتمل الاداء ، ويسلم الجسد ويعفى .

● الثلاثة بالانجاز .. تعبير حى وصادق على أن العمل الجاد المخلص ، لابد وأن يرتد انتاجا وعائدا وثمارا .. لابد وأن يرتد تعاونا وتضامنا وشركة عمل .

هى أيضا دليل على أننا أمام شعب معطاء .. وأمام دولة قادرة على الخلق وعلى البذل والابتكار ، اذا ما توجهت قدراتها الوجهة السليمة .. واذا ما تعبأت امكانياتها ، وراء قضية .. واذا ما أحس الناس بنفسهم وأهمية دورهم والحاجة الى مشاركتهم .

● ● ●

لقد بدأ مبارك ولايته الاولى .. بالقيام بتقدير كامل للموقف .. فى الداخل وفى الخارج .

بدأه باعادة كاملة للحسابات ، من خلال رؤية حقيقية للواقع .. بلا «تزويق ..» ، أو أوهام ، أو تشاؤم .

● رؤية حقيقية للواقع الداخلى بكل جوانبه وتفاصيله .
● للواقع العربى .. مالنا ، وما علينا فيه .
● للواقع الدولى والاقليمى أيضا .. وكما هما دون تهويل ، أو تهوين .

بعد الاعادة الكاملة لمجمل الحسابات ..

وبعد ان انتهى الرئيس من تقديره للموقف ، على ضوء الرؤية الشاملة للخريطة الداخلية ، والعربية والاقليمية ، والدولية .

بعد هذا بدأ على الفور فى وضع استراتيجية عمله الداخلى والعربى والخارجى .

وبعد الانتهاء من وضع الاستراتيجية ، وضحت الرؤية .. وبدأ العمل دون مضيعة للوقت .. رغم كل التعقيدات .. ورغم ضخامة المشاكل .. ورغم الاشتباك المخيف بين الصح والخطأ .. وبين الحق والباطل .

ومن هنا لم يكن غريبا .. بل كان فرضا وضرورة .. أن تكون بعض أركان استراتيجية مبارك .. واحدى ركائز عمله

البقية « ص ٣ »

اعترافات المتهمين فى قضية التنظيم الارهابى

كيف اعدوا لاغتيال أبو باشا ومكرم والنبوى

فيما يلى اعترافات المتهمين فى قضية التنظيم الارهابى الذين شملهم قرار الاتهام وعددهم ٣٢ متهما .

● ● اعترف المتهم الثانى يسرى عبدالمنعم على نوفل بتحقيقات النيابة انه وباقى المتهمين ضمن جماعة تعتنق فكرا دينيا متطرفا يقوم على تكفير المجتمع حاكما ومحكوما وتحريم العمل لدى اجهزة الدولة لان من يعمل تحت لواء الحكومة او تبعها او رضى بها فهو كافر وان هذه الجماعة تهدف الى اقامة الدولة الاسلامية بالقوة عن طريق تغيير نظام الحكم القائم بالبلاد .. وفى سبيل بلوغها لهدفها تتخذ من العنف سبيلا لتحقيق ماربها المرحلية . وانطلاقا من ذلك اتفق وبعض المتهمين اعضاء الجماعة على اغتيال وزراء الداخلية وبعض الكتاب الصحفيين واعدوا لذلك الوسائل والاسلحة اللازمة لتنفيذ جرائمهم على النحو التالى :

انتظرنا وصول ابو باشا

قام هو والمتهم الاخر المتوفى محمد كاظم عبدالقوى بتاريخ ١٩٨٧/٥/٦ باستغلال سيارة نصف نقل - كان قد قام بسرقتها كل من المتهمين مجدى زينهم الصفتى ورجب علام عيسى وحمدى محمد احمد رزق وقام المتهم اسماعيل رمضان عيد بتغيير لونها من الاحمر الى الازرق وذلك باعادة طلائها بنفسه - تولى هو بنفسه قيادتها وبجواره المتهم محمد كاظم ومعه سلاحه النارى وتوجها الى محل اقامة اللواء حسن ابو باشا وزير الداخلية السابق - والسابق رصده بمعرفة بعض اعضاء الجماعة - ولما لم يجدا سيارته امام المنزل انتظراه حتى عاد وما ان نزل من سيارته حتى اطلق عليه المتهم المتوفى محمد كاظم اعيرة نارية من بندقيته الالية حتى تفشيه تغيرته وعاد مسرعا الى السيارة ليفرا بها من مكان الحادث .. وكان فرد الحراسة المخصص للواء حسن ابو باشا قد اطلق عليهما اثناء الحادث اعيرة نارية اصابته احداها بعنقه وحال فرارهما تبادل معه المتهم محمد كاظم قيادة السيارة حتى وصلا الى مسكن المتهم احمد حسام الدين على ابو زيد بامبابة ولما لم يجداه كسرا باب شقته ودخلاها ثم خرج المتهم محمد كاظم ليلتقى مع المتهمين مجدى زينهم الصفتى وعادل موسى عطية مستقلين سيارة نصف نقل اخرى - كان قد قام بسرقتها قبل الحادث كل من المتهمين مجدى زينهم الصفتى ومحمد كاظم عبدالقوى ورجب علام عيسى - وكان من المتفق بينهم الاربعة ان يشارك كل من مجدى الصفتى وعادل موسى فى تنفيذ عملية اغتيال اللواء حسن ابو باشا الا انهما وصلا بعد تنفيذها على النحو الذى نفذت به وقد شاهدا تجمعا من المارة بمكان الحادث وعلما بتنفيذه فعادا بالسيارة الى منطقة امبابة وبحثا عنهما - اى المتهمين محمد كاظم ويسرى عبدالمنعم - حيث التقى بهما محمد كاظم واصطحبهما الى حيث تولى المتهم مجدى الصفتى استخراج المقذوف من عنقه واشرف على علاجه بعيادته حتى شفى من اصابته واضاف بانه علم من خلال ما نشر عن الحادث ان اللواء حسن ابو باشا واخرين اصيبوا من الاعيرة النارية التى اطلقت واستهدفت الاول .

سيارة مسروقة

وفى اطار ذات النشاط التنظيمى وتحقيقا لاهداف الجماعة المرحلية باغتيال وزراء الداخلية فقد اتفق المتهم الاول مجدى زينهم الصفتى والمتهم الاخير المتوفى محمد كاظم عبدالقوى على اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل وزير الداخلية الاسبق وتم رصد محل اقامته ، وبعد تدبير السيارة والاسلحة اللازمة لتنفيذ العملية ، قام ثلاثتهم بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٣ باستغلال سيارة فيات ١٢٨ - كان قد قام بسرقتها المتهم امين عبدالله محمد جمعة ، وتم تغيير لونها من اللون الاسود الى اللبنى الميتاليك بمعرفة المتوفى اشرف عبدالكريم - وتولى هو بنفسه قيادتها وجلس بجواره المتهم محمد كاظم عبدالقوى وبالكرسى الخلفى المتهم مجدى زينهم الصفتى وسع كل منهما بندقية الية وتوجهوا الى شارع جامعة الدول العربية الذى يقع به العقار سكن اللواء محمد نبوى اسماعيل واخذوا فى المرور بالسيارة بالشارع ذهابا وايابا حتى شاهدوه يطل من شرفة مسكنه فاسرع المتهم مجدى زينهم الصفتى باطلاق الاعيرة النارية صوبه من خلال نافذة باب السيارة ثم لاذوا بالفرار بها وقد علموا من خلال ما نشر عن الحادث ان هناك اخرين من المارة اصيبوا بمكان الحادث من اعيرتهم النارية .

واستطرد مقررا انه فى ذات الاطار والنشاط التنظيمى فان الجماعة قد قامت بمحاولة اغتيال الصحفى مكرم محمد احمد وانه قد نمى الى علمه من خلال بعض المتهمين اعضاء الجماعة ان كلا من المتهمين مجدى زينهم الصفتى وعادل موسى عطية موسى وعبدالله حسين ابو العلا قد قاموا بتنفيذ هذه العملية باستخدام السيارة الفيات ١٢٨ المسروقة السالف الاشارة اليها .

حصار فى الفجر

واضاف فى اعترافاته ، انه بتاريخ ١٩٨٧/٨/١٥ وخلال الليلة والمتهمين مجدى زينهم الصفتى ومحمد كاظم عبدالقوى وعادل موسى عطية بالشقة سكن مجدى الصفتى بالخرقانية ايقظه فجرا المتهم محمد كاظم الذى كان يحمل بندقية الية والخبره بمحاصرة قوات الشرطة للمنزل ثم تركه الى سطح العقار وقد سمع اصوات اطلاق اعيرة نارية وما ان خرج ليلحق بمحمد كاظم حتى شاهد امين الشرطة حمادة سلامة حمد ملقى على الارض بعد ان لقى مصرعه وبجواره مسدسه الحكومى فالتقطه واحتفظ به لنفسه واثر ذلك شاهد المتهمين عادل موسى عطية ومجدى زينهم الصفتى ومحمد كاظم عبدالقوى وهم يطلقون النار من بنادقهم الالية على افراد قوات الامن من خلال نوافذ العقار وسطحه وقد تمكنوا جميعا من الهروب من النوافذ الخلفية للمسكن .

● ● كما اعترف ايضا ان المتهم سامى زكى فرج فضلا عن عضويته للجماعة قد ساعده والمتهم محمد كاظم عبدالقوى بايواء زوجة كل منهما لدى عضو الجماعة المتهم صلاح عبدالله ابو ميرة وكان ذلك قبل حادث الخرقانية واضاف انه خلال الفترة التى ارتكبت فيها الاحداث اتفة البيان وهروبه من الخرقانية كان يلجأ الى بعض اعضاء الجماعة للاختباء لديهم بعيدا عن اعين رجال الامن خشية ضبطه وان من بين من اواه فترة هروبه كل من المتهمين اسماعيل عبدالحميد محمود وجمال السيد ابراهيم واحمد محمد رزق ومحمود حسين الزغلانى .

وانهى اعترافاته بضبطه وبحوزته المسدس الحكومى وبخزنته عشر طلقات عهدة امين الشرطة المتوفى حمادة سلامة وكذا سلاح ابيض « مطواة قرن غزال » .

تمثيل الجريمة

● قام المتهم بتمثيل كيفية ارتكابه لحوادث الشروع فى قتل كل من اللواء حسن ابو باشا واللواء محمد نبوى اسماعيل ومقاومته السلطات بالخرقانية وتحديد ادوار من شاركوه ارتكاب هذه الجرائم وذلك اثناء المعاينة التصويرية التى اجرتها النيابة وتم تسجيلها بالصوت والصورة .

● تعرف الشاهد شريف يوسف كامل على المتهم يسرى عبد المنعم خلال عملية العرض القانونى التى اجرتها النيابة .

اروى تقرير ادارة المعمل الجنائى ان المسدس الحكومى المضبوط مع المتهم الثانى يسرى عبد المنعم نوفل هو مسدس برالنتج عيار ٩ مللم والطلقات العشرة الموجودة بخزينته هى ذات العيار والسلاح والطلقات صالحة للاستعمال .

● خلص التقرير الطبى الشرعى ان الكشف على المتهم يسرى عبدالمنعم اثبت وجود اثر اصابى بيسار عنقه كان اصلا ذا طبيعة نارية ينشأ من الاصابة بعيار نارى ارتطم مقذوفه بجسم صلب فتفتت واصاب الجانب الايسر من العنق واشار التقرير الى وجود ظل اشعى لفتات معدنى مستقر كما اشار الى حدوث تداخل جراحى فى منطقة هذا الاثر - فى مقدور الطبيب العادى اجراؤه وقد تم ذلك التداخل وفق الاصول الطبية .

● اورى تقرير مصلحة الادلة الجنائية المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٠ مايلى :

١ - ان البصمة المرفوعة من على جسم زجاجة المياه الغازية المضبوطة فى قضية اللواء حسن ابو باشا هى جزء من راحة يد المتهم يسرى عبد المنعم نوفل .

٢ - وان البصمة المرفوعة من على نظارة الشمس التى وجدت بتابلوه السيارة المستعملة فى حادث اللواء حسن ابو باشا هى لجزء من راحة اليد اليمنى للمتهم نفسه .

اعترفات المتهم الثالث

● ● اعترف المتهم عادل موسى عطية موسى بالتحقيقات انه يعتنق ذات الفكر القائم على جاهلية المجتمع المصرى وتكفيره حاكما ومحكوما وانه وباقى المتهمين يشكلون جماعة تهدف الى تغيير نظام الحكم القائم بالبلاد بالقوة لاقامة الدولة الاسلامية وانه فى سبيل هذه العقيدة اتفق مع المتهمين على مناهضة النظام الاجتماعى القائم حاليا واتحدت اراداتهم فى هذا المجال على ارتكاب جرائم قتل لوزراء الداخلية وشخصيات عامة ومقاومة السلطات والسرقات واستباحتهم اموال الدولة باعتبارها كافرة وتنفيذا لهذا الاتفاق قام المتهم الهارب مجدى زينهم الصفتى بمحاولة اغتيال الصحفى مكرم محمد احمد رئيس تحرير مجلة المصور لتناوله الجماعات اسلامية فى مقالاته وتصويرها بانها من بؤر الارهاب فى البلاد ، وفى يوم الحادث استقل والمتهم المذكور سيارة فيات ١٢٨ مسروقة بمعرفة اعضاء الجماعة وقد تسلح ببندقية آلية وتوجهوا الى حيث اقامة الصحفى المذكور وما ان شاهدوه يستقل سيارته المرسيدس حتى طاردوه ولما افسح لهم الطريق باغته باطلاق الاعيرة النارية من بندقيته الالية فى مواجهته على سيارته ثم لاذا بالفرار اثر ذلك .

واضاف بانه علم بان كلا من المتهمين يسرى عبد المنعم ومحمد كاظم هما مرتكبى حادث محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا وان المتهمين المذكورين ايضا مع المتهم مجدى زينهم الصفتى ارتكبوا حادث محاولة اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل وان ذلك تم فى اطار النشاط التنظيمى للجماعة التى تظلهم .

واستطرد معترفا انه والمتهمين مجدى زينهم الصفتى ومحمد كاظم عبد القوى ويسرى عبد المنعم قد قاوموا الشرطة التى حاصرت المنزل ملك والده حيث يقيم هو ومجدى الصفتى ويختبى معه فيه باقى المتهمين المذكورين وذلك باطلاق الاعيرة النارية على القوات والتى اودت بحياة امين الشرطة حمادة سلامة واصابة اخرين . وانه وباقى المتهمين تمكنوا من بلوغ مقصدهم من المقاومة وذلك بهروبهم من ايدى رجال الشرطة دون ضبط اى منهم وقتئذ .

ترسانة اسلحة

اسفر تفتيش المحل خاصة المتهم بالخرقانية عن ضبط الاتى :

مسدس عيار ٩ مم ، وعديد من الذخائر وكمية من مفجرات كهربائية والة كاتبة بحروف عربية ومجموعة من المنشورات ومذكرة تتضمن فكر التنظيم وعدد ٦ لوحات معدنية خاصة بسيارات هذا وقد اعترف المتهم فى شأنهما انهما خاصة بالتنظيم وان المتهم مجدى زينهم الصفتى هو الذى قام بوضعها بالمحل .

اعترافات الخامس

● ● اعترف المتهم الخامس امين عبد الله محمد جمعة بالتحقيقات انه سبق اعتقاله فى عام ١٩٨١ اثر حادث اغتيال الرئيس الراحل انور السادات وسبق له الانضمام الى الجماعات الاسلامية اثناء دراسته بالجامعة وانشق عنها بعد اعتناقه لفكر الجماعة التى تضمه والمتهمين الاخرين ، وانخراطا منه فى نشاط الجماعة التنظيمى وانطلاقا من فكرها العقائدى المتطرف الذى يستبيح اموال وارواح القائمين على نظام الحكم بالبلاد واعوانهم وخاصة رجال الشرطة والجيش والقضاء ، فانه قام بسرقة السيارة رقم ١٥٠١٣٢ ملاكى جيزة - المملوكة لحسنى احمد كامل وهبة - وارشد عن مكان اخفائه لها كما شرع والمتهم اسماعيل ادهم اسماعيل فى سرقة اللوحات المعدنية للسيارة رقم ٤٩٥٥٣ ملاكى جيزة - المملوكة لنادى سعد خلاف - وقد ضبطا اثناء ذلك .

اورى تقرير مصلحة الادلة الجنائية - ادارة استكشاف البصمات ان البصمة المرفوعة من السيارة ١٥٠١٣٢ ملاكى جيزة خاصة بالمتهم امين عبد الله محمد جمعه .

اعترافات السادس

● ● اعترف المتهم السادس رجب علام عيسى بالتحقيقات بانضمامه للجماعة التنظيمية المشكلة منه ومن باقى المتهمين وانه يعتنق فكرها الذى يكفر المجتمع حاكما ومحكوما ويحرم الصلاة فى المساجد والعمل بالحكومة والالتحاق بالجيش ، وتهدف الى تغيير نظام الحكم القائم حاليا بالقوة لاقامة الدولة الاسلامية وانه على علم بما قام به المتهمون من اعضاء الجماعة من ارتكابهم لحوادث الشروع فى قتل كل من اللواء حسن ابو باشا واللواء محمد نبوى اسماعيل والصحفى مكرم محمد احمد .

كما اعترف بمحضر الضبط انه قام بسرقة السيارة نصف نقل المملوكة لمحافظة الجيزة والتى استخدمت فى محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا .

ب - اثبت تقرير مصلحة الادلة الجنائية المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٥ ان الاثر رقم (٦) المرفوع من السيارة رقم ٢١٩٩١ ملاكى جيزة هو للمتهم رجب علام عيسى .

اعترافات السابع

● ● اعترف المتهم السابع حمدى محمد احمد رزق بالتحقيقات بانضمامه للجماعة التنظيمية واعتناقه فكرها المتطرف وانخراطه فى نشاطها التنظيمى وايمانه باهدافها وانه فى سبيل ذلك قام والمتهمان مجدى زينهم الصفتى ورجب علام عيسى بسرقة السيارة ٧١ محافظة الجيزة ، والتى تم استخدامها بعد سرقتها فى حادث محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا .

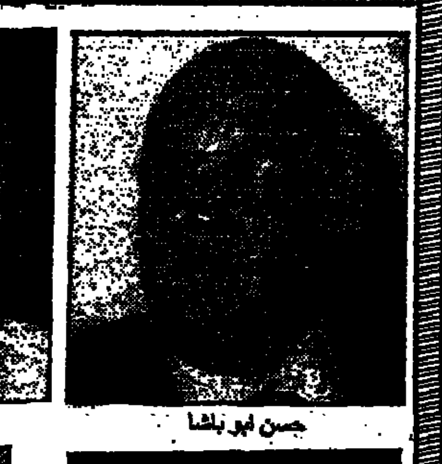
اعترافات باقى المتهمين

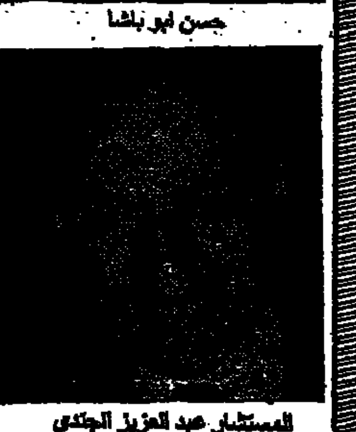
● ● اعترف المتهمون الثامن محمد عطية على عبد البارى والتاسع مختار حسين معروص والمتهم العاشر محمد هاشم ابو خشبة والحادى عشر السيد عرفه السيد بدران والثانى عشر اسماعيل ادهم اسماعيل بتحقيقات النيابة بانضمامهم لهذه الجماعة التنظيمية منذ سنوات وانهم يدعون لفكر هذه الجماعة بين من تربطهم بهم صلة صداقة او معرفة وقد تمكنوا من استقطاب وتجنيد العديد منهم واضافوا بانهم على علم بما ارتكبه غيرهم من المتهمين اعضاء الجماعة من جرائم ، كما اضاف اولهم انه كان قد تزاور مع المتهم مجدى زينهم الصفتى بمسكنه عقب محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا وتقابل هناك مع المتهم عادل موسى عطية .

● ● اعترف المتهم الثالث عشر اسماعيل رمضان عيد جوده بالتحقيقات بانضمامه وباقى المتهمين للجماعة التنظيمية انفة البيان ويعتنق فكرها وتربطه صلات ببعض اعضائها وانه يدعو الغير للانضمام اليها وفى اطار نشاط الجامعة التنظيمى احضر له المتهم يسرى عبد المنعم على نوفل سيارة نصف نقل ماركة نيسان حمراء اللون وطلب منه تغيير لونها فقام بطلائها باللون الازرق - وهى التى استخدمت فيما بعد فى حادث محاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا .

● ● اعترف المتهم الرابع عشر محمد محمود عرابى وشهرته محمد الحداد بالتحقيقات بانضمامه واعتناقه لفكر الجماعة التنظيمية المشكلة منه وباقى المتهمين وانه فى اطار نشاط الجماعة احضر له المتهم المتوفى محمد كاظم سيارة نصف نقل زرقاء اللون وطلب منه ان يصنع جوانب حديدية لصندوقها ففعل ماطلب منه .


مجدى زينهم


حسن ابو باشا


المستشار عبد العزيز الجندى

النبوى اسماعيل

مكرم محمد احمد

● ● اعترف المتهم الخامس عشر احمد حسام الدين على ابو زيد بالتحقيقات بانتمائه للجماعة التنظيمية وانخراطه فى نشاطها بعد اعتناقه لفكرها وايمانه بهدفها وانه فى اطار نشاطه التنظيمى اعتزل وزوجته باقى افراد اسرته والمجتمع عدا اعضاء الجماعة الذين كان يمولهم بما يحتاجون اليه من مبالغ تنفق على نشاط الجماعة وكان يدعو القادرين منهم للتبرع من اجل اقامة مساكن لهم وقد جمعت بالفعل مبالغ وانفقت فى سبيل الجهاد .

ايواء المتهمين

واضاف انه على اثر حادث محاول اغتيال اللواء حسن ابو باشا قام بايواء المتهمين محمد كاظم عبد القوى ويسرى عبد المنعم على نوفل - مرتكبى الحادث - بمسكنه بامبابة بل وترك لهما المسكن واستأجر شقة مفروشة له ولزوجته .

واستطرد مقررا انه قام والمتهم محمد كاظم عبد القوى باخفاء السيارة النصف نقل المستخدمة فى الحادث انف الذكر بطريق بشتيل وانه على اتصال دائم بأعضاء الجماعة خلال وعقب الاحداث التى قاموا بها .

● ● اعترف المتهمان السادس عشر عماد محمد محمود سالم والسابع عشر عماد حسنى على حسن بعضويتهما للجماعة التنظيمية وانهما قد كلفا من المتهم عبد الله حسين ابو العلا بجمع المعلومات عن الشخصيات العامة المستهدف اغتيالها والسفارات .

● ● اعترف المتهم الثامن عشر جمال بدرى السيد بتحقيقات النيابة بعضويته للجماعة التنظيمية وانه على علم بنشاط اعضاء الجماعة تنظيميا فى شأن محاولات الاغتيال التى تمت وان المتهم محمد كاظم وزوجته قد حضرا اليه بمسكنه اثر محاولة اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل وكان المتهم محمد كاظم يحمل حقيبة بداخلها بندقية الية ، واثر احداث الخرقانية اخبره المتهم محمد كاظم بما دار فيها .

وانهى اعترافاته بانه هو الذى ارشد رجال الضبط عن مكان اختفاء المتهم محمد كاظم عبد القوى بسنتريس منوفية .

● ● اعترف المتهم التاسع عشر حسنى يوسف محمود دينا بالتحقيقات بانضمامه للجماعة واعتناقه فكرها وايمانه بهدفها وانه على علم بمحاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا فى اليوم التالى لوقوعها من المتهم محمد كاظم .

اعترف بمحضر الضبط انه قام باحضار جهاز كومبروسر الذى استخدمه المتهم اسماعيل رمضان عيد فى تغيير معالم السيارة النصف نقل الحمراء رقم ٧١ محافظة الجيزة باعادة طلائها بلون ازرق والتى استخدمت بعد ذلك فى الحادث انف الذكر .

● ● اعترف المتهم العشرون المزمل محمد ابراهيم بتحقيقات النيابة باعتناقه فكر الجماعة وانضمامه لها ووقوفه على نشاط اعضائها وانه فى اطار نشاط الجماعة التنظيمى قام بايواء المتهم محمد كاظم وزوجته بمسكنه عقب حادث اغتيال الصحفى مكرم محمد احمد واضاف انه كان يتردد على المتهم مجدى زينهم الصفتى اثناء الاحداث وان الاخير اخبره بمحاولة اغتيال اللواء حسن ابو باشا واصابة المتهم يسرى عبد المنعم اثناء ارتكابه للحادث ، كما علم منه ايضا بمرتكبى حادث محاولة اغتيال الصحفى مكرم محمد احمد .

واضاف انه كان قد شاهد اسلحة نارية ومواد سريعة الاشتعال بعيادة المتهم مجدى الصفتى بالخرقانية قبل ارتكاب محاولة اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل وعلم من المتهم المذكور بعزمه على ارتكاب هذا الحادث .

● ● اعترف المتهم اسماعيل عبد الحميد محمود بالتحقيقات بعضويته للجماعة واعتناقه فكرها وايمانه باهدافها وانه عقب حادث محاولة اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل حضر اليه بمسكنه بسنتريس كل من المتهمين محمد كاظم عبد القوى ويسرى عبد المنعم وجمال بدرى السيد وكان بحوزتهم اسلحة نارية عبارة عن ثلاث مسدسات وبندقية الية وعلم من الاول بان هذه الاسلحة خاصة بالقوات المسلحة ويحصل عليها عن طريق بعض الاشخاص المعروفين له .

واضاف بانه اوى المتهمين المذكورين بمسكنه بسنتريس وقد علم منهم بجميع ما ارتكبوه من جرائم .

● ● اعترف المتهم كمال فهمى محمود السيد بانه اثر احداث الخرقانية شاهد كل من المتهمين محمد كاظم ويسرى عبد المنعم وجمال بدرى السيد بمسكن المتهم اسماعيل عبد الحميد بسنتريس ومعهم اسلحة نارية ولم يبلغ السلطات عنهم .

● ● اعترف المتهمون محمد وعبد المجيد على عبد الحميد الصوفانى وعادل فتح الله محمد الصوفانى بعضويتهم للجماعة وقيامهم باخفاء المتهم مجدى زينهم الصفتى بمساكنهم بقرية سين بمديرية التحرير وقرية ابو الخاوى مركز كوم حمادة بحيرة .

كما اعترف المتهم محمد عبد المجيد الصوفانى بمحضر الضبط انه حال ايوائه للمتهم مجدى الصفتى طلب الاخير منه البحث عن سلاح نارى فقام باحضار طبنجة له وقام باخفائها بمكان ضبطها .

● ● اعترف المتهم محمود حسين الزغلانى بمحضر الضبط بانه عقب احداث الخرقانية حضر اليه بمسكنه كل من المتهمين محمد كاظم ويسرى عبد المنعم وعبد الله حسين ابوالعلا ومكثوا لديه ثلاثة ايام .

● ● اعترف المتهم محمود عبد الحفيظ بكر بالتحقيقات بايوائه للمتهم عبد الله حسين ابوالعلا بمسكنه بسنتريس فى الليلة السابقة على مداهمة رجال الشرطة لوكر محمد كاظم بذات البلدة .

● ● اعترف المتهم سامى زكى فرج بالتحقيقات بحضور المتهمين محمد كاظم ويسرى عبد المنعم اليه ببلدته عقب محاولة اغتيال اللواء محمد نبوى اسماعيل وقام بايواء زوجتيهما بمسكنه واثر حادث الخرقانية حضر اليه كل من المتهمين يسرى عبد المنعم ومجدى زينهم الصفتى وقد علم بانهما وراء هذا الحادث .

اسفر تفتيش السيارة رقم ٢١٩٩١ ملاكى جيزة المضبوطة امام مسكن المتهمين مجدى زينهم الصفتى وعادل موسى عطية بناحية الخرقانية والمستخدمة فى ارتكاب حادثى الشروع فى قتل كل من المجنى عليهما مكرم محمد احمد واللواء محمد النبوى اسماعيل عن وجود الاتى :

بندقية الية عيار ٧,٦٢٥ × ٩ مم و٤ خزائن حديدية تستخدم على البنادق الآلية من ذات العيار وطبنجة صناعة ايطالية وفرد روسى صناعة محلية وكمية من الذخائر وعدد ٢ بندقية رش .

كما اسفر تفتيش المسكن المذكور عن ضبط الاتى :

قنبلة يدوية ومفجرات كهربائية ومواد قابلة للاشتعال وكمية من الذخائر مما تستخدم فى البنادق الآلية ومجموعة من الاوراق الخاصة بالتنظيم تضمنت اوجه نشاطه ومراحل تطوره وكيفية التصدى للسلطات العامة الى جانب بعض الخرائط الخاصة بعدد من الاماكن فى القاهرة والجيزة منهـا بعض اوراق محررة على الآلة الكاتبة تحوى تحذيرات للمسئولين ورخصة قيادة صادرة من مرور القاهرة باسم محمد عبد الحميد على ، لطفى احمد السيد وبطاقة شخصية باسم لطفى احمد السيد .

وبطاقة عائلية باسم محمد عبد الحميد على احمد وعدد ١ الة كاتبة .

تقارير الطب الشرعى عن إصابات المجنى عليهم

اثبتت التقارير الطبية الشرعية الموقعة على المجنى عليهم فى الاحداث التى اقدم التنظيم على ارتكابها - الاتى :

□ بالنسبة للمجنى عليه/حسن سليمان ابو باشا : فانه مصاب بكل من اليد اليسرى والفخذ الايمن وقد تغيرت معالمها بالتداخل الجراحى واخذا بما جاء بوصفها بالاوراق الطبية فانها اصابات حدثت من اعيرة نارية .

□ بالنسبة للمجنى عليه/شيرين مدحت نديم : فقد تغيرت معالم اصابته بالتداخل الجراحى وتطورات الالتئام الا انه لايوجد فنيا مايتنافى وامكان حدوث هذه الاثار الاصابية من اصابة نارية .

□ بالنسبة للمجنى عليه/فراج على عبد الله : فانه مصاب بالجهة الخارجية بالساق اليسرى فى الثلث السفلى للساق حيث مكان فتحه الدخول للعيار النارى قد تغيرت معالمها الاصابية بجسمه بمضى الوقت والتطورات الالتئامية وانه اخذا بما جاء بوصف اصابته بالتقرير الابتدائى ومانتبين من الكشف الطبى الشرعى فان اصابته من الممكن حدوثها من عيار نارى .

□ بالنسبة للمجنى عليه/محمد ابراهيم محمد : فقد تغيرت المعالم الاصابية بجسمه بمضى الوقت والتطورات الالتئامية وانه اخذا بما جاء بوصفها بالتقرير الطبى الابتدائى ومما اظهره الكشف الطبى الشرعى فان اصابته يمكن حدوثها من عيار نارى مفتت وان اصابته سطحية وقد شفى منها دون تخلف عاهة .

□ بالنسبة للمجنى عليه/رضا محمد ابراهيم : فان اصابته بجروح وخزية باعلى الصدر بالذراع الايمن قد تغيرت معالمها بالتطورات الالتئامية وانه اخذا بما جاء بوصفها بالاوراق الطبية وماالظهره الكشف عليه فان اصابته كانت ذات طبيعة ارتشاقية ويجوز حدوثها كما جاء بالاوراق من دخول عيار نارى متفتت مع قطع زجاجية وفى تاريخ يتفق والتاريخ الوارد بالاوراق الطبية .

□ بالنسبة للمجنى عليه/فريد فوزى نخيل : انه اصابته بالجبهة والاذن اليمنى كانت اصلا ارتشاقية وقطعية وجائزة الحدوث نتيجة اطلاق اعيرة نارية .

□ بالنسبة للمجنى عليه/ناصر عبد الرؤوف صادق : انه قد تغيرت المعالم الاصابية بجسمه بمضى الوقت والتطورات الالتئامية واخذا بما جاء بوصفها بالتقرير المقدم وماالظهره الكشف الطبى الشرعى فان اصابته جائزة الحدوث من عيار نارى مفتت

البقية ص ٩

ثلاثة إنجازات.. ورجل..؟!

بقية المنشور (ص ١)

«الصبر وسعة الصدر والسماحة ..» فيها ، يستطيع أن «يفك» الاشتباك .. وبها يسحب السفينة الى بر السلامة .. وبداية الطريق .

ورغم تحديد مبارك لاولويات عمله .. وأولويات عهده .. واتخاذه الاقتصاد قاطرة والانتاج هدفا ووسيلة .

إلا أنه .. وفى نفس الوقت تحرك باستراتيجيته كلها ضاربا فى كل الاتجاهات .. محركا لكل القضايا ..

مدركا أنه اذا كانت الاولوية للاقتصادى واصلاح مساره .. فليس معنى هذا اهمال باقى القطاعات ..

فالاقتصاد بدون استقرار وهم .

والتنمية فى العزلة والانقطاع عن العالم وعن المحيط خرافة .

والنهضة بلا قوة تحمى أرض الوطن وتصون انجازه وترعى تطوره «ريشة فى مهب الريح ..» ..

والدول - كل دول العصر .. الكبير منها والصغير .. بلا عزوة ، بلا كيان تنتمى اليه ، هى جزء منه وهو جزء منها .. ، مثل هذه الدول الفاقدة للعزوة والكيان ، كائنات ضعيفة مهما قويت .. صغيرة مهما كبرت .

من هنا .. كانت التحالفات احدى سمات العصر .. والمنظمات الاقليمية جزء من ملامحه .

● ● ●

بهذا نستطيع أن نتصور أكثر .. العلاقة بين العسكرية ، والدبلوماسية ، والمدنية .. متمثلة فى معرض الانتاج العسكرى .. ومعرض الانتاج المدنى .. ومهرجان عودة العلاقات الدبلوماسية .

فتلك مقومات الدول .. وتلك أسباب منعتها وقوتها .

فاذا ما تحدثنا عن «معرض الانتاج من أجل التصدير ..» حيث وقف هناك أكثر من ٣٥٠ عارضا فى مباراة كبرى .. متجهين ومتوجهين بانتاجهم الى منافسة علمية مع كل انتاج العالم .. سعرا ، وجودة ، وجمالا وكفاءة .

نجد أن خط الاقتصاد قد أثمر .. نجد أن استثمارات الخطة الاولى بملياراتها الـ ٣٦ ظهرت انتاجا منافسا فى السوق المحلى .. وقادرا على نفس المنافسة فى السوق العالمى .

نجد أن انجاز الخطة الاولى يفتح الطريق واسعا أمام الخطة الثانية باستثماراتها المتجاوزة الـ ٤٥ مليار جنيه .. وبالبنية الاساسية التى شملت الارض الجديدة والمدن الجديدة .. طرقا ، ومياها ، وكهرباء وغيرها .

وبالعمال المهرة .. الذين فرختهم ورش العمل والمصانع ومراكز التدريب .

واذا تركنا معرض الانتاج المدنى .. لنتجه الى الانتاج الحربى ومعرضه .. نجد هذا المزيج العبقرى بين الجانب المدنى والجانب العسكرى فى نهضة علمية صناعية ، متطورة .. تستطيع أن تسخر التكنولوجيا الحديثة لخدمة مصر .. فى الصناعات الدقيقة والصناعات المتطورة .. تستطيع أن تقتحم بها عالم الطيران فتنتج الالفاجيت ، وتشارك فى انتاج الميراج ألفين .. مثلما تنتج المدفع ، والمدرعة والصاروخ والرادار والاجهزة الالكترونية ..

ومن ادراك عميق بطبيعة الموقع الجغرافى .. والاهمية الاستراتيجية .. والدور الاقليمى .. والظروف المحيطة .. جاء التصميم على التصنيع العسكرى والارتقاء به .. وجاء الفهم لحاجة الاشقاء والاصدقاء ، وتصبيهم فى هذا الانتاج تعزيزا للسيادة والسلامة للارض والاستقلال .

ومن هنا .. جاءت فكرة المعرض .. لتعريف الاصدقاء والاشقاء .. ولتعريف الحاسدين والاعداء ..

فالتعريف هو بداية التفاهم والتعاون والتعاقد .

والتعريف أيضا هو أحد عناصر الردع .. وبالتالى أحد مقومات الامن .. وأحد عوامل الاستقرار .

فحينما تعرض دولة نامية ٢٠ سلاحا جديدا من تصنيعها وانتاجها .. اضافة الى ما لديها من صناعة ، وما لديها من ترسانة .. فهى تدلل بذلك على مكانتها .. وعلى مستواها وعلى درجة تقدمها .. وتثبت بما تقدم أنها قوة اقليمية كبرى ، وبكل المقاييس .. وأنها عنصر هام فى حسابات القوى وعلاقاتها وتوازناتها ، عند أى حساب ، وعلى أى مستوى .. اقليميا وعالميا .

● ● ●

هنا نصل الى المحطة الاخيرة فى ملحمة الانجاز الثلاثية ..

الانجاز السياسى الدبلوماسى بعودة العلاقات الرسمية بعد قرار عربى جماعى يعكس بزوغ روح التضامن ونصوصه من جديد .. حيث تقوى المنظومة العربية به .. وتتحقق المنعة والعزة لمفرداتها بعودته وقيامه .

وحيث يتدعم الالتزام القومى .. ويتأكد النزول لاحكامه والامتثال لها .

وحيث يواصل مبارك مسيرته مؤكدا انتماء عربيا أصيلا .. وولاء قوميا عميقا .. يتأكد كل يوم بالوفاء بالفرائض والضرورات العربية ، إعمالا لاحكام الميثاق وتطبيقا لاتفاقيات الضمان الجماعى والدفاع المشترك .

ليس من موقع القول .. ولكن وبالتأكيد من موقع الفعل .

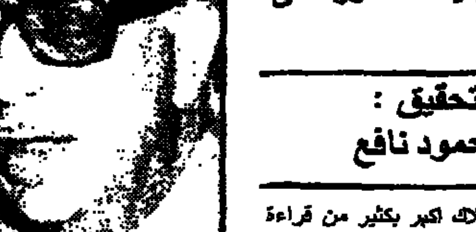
تلك هى ابعاد استراتيجية العمل وخط مبارك فى الحركة .. تقديرا للموقف .. تحديدا للمفهوم .. رسما للخطة ثم عمل وانتاج فانجاز .

محفوظ الأنصارى

فاتورة جديدة للكهرباء

هل تقضى على شكوى المواطنين ؟

فاتورة الكهرباء الجديدة المقرر تطبيقها من يناير القادم .. هل ستحل مشاكل المواطنين مع الكهرباء ؟! وهل ستقضى على شكاواهم من التعامل مع الفواتير الحالية ، وطريقة حساب الاستهلاك التى تقفز بقيمة الفاتورة الى ارقام فلكية ؟!



تحقيق :
محمود نافع

● ● نبيل صلاح الدين المحاسب باحدى شركات توظيف الاموال يقول : اقيم بمفردى فى شقتى بحى مصر القديمة وأنام مبكرا فلا أشاهد التليفزيون او الفيديو ، واستهلاكى من الكهرباء عادى ومع ذلك ، فوجئت ذات صباح بالمحصل يطرق باب شقتى ويطالبنى بمبلغ ٣٥٠ جنيها ، صعقت لدرجة أننى اعتقدت أن مترو الانفاق يتم تشغيله من عداد بيتى دون أن ادرى .. وأسرعت الى مدير فرع الكهرباء ، وبعد خلاف وجدل ارسل من يتابع العداد ويقرأه من جديد ويدرس المتوسطات ثم قالوا فى النهاية : ناسف .. المبلغ المطلوب سداده هو ٣٥٠ قرشا وليس ٣٥٠ جنيها ..!!

والسؤال : هل كل مواطن عنده الوقت للجدل والخلاف مع شركة الكهرباء حتى يتأكد من المبلغ المطلوب سداده ؟!

● ● من نفس المشكلة تشكو ايضا شهيرة نجيب محفوظ بحى الزمالك من ان المحصل ترك أثناء غيابهم اخطارا بضرورة سداد مبلغ ٥٠٧ جنيهات ، فى الوقت الذى لم يتعد استهلاكنا فى أى فترة من الفترات الماضية عن ٤٠٪ من هذه القيمة .. والغريب انه لايوجد خيار سوى الدفع والا تم قطع التيار عن الشقة .. فالمشترك عليه ان يدفع اولا ثم بعد ذلك يتظلم .

● ● اما على اسماعيل من بولاق فيقول مندهشا أننى فوجئت بوجود اخطار يفيد ضرورة دفع مبلغ ٢٥٤٧ جنيها فى الوقت الذى لم يزد فيه استهلاكى السنوى فى اى عام من الاعوام على ٣٤٦ جنيها فمن اين اتت هذه الزيادة ؟

فاتورة يناير ٨٨

● ● أن يفاجأ مواطن بأن المبلغ المطلوب سداده ضخم ويفوق تقديراته لما استهلكه جائز لسبب او لاخر ولكن .. بماذا نفسر أن يتسلم مواطن فى اكتوبر ١٩٨٧ استهلاك الكهرباء عن شهر يناير ٨٨ ؟! السؤال : للمهندسة سامية كمال المقيمة بدار السلام ، فقد فوجئت كما تقول بأن المحصل جاء اليها يحمل رزمة من الفواتير المطلوب سدادها ، بينها فاتورة يناير القادم !! مع فاتورتين فى شهر اكتوبر ٨٧ !!

● مثال اخر من شكوى قدمها مستهلك بانه دفع ٣٠٤ جنيهات عن كمية استهلاك اكبر بكثير من قراءة العداد الموجود فى بيته .. وبفحص الشكوى وجدنا انه على صواب وان «الكشاف» قد قرأ العداد قراءة خاطئة وتم تصحيح الخطأ ومعاقبة الكشاف

ومثال ثالث لمشترك لم نتمكن من قراءة عداده لمدة ٨٠ شهرا (!!) وترتب على ذلك ان العداد سجل ٢٥ الف كيلو قيمتها ١١٠٠ جنيه ، وقد جاء المواطن متبرما من مطالبته بسداد كل هذا المبلغ .. لذلك نحقق الان فى شكواه وسيتم تقسيط المبلغ .

يرفضون حق الدولة

● ● فى الوقت الذى يشكو فيه الناس من أنهم يدفعون اكثر مما يستهلكون يشكو المهندس شريف رزق بحدائق القبة من أن عداد شقته معطل منذ أربعة أعوام ولا يدفع سوى ٦٠ قرشا كل شهر فى الوقت الذى يوجد فى الشقة أكثر من جهاز تكييف وغسالة فول أتوماتيك والعديد من الاجهزة الكهربائية .

الطريف أنه أبلغ المحصل بذلك ورجاه أن يتفضل مشكورا بنقل شكواه حتى يأتى من يصلح العداد أو يستبدله حرصا على أن يعطى للدولة حقها ولم يتحرك أحد !

وقرر فى النهاية أن يذهب الى إدارة الكهرباء التى يتبعها مسكنه للابلاغ بنفسه ، وهناك قابله المدير بترحاب شديد مبديا إعجابه بخلقه وأمانته . ووعده بأن العداد سوف يتم إصلاحه فى أقرب فرصة .. ومر أسبوع ثم شهر ثم عام ولكن أحدا لم يأت .. فذهب الرجل مرة أخرى مجددا الشكوى .. فسمع نفس كلمات الترحاب والاشادة مرة أخرى .. وتكرر الموقف مرات ومرات ولا أحد يريد أن يأخذ حق الدولة !

الناس تنسى بسرعة

● ● بماذا يفسر المسئولون فى إدارات الكهرباء هذه الشكاوى ؟!

● ● مصطفى حسن مدير الادارة التجارية بشركة توزيع كهرباء القاهرة يقول أن المستهلك يعرف تماما مالذى استهلكه ، فالعداد فى شقته يقرأه ويتأكد كما يشاء



د. ماهر اباظة

ويستطرد متعجبا .. الغريب أن المستهلك لديه تفسير لارتفاع القيمة المطلوب سدادها فى فترة من الفترات ومع ذلك يشكو ، لا لشىء إلا لان الفاتورة تأتى بعد فترة الاستهلاك بحوالى شهرين يكون خلالها قد نسى حجم استهلاكه فيندهش حينما يتسلم الفاتورة !!

هذا سبب يقول مصطفى حسن .. ولكن قد تكون هناك أسباب

□ قلت : هل معنى ذلك أنكم دائما على حق .. والزبون دائما مخطىء ؟!

● ● قال .. من قال ذلك .. هذا مستحيل بالطبع فكل عمل لابد وأن يكون فيه احتمال للخطأ ، وهناك نماذج كثيرة شكا فيها المواطن ووجدنا أنه على حق .. على سبيل المثال مواطنه قدمت شكوى إلينا من أنها دفعت فاتورة قيمتها ١٤١ جنيها عن شهر واحد وهذا الرقم يفوق أضعاف معدل استهلاكها الشهرى .. على الفور ذهب مختص الى شقتها وبالمعاينة الظاهرية تبين أن العداد قراءته صحيحة وسليمة ظاهريا ولكن لعدم تناسب الاستهلاك طبقا للمتوسط السنوى والسنوات السابقة تم التنبيه بتغيير العداد وتركيب آخر جديد ، وأخذ القديم لفحصه تحت أعيننا معمليا ، وتبين بالفعل من تقرير المعمل أن العداد تالف ويترتب على ذلك إلغاء المطالبة وتصحيح القيمة طبقا للمعدلات السابقة فأصبحت ٥٠ جنيها بدلا من ١٤١ !!

حته سلك

□ قلت .. هل معقول أن يظل عداد بدون قراءة لمدة ٧ سنوات ، ثم تفاجئون صاحبه بدفع القيمة عن كل تلك المدة ؟!

● ● قال : من الممكن أن يظل العداد بلا قراءة لمدة أطول ، فالكشاف يمر ولا يجد أحدا ، وبشكل عام فإننا نكتب فى ظهر الاخطار راجين من المواطنين إخطار الفرع الذى يتبعونه بالقراءة أو تحديد موعد الكشف حتى لايتراكم الاستهلاك ومع ذلك لا يفعلون .. بعكس مايحدث بالنسبة لايجار البيت مثلا .. فالمستأجر اذا لم يأخذ منه صاحب البيت الايجار لمدة شهر أو شهرين أسرع يبحث عنه واذا لم يجده دفع المبلغ فى العوائد لانه يخشى الطرد أما أقصى مايمكن أن نفعله بالنسبة للكهرباء فهو أن نقطع عنه التيار ، ولكنه يستطيع بكل سهولة اعادته «بحتة سلكة» :

بدون عنوان

● ● ويرجع سمير مصطفى نائب رئيس مجلس ادارة شركة توزيع كهرباء القاهرة تأخير محاسبة المشتركين الى أسباب خارجة عن إرادة الشركة منها عدم تحديد اسم الشارع فى التقاسيم غير القانونية بل ويكون للشارع الواحد عدة أسماء ، كما أنه فى هذه الاماكن المترامية التى تضم آلاف المواطنين لاتوجد أرقام للمنازل مما يترتب عليه صعوبة إدراجها فى خط سير الكشاف ،

ومن ناحية أخرى فإن عددا كبيرا من الشقق يكون مغلقا أثناء مرور الكشاف بسبب خروج أصحابها للعمل أو لشراء حاجيات المنزل ، ولدواعى الامن فإنه من غير المسموح به قراءة العدادات بعد غروب الشمس ، لذلك زادت نسبة العدادات غير المقروءة وتراكمت الاستهلاكات .

وتيسيرا على المواطنين يتم مرور الكشاف مرة كل شهرين وتتم المطالبة بسداد قيمة متوسط الاستهلاك الشهرى فى شهور يناير ومارس ومايو ويوليو وسبتمبر ونوفمبر ، ويسدد المشترك فى الشهر الزوجى التالى الفرق بين قيمة الاستهلاك الفعلى وقيمة المتوسط . وفى حالة عدم قراءة العداد يسدد المشترك فى الشهر الزوجى أيضا قيمة متوسط الاستهلاك الشهرى .

□ ولكن بماذا تفسر أن يدفع مواطن فاتورتين لشهر وحد ؟

● ● قال : المسألة بسيطة فهو يدفع فاتورة استهلاك شهر معين وفى الوقت نفسه يسدد قسطا قديما تأتى فاتورته فى نفس الشهر

□ وبماذا تفسر أن تطالب الشركة أحد المواطنين بدفع فاتورة شهر يناير ٨٨ ؟!

● ● قال : هذا المواطن عليه أقساط يجب سدادها وفواتير الاقساط مع المحصل فإذا قدم المحصل إليه فاتورة قسط يناير قبل موعدها فمن حقه أن يطالب تأجيلها الى أن يحل موعد السداد !!

فاتورة الكهرباء .. وشكوى المواطنين

لكل أحباء

يدعو الشمعدان أحباءه الآتيه أسماؤهم لحضور الحفل الكبير المقام الساعة الواحدة عقب صلاة الجمعة يوم ٢٠/١١/٨٧ بنادى ضباط الشرطة بالجزيرة

القاهرة

إبتسام محمد رأفت السعيد
أحمد ابراهيم محمد السيد
أحمد فاروق أحمد
أحمد مصطفى محمد ابو شامة
أكرم إمام قلى
أميرة عبد الحميد عوض
أيمن نبيل محمد رفاعى
إيناس كمال حافظ
دعاء أنور عبد الله الليثى
رحاب عبد المنعم عطية
زينب عبد الله محمد عبد الله
عادل عبد الحكيم عبد السلام
عبد الله عبد الحكيم مروان
عبد الله قطب محمد قطب
عمر سيد محمد السيد
فاطمه فتح الله على المودن
محمد صلاح عبد الفتاح سليمان
مى محسن سعيد محمد امام
نصيه عبد المنعم عبد المجيد
وليد أحمد عبد المنعم عبد العال
ياسر حسين
ياسر عبد المقصود
ياسمين عبد العزيز محمد طه
يوسف عيسى يوسف

الجيزة

سطايون محمود توفيق بخيت

القليوبية

أميمة سليمان حسين فرج شاهين
هانى محمد عبد الحميد

الفيوم

أحمد خليفة عبد الغفار
رامى أحمد البدرى

بنى سويف

لبنى احمد عبد المقصود

نرجو الحضور التاسعة صباحاً لتسجيل الاسم ورقم بطاقة العضوية لتتمكن من حضور الحفل

آخر الأسبوع

.. إذا كان هناك رجل يستحق تحية خاصة في مهرجان العودة العربية المعلنة لمصر هذا الاسبوع .. فهذا الرجل هو حسني مبارك .

لقد تحمل الرجل على مدى ست سنوات مالايمكن ان يتحمله بشر .. ولا اقول رئيس دولة في العالم .

تولى رئاسة الجمهورية في أكتوبر ١٩٨١ . والعلاقات العربية مع مصر في قمة توترها .

كان أول قراراته العربية . هو وقف أي هجوم على العرب .

والتزمت صحافة مصر وأجهزة أعلامها الرسمية بالقرار .. ولم تلتزم به صحف وأجهزة اعلام عربية كثيرة .

وتحمل الرجل في صبر وشجاعة .. فقد كان يعرف جيدا طريقه .

كان دائما يقول : فليهاجموا كما شاءوا .. ليس المهم شخصي .. لكن المهم مصر .

وأجرى بعض العرب اتصالات مع مصر في السر ، وتبرأوا منها في العلن .. ولم يحرج حسني مبارك أحدا .

وأجرى آخرون اتصالات سرية مع اسرائيل ، ثم واصلوا اتهاماتهم لمصر بخيانة القضية والتعامل مع اسرائيل ، وكان تحت يد حسني مبارك كل وثائق هذه الاتصالات .. ولم يشأ مبارك أن يفضح أحدا .

وظل حسني مبارك يرحب بكل مبعوث عربي يصل إلى القاهرة ، وبكل اتصال عربي يجرى مع مصر ، ويمد يده لكل مبادرة عربية نحو مصر .

وكان حسني مبارك يقدر دائما ظروف كل دولة عربية ، وكل زعيم عربي وكان يتفهم طبيعة صناعة القرار في كل عاصمة عربية ويعرف مايحيط به من ملابسات ، خاصة اذا كان هذا القرار يتعلق بمصر .

وحين كان أي صحفي يفتح على مبارك موضوع عودة العرب لمصر أو عودة مصر للعرب ، كان رده الدائم هو : دعهم يقررون ذلك عندما يشاءون .. إنهم أدرى بظروفهم ، ونحن لانضغط على أحد ولا نريد أن نحرج أحدا .

وجاءت قمة عمان ..

ورسمت الملابسات لوحة مجيدة تتجاوز عبقرية المخططين .

كان العرب يلتقون في عمان لمواجهة خطر حرب الخليج .. وكانت مصر تفتح للعرب والعالم معرضا للسلاح ، تقدم فيه انتاجها الحربي من كل الانواع وكل المستويات .. ختاما لمناورات عملية اجراها الجيش المصري بكل اسلحته على مدى اسابيع

كانوا في عمان يبحثون عن القوة العربية .. وكانت القوة العربية تنطق بوجودها من القاهرة .

ولذلك كان لابد من اللقاء والالتقاء وبدأ مهرجان العودة العربية

وإذا كان المثل الشائع يقول : ما أشبه الليلة بالبارحة .. فإن مايجرى الان على الأرض العربية ، يصوغ منطقا جديدا يقول : ما ابعد الليلة عن البارحة .. !

ففي مثل هذا اليوم من عشر سنوات .. يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٧ كانت رحلة القدس .. !!

محمد أبو الحديد

بعد قمة عمان .. أساتذة السياسة والقانون يؤكدون :
قوة الردع المصرية تقلب المعادلة في حرب الخليج

في محاضرة امام المعهد الدبلوماسي المصري الاحد الماضي قال الدكتور عبدالعزيز سعيد : حرب الخليج تذكرنا بصندوق باندورا .. !

أسطورة يونانية قديمة تقول : ان السماء ارادت ان تعاقب البشر . ارسلت صندوقا بالغ الثراء والاناقة .. تحمله باندورا .. حورية لم تر الارض جمالها .. وعندما تجمع الناس للفرجة . فتحت الصندوق .. انطلقت كل الشرور .. !!

الدلالة السياسية للاسطورة : ان الخليج بكل ثروته وثرائه تحول – في غياب التضامن العربي وغياب مصر – الى بؤرة مصدرة للشرور الدولية والاقليمية ..

واضاف : حسنا . الموقف الان افضل بعد قمة عمان ..

خطوات ايجابية نحو التضامن . وخطوات متلاحقة نحو استرداد مصر لدورها القومي والاقليمي .. ان ما حدث خطوة بالغة التأثير نحو تطويق الشرور .. .

الخوميني لايجرؤ على وقف الحرب حفاظا على هيبته!

تحقيق : حسن عامر

الدكتور عبدالعزيز سعيد عربي يحمل الجنسية الامريكية .. يغادر القاهرة اليوم بعد اسبوع من المحاضرات القاها امام المعهد الدبلوماسي وجامعة عين شمس . وجامعة الاسكندرية والمركز الثقافي بالاسماعيلية ..

استاذ متخصص في العلاقات الدولية بالجامعة الامريكية في واشنطن . يتولى ايضا ادارة مركز دراسات السلام .. واللاعنف . له اكثر من عشرة كتب اكثرها اهمية : حقوق الانسان في الاسلام – الاسلام والنظام الدولي – الاسلام والغرب : ضرورة الحوار ..

الجبهة الغربية هادئة

تصوراته ان مستقبل الخليج بعد ثمان سنوات من العنف المتصاعد . محكوم بثلاثة عناصر عالية الاهمية .. احدها البترول كمنشط للمصالح .. الثاني الدور المصري كمتغير ايجابي لتعزيز الموقف الامني لدول الخليج .. الثالث .. ان القوتين الاعظم تسعيان جديا لانهاء الحرب .

المفكرون المصريون يتفقون تماما حول الاهمية البالغة للعنصرين الاول والثاني .. لكنهم يتحفظون كثيرا امام مضمون وفاعلية العنصر الثالث .

● ● يقول الدكتور سعيد : ان حرب الخليج اشتعلت في غياب الولايات المتحدة كانت سفارتا واشنطن مغلقتين في كل من طهران وبغداد عندما بدأت الحرب عام ١٩٨٠ ..

لم تكترث امريكا كثيرا بالحرب في بدايتها خاصة وانها لم تؤثر على الامدادات البترولية لاوروبا الغربية واليابان .

عندما دمرت اسرائيل المفاعل النووي العراقي . وتعرضت لبنان للغزو الاسرائيلي عام ٨٢ .. وتفاعل العداء العربي ضد امريكا بعنف . اضطرت واشنطن للتحرك جزئيا . فرضت حظرا على تصدير السلاح لايران .. وبعض القيود التجارية الاخرى .

لكن فضيحة ايران جيت كانت متغيرا حاسما ..

كشفت اولا ان الادارة الامريكية لا تقدر بالجدية اللازمة مخاطر الصراع الدامي .. وكشفت ايضا ان مصداقية واشنطن لدى العرب سقطت مضرجة باخطائها ..



□ الخوميني . مستحيل وقف الحرب □

حد الموسى

اضيف الى هذه التطورات ثلاثة عناصر بالغة الاهمية ..

● الاول : ان واشنطن وحلفاءها في الغرب معرضون جميعا لنقص خطير في الامدادات البترولية .

بعد عشر سنوات بالضبط تنحدر بسرعة ابار الاسكا البترولية نحو الشيخوخة والجفاف ، بينما تقترب ابار بحر الشمال من حدود الصفر .. والعد التنازلي يبدأ في منتصف التسعينات وقبل نهاية القرن .

● الثاني : ان لجنة من الخبراء العسكريين التابعة للكونجرس وضعت تقريرا لم تنشر تفاصيله بعد ، جاء فيه : ان موقف العراق العسكري خطير ومهدد .

واشنطن تقدر جيدا متداعيات انكسار بغداد ربما تطمع تركيا في الاجزاء الشمالية من العراق . ربما تطمع سوريا في الاجزاء الغربية . اذا تقدمت دمشق خطوة كان ذلك لحساب موسكو . واذا تقدمت تركيا خطوة .. فان موسكو لن تسكت .

● الثالث : ان الاتصالات بين الكويت وموسكو ، اسفرت عن تعزيز الوجود البحري السوفيتي سواء في الخليج او على مشارفه . اسفرت ايضا عن اتفاق الحماية السوفيتية للسفن الكويتية .

الولايات المتحدة ردت على الفور بتعزيز وجودها العسكري . مجموع الاسطول الامريكي في الخليج ٧٠ قطعة تحمل ١٥ الفا من مشاه البحرية .

هكذا تجمعت سريعا وعلى نحو مفاجيء في بداية ١٩٨٧ كل عناصر التوتر .. وتلاحقت الاخطار .

في ضوء هذه المخاطر قدرت واشنطن ان مصالحها الآنية والمستقبلية والاستراتيجية تتفق مع وقف الحرب والحيلولة دون أساس، بالعراق وسلامة اراضيه .

موسكو ايضا قدرت المخاطر الوشيكة ..

بهذا الادراك اتفقت الدولتان على ضرورة العمل المشترك . اسفر الاتفاق كخطوة اولى عن قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي لوقف اطلاق النار .

تبقى القوى المقاتلة ذاتها . ايران والعراق . والقوى الاقليمية المساندة لهما .

العراق موقفها معلن ومعروف . تؤيد ايه خطوات دولية او اقليمية تنتهي بوقف اطلاق النار . لكن جماع الموقف العربي لم يكن معززا لبغداد . التضامن العربي غائب . هش . غير ذي موضوع في غياب مصر .. القوة الاقليمية الاكبر .

يضاف الى ذلك ان المعادلة العربية قبل قمة عمان .. كانت ترجح كفة ايران ضد العراق ..

قمة عمان تفرض بالتأكيد معادلة جديدة . تعيد التوازن لحساب العرب بعد الوجود المصري على ساحة القرار والفعل العربيين .

تكاليف واشنطن وموسكو

التحليل الذي يقدمه الاستاذ المتخصص . المراقب لصناعة القرار في واشنطن يتفق معه المفكرون المصريون باستثناء نقطة واحدة وهي التي يقول فيها .

ان الدولتين الاعظم تدركان ابعاد الخطر . ومتفقتان على ايجاد صيغة مقبولة لوقف اطلاق النار .

– انا لا اتفق مع هذا التصور .. !!

قال الدكتور حسام عيسى استاذ القانون بجامعة عين شمس . والاستاذ السابق بجامعة الامم المتحدة في طوكيو . واضاف : تقديري ان مصالح موسكو وواشنطن متعارضتان تماما . كل منهما يريد ان ينفرد بالمنطقة لحسابه . او يساوم عليها لحسابات اخرى . الوجود العسكري الثقيل للدولتين يطرح القضية على مائدة المساومات دائما .

وفي تقديري ايضا ان الحرب مازالت مربحة للولايات المتحدة . تجارة السلاح . الغذاء . الاموال العربية المذعورة واللاجئة الى اسواق نيويورك .

واذا كانت واشنطن لا تتصور كسر العراق . فان واشنطن وموسكو لا يسمحان بهزيمة ايران الكعكة الشهية التي يتطلع كل منهما للانفراد بها ..

ان الموقف كما اراه مرتبط بازمة النظام الرأسمالي . النظام يعاني ازمات متلاحقة منذ ٣٠ عاما .. تضخم بطالة .. انكماش .. تدهور ..

عادة لا يدفع الاوروبيون او الامريكيون ثمن الازمة . ازمة ١٩٢٩ دفع ثمنها اليهود والاقليات كالارمن وغيرهم . نبحوهم .. او طردوهم ..

الازمة الحالية يدفع ثمنها شعوب العالم الثالث . ان كل الحروب منذ نهاية الحرب الثانية وقعت في العالم الثالث . استنزفت هذه الشعوب ودمرت مصالحها . وانتعشت في المقابل تجارة وصناعة السلاح .. وانتقل النشاط بالعدوى الى بقية القطاعات الاقتصادية في الغرب .

بالتداعي حرب الخليج رغم كل شرورها .. اغرقت مصانع وتجارة السلاح الدولية .. بالعقود . المدفوعات . العمولات .. الزواج ..

هيبة الامام

● ● الخبير العسكري المعروف اللواء طلعت مسلم .. على نفس الخط ..

يقول : نعم الدولتان الاعظم لم تتفقا بعد . اتفقتا على قرار مجلس الامن . لكنهما يختلفان كثيرا حول تنفيذه .. القرار ورقة للمساومة ...

□ هل تتصور ان الوفاق بين القوتين يساعد على تقريب وجهات النظر لتطبيق قرار مجلس الامن ؟

● ● أجاب طلعت مسلم : لا اعتقد ان الوفاق صالح للعمل في الخليج قبل سنوات . المصالح ثقيلة ومتنوعة جدا في المنطقة . ليس من السهل توزيعها والاتفاق عليها . الدولتان تركزان اولا على وقف سباق التسلح . ثم مشاكلها الاقتصادية .. بعد ذلك يستديران الى بؤر التوتر الدولي . ربما تكون الخليج على اول القائمة .. لانها اكثرها سخونة .. وخطرا ..

□ اليس هناك طريق للوفاق العربي الايراني ؟

● ● اجاب طلعت مسلم .. لا اعتقد ايضا . المشكلة ان الحرب تتمتع بدرجة عالية من القداسة في ايران . الحرب مقدسة لان روح الله ايه الله العظمى الخوميني امر بها . ويشر المؤمنين بالنصر . البشارة مقدسة . مؤكدة . لانها صادرة من نائب الامام .

بهذا المضمون تستمر الحرب مهما كانت شرورها ونتائجها .

وازعم أن الخوميني ذاته لا يجرؤ على وقف الحرب . لو فعل ذلك .. سقطت هيبته . وقدسيته . انهارت البشارة المقدسة . لا احد الان يجرؤ على اتخاذ القرار في طهران .. الا اذا حدث تغير شبه جذري في النظام .

النظام الدولي مغلق

□ ما هي الخيارات المتاحة امام العرب طبقا للنظام الدولي ؟

هل يستطيع العراق دعوة الجمعية العامة للامم المتحدة للنظر في موقف ايران التي ترفض تطبيق قرار مجلس الامن ؟

● ● اجاب الدكتور حسام عيسى : نظريا ممكن . لكن الامر يحتاج الى تحرك سياسي واسع المدى حتى يصدر القرار مؤيدا لموقف العراق . وشاجبا لموقف ايران .

ويظل القرار في النهاية مجرد ورقة للضغط .. اذا لم تتفق الدول الكبرى عمليا على وسائل فعالة لوقف القتال .

○ هل يستطيع العراق او ايه دولة عربية ان تطلب تدخل محكمة العدل الدولية ؟

● ● اجاب : لا اعتقد . المحكمة تنظر في المنازعات القانونية حول الحدود . تفسير المعاهدات . التعويضات . لاشيء من مجريات الحرب يصلح للعرض عليها الان . العراق من جانبه يعترف بمعاهدة ١٩٧٥ التي تنظم الحدود بين الدولتين . يجوز فيما بعد عرض قضية من البادىء بالعدوان .. لكن بعد الاتفاق على وقف اطلاق النار .

□ هل يمكن اثارة القضايا الانسانية الناشئة عن الحرب .. مثل سوء معاملة الاسرى . المشردين واللاجئين .. الجرحى والمعوقين .. الدمار الذي لحق بالمصالح المدنية ؟!!

● ● قال : كلها قضايا ممكنة .. لكنها لاحقة لوقف اطلاق النار ..

□ هل يمكن اقامة محكمة دولية لمحاكمة الخوميني على غرار محكمة الفيلسوف البريطاني برتراند راسل، الشهيرة . او محكمة جان بول سارتر ؟

● ● أجاب حسام عيسى : لا .. لا .. حذار من اللعب بالنار .. لابد ان نتطلع الى صيغة للوفاق بين القوميتين الفارسية والعربية .. رغم ادراكي للمطامع الفارسية منذ عهود سحيقة ..

مصر .. تعيد التوازن

□ اذن ما هو الخيار المطروح امام العرب .. في مواجهة الطريق المسدود دوليا ؟

□ اللواء طلعت مسلم
الحرب بأمر الامام □

□ الدكتور حسام عيسى
ازمة النظام الرأسمالي □

بؤر التوتر على مائدة الوفاق الدولي .. لكن بعد سنوات !!

● ● اجاب طلعت مسلم : تضامن عربي . موقف اكثر صلابة . بيان عمان خطوة جيدة . عودة مصر بوزنها الاستراتيجي خطوة بالغة الاهمية . لكن الامر يحتاج الى خطوات اكثر حسما عسكريا وسياسيا . مطلوب عمليا تعزيز القدرات الدفاعية للاقطار الخليجية . ومساندة العراق دون حد .

الدكتور عبدالعزيز سعيد له راى اخر . قال : التضامن العربي مطلوب . عودة مصر تفرض بالتأكيد معادلة جديدة . لكنني اعارض تماما توسيع مجال الحرب . ولانضمام اطراف جديدة الى ساحة القتال ..

ان الخليج الان مدجج بالسلاح على امتداده الاقليمي . اسطول امريكي . اسطول سوفيتي . قطع حربية اوروبية وايرانية وعراقية وعربية . قواعد في حالة تاهب . كل هذا لم يوقف الحرب . بالعكس ساهم في زيادة التوتر والعنف .

الرئيس نيقولاي تشاوشيسكو – العامل المتحامس على قضية السلام

ان السياسة الخارجية لرومانيا الاشتراكية تهدف اقامة نوع جديد من العلاقات بين الدول والسلام والتعاون وهي تحمل آثار التفكير التجديدي الانساني للرئيس نيقولاي تشاوشيسكو واذا ما درسنا بدقة تصريحات والاحاديث الصحافية ومواقف هذا الرجل السياسي لوجدنا أن رئيس رومانيا كان الاول الذي صبغ بوضوح سيناريو الآثار الناتجة عن رفض المفاوضات المخلصة لتحقيق نزع السلاح والسلاح النووي اولا وعن مواصلة سياسة القوة وتجاهل سيادة الدول والتدخل في الشئون الداخلية للشعوب الاخرى . وقد اكد رئيس رومانيا دائما ويحزم ان نزع السلاح والانفراج هما مسألتان تهمان البشرية جميعاء ولا يمكن تركهما بين ايادي القوى العظمى وحدها بل انه يترتب على الدول المتوسطة والصغرى المساهمة في هذا المضمار لانها هي الاولى المتأثرة من سباق التسلح . وفي الداخل كان الرئيس نيقولاي تشاوشيسكو قد عمل على تخفيض المصروفات العسكرية ومنذ سنوات عديدة ووضع المبالغ الناتجة عن ذلك في خدمة المشاريع الاجتماعية .

ونتيجة لمبادرة رئيسها فقد كانت رومانيا قد قررت التخفيض الاحادي الطرف وبنسبة ٥٪ لاسلحتها ولوحداتها ولمصروفاتها العسكرية وذلك من خلال الاستفتاء الشعبي الذي جرى في ٢٢ نوفمبر تشرين الثاني من علم ١٩٨٦ .

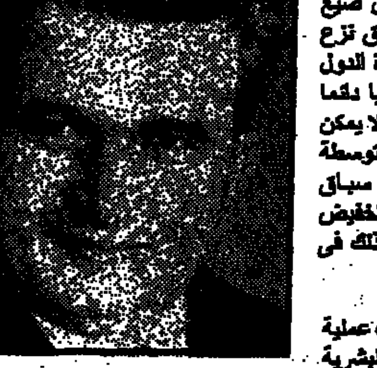
ونبه الرئيس نيقولاي تشاوشيسكو باستمرار مشيرا الى الخطر المكمن في مواصلة وتصعيد سباق التسلح النووي والمواجهة العسكرية في اوروبا وفي العالم كله . وفي الوقت نفسه كان الرئيس الروماني قد قال ان تراكم الاسلحة المستمر يستهلك مبالغا هائلة يمكن الاستفادة منها لاغراض تقدم الشعوب كما انه معيق لحل المشاكل الصعبة التي تواجهها الدول النامية مشيرا الى ان هذه البلدان قد تحل مشاكلها الاقتصادية على اساس جزء بسيط من المبالغ التي قد تتحرر من خلال تخفيض المصروفات العسكرية ووقف سباق التسلح .

وبلا شك ان النشاط للتقدم الدعوب للرئيس نيقولاي تشاوشيسكو قد ساهم ولا يزال في احياء الوعي المعادي للحرب لدى جميع الشعوب . وبصوت رئيسها ساهمت رومانيا وتساهم في معالجة قضية نزع السلاح في العالم . فمنذ زمن قريب كانت آراء الرئيس نيقولاي تشاوشيسكو قد قدمت امام مؤتمر جنيف الخاص بنزع السلاح حيث ان الزعيم الروماني وجه النداء الى الانتقال العاجل الى اجراءات عملية لنزع السلاح من شأنها تحرر البشرية من خطر الحرب النووية الفتاكة كما انه دعا الى بذل كل جهد لضمان حق الشعوب والبشر الاساسي الا وهو حقهم في الوجود والحرية والحياة والسلام .

ويصوت رئيسها تنبه رومانيا الى ضرورة المعالجة الشاملة لقضايا نزع السلاح في اطار خطة متكاملة تهدف اجراءات نزع السلاح وكذلك للتخفيض الصارم لكميات الاسلحة التقليدية ولجميع انواع الاسلحة والوحدات والمصروفات العسكرية حتى تبلغ نسبة التخفيض ٥٠٪ حتى عام ٢٠٠٠ .

وبالاضافة الى مقترحات ومبادرات رومانيا العديدة فقد جاء اقتراح اخر قدم في مؤتمر جنيف ويشير الى عقد مؤتمر دولي لمنع التجارب النووية ولاقرار معاهدة دولية لمنع وازالة الاسلحة الكيميائية .

وبصفتها بلد اوروبي فان رومانيا تساهم بشكل فعال في توفير مناخ من الامن والسلام في اوروبا وتقترح في اجتماع فيينا عددا من الاجراءات القادرة على زيادة الثقة بين دول القارة وضمان السلام في هذه المنطقة ومن بين هذه المقترحات ما يتعلق بعقد مؤتمر أوربي لنزع السلاح التقليدي وتشكيل لجنة اوروبية تتعاون مع الدول صاحبة الاسلحة النووية وخصوصا الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية بغية عقد اتفاقية خاصة بانسحاب الصواريخ المتوسطة المدى من اوربا خلال هذا العام وعقد مؤتمر دولي لمنع عسكرة الفضاء واستعماله لاغراض سلمية فقط . واقامة مناطق خالية من السلاح النووي والكيماوي في البلقان وفي وسط اوروبا وشمالها . وترى رومانيا كذلك ضرورة التخلي عن المناورات العسكرية الواسعة النطاق وانسحاب اساطيل الدول الكبرى من البحر الابيض ومن المحيط الهندي والتخلي عموما عن اجراء المناورات في نطاق المياه الدولية واتخاذ الاجراءات اللازمة للدفاع عن امن العالم وعن استقلال الشعوب .



الرئيس الروماني نيقولاي تشاوشيسكو

وبفضل نشاطه ومبادراته الشجاعة في سبيل الحياة فان الرئيس نيقولاي تشاوشيسكو قد دخل الى ضمير الرأي العام العالمي كشخصية سياسية بارزة تحملت المسئولية المباشرة للحفاظ على السلام وكرجل دولة كبير يخدم بفكره وبحماسه المصالح العليا لشعبه وكذلك مصالح الشعوب في التقدم الحر المستقل .

لذلك تتمتع جهوده المكرسة لتعبئة الرأي العام والجماهير والقوى المحبة للسلام تتمتع باحترام وتقدير دولي عميق .

الـرئيس .. والخفيـر ..!!

بقلم: سمير رجب

زمان.. أيام النظام الطبقي البغيض.. حينما كانوا يحاولون تبيان الفرق الشاسع بين انسان، وانسان.. قالوا: هذا وزير.. وذاك خفير..!
فالوزير.. باشا ابن باشا من طبقة الحكام.. اما الخفير – للأسف – فهو رجل فقير من عامة الشعب.. لاناقة له ولاجمل..!!

اليوم تغير الحال.. وأصبح رئيس الجمهورية هو الذي يذهب إلى الخفير في قريته يلتقي به، ويصافحه ويستمع منه إلى كل مايقول.

وخلال جولته في محافظتي المنوفية والقليوبية .. حرص الرئيس مبارك على ان يكون الاتصال مباشرا بينه وبين ابناء ريف مصر العاديين .. الفلاح .. والصانع الصغير وخفير القرية .. ولم يشعر واحد من هؤلاء ابدا ان ثمة حاجزا من أي نوع بينه وبين رئيس الدولة.

بالعكس .. انهم يجدونه دائما واحدا منهم .. يقبلون عليه كما يقبل عليهم .. يربت على ظهورهم، ويداعب اطفالهم، ويجرى حوارا معهم بأسلوبه الهادىء المقنع يتطرق فيه إلى احوالهم الشخصية .. وكأنه يعرفهم جميعا منذ فترة طويلة فردا.. فردا.

لاشك ان هذه حقيقة بالفعل.. فمن قال ان حسني مبارك لايعرف ابناء مصر، ويعرف ملكاتهم، وقدراتهم الحقيقية، ومشاعرهم الذاتية..؟؟

بالطبع ليس منطقيا ان تكون المعرفة بالاسم.. أو بالشكل.. بل من سمات الزعيم ان العلاقة بينه وبين شعبه تتجرد من الكلفة، وتبعد عن قيود البروتوكول في بعض الاحيان.. وبالتالي تتدعم الصلة التلقائية، والرابطة الروحية أكثر وأكثر.. وهنا يتكاتف الشعب، والزعيم معا.. لبلوغ اسمى الغايات.

★★★

ودون مجاملة.. لقد وضع الرئيس حسني مبارك تقليدا في مصر سيظل علامة مميزة لعصره.. ذلك العصر الذي لمس فيه الناس – ربما لأول مرة في تاريخ حياتهم – قيمة العمل، وأهمية الانتاج، وجدوى سيادة القانون، والمذاق الحلو للديمقراطية والحرية.

لم يعتمد حسني مبارك على التقارير الورقية التي تقدم له، ولم يكتف بالكلمات التي يستمع اليها بين الحين والحين.. بل اختط لنفسه منهاجا متميزا.. هو ان يرى بعينيه على الطبيعة وان يتحسس بقلبه دفء ملايين القلوب وان يتابع ويوجه، ويسدى النصيحة.. ومن أجل ذلك كانت زياراته الميدانية لمواقع العمل والانتاج.

ولأن حسني مبارك مواطن عادي من ابناء هذا البلد.. فقد حرص على ان يكرر زيارته للموقع الواحد أكثر من مرة.. وإلا فكل الجهود تضيع سدى..!

★★★

ان دولا كثيرة في العالم استطاعت عن طريق الصناعات الصغيرة ان تعبر ازماتها الاقتصادية.. بل تغير وجه الحياة على أرضها.

لهذا اعلن الرئيس حسني مبارك أول امس ان واجب الدولة العمل على حل مشاكل هذه الصناعات وازالة المعوقات التي تعترض نموها وتطويرها.. وهكذا جاءت زيارته لاصحابها في بعض قرى المنوفية والقليوبية ليتعرف على مشاكلهم وجها لوجه على الطبيعة.. دون ماحاجة إلى دراسات، أو تقارير.. يقوم بها أي جهاز تنفيذي، أو شعبي..!

ولقد تفاءل هؤلاء الصناع الصغار خيرا من زيارة الرئيس لانهم آمنوا الان بأن الدولة تعرف أهمية الدور الذي يقومون به.. وتدرك انهم عامل اساسي من عوامل البناء، والتنمية التي أصبح يشارك فيها جميع المصريين على اختلاف مستوياتهم.

وهم اذا كانوا يعانون من بعض المشكلات مثل الضرائب، أو تسويق المنتجات، أو الحصول على المواد الخام.. فالواضح انها كلها ستجد طريقها إلى الحل لان الرئيس اصدر توجيهاته الفورية لرئيس الوزراء، والوزراء المختصين وسوف يتابع تنفيذها أولا بأول حتى يطمئن تماما.. إلى ان هؤلاء المواطنين المنتجين من ابناء شعبه.. يزاولون اعمالهم بعيدا عن أي قلق، أو توتر.

★★★

وبالمناسبة اود ان اذكر اولئك العائدين من الماضي السحيق.. بأن مصر اليوم هي مصر الامل، والعمل، والبناء، هي بحق مصر كل المصريين بكل ماتحمله الكلمة من معان.. فلااستثناء لاحد، ولامجاملة لغني على حساب فقير، ولاتوقف عن تحصيل الضرائب من المقربين، وقصرها على العاملين المنتجين، ولاتشجيع للسماسرة والوسطاء، ولاشبهة لاستغلال نفوذ، أو تلاعب في اسواق القطن أو غير القطن.. لتحقيق الثراء «للسادة» فحسني مبارك طالما انه يرفض أي امتياز لنفسه فمن البديهي ان يمنعه عن الاخرين لان التجربة علمتنا على مدى سنوات طويلة ان مجتمع الاستثناءات، والامتيازات يفشل دائما في تحديد خطوات مستقبله حتى يهيه الله.. قائدا مخلصا يعمل على تصحيح مفاهيمه على أسس جديدة وعادلة.

تسـاؤلات حزبيـة

قالوا لي:
● إلى متى يظل فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد.. يتعامل مع اعضاء حزبه بأسلوبين مختلفين..؟؟ اليست الصراحة والوضوح أهم وأبقى..؟؟

رددت:
لعلكم تقصدون حديثه لهؤلاء الاعضاء الذين سقطوا في الانتخابات، ودفعهم هو شخصيا إلى رفع دعوى في محكمة القضاء الاداري مطالبين فيها بتصحيح مراكزهم وفقا للنسبة المقررة للعمال والفلاحين بعد ان وعدهم بالعمل على ضمهم إلى مجلس الشعب فور صدور حكم المحكمة.. ثم حديثه لاعضاء المجلس الاصليين بأن ما فعله زملاؤهم الساقطون لايعدو ان يكون «لعب عيال» ولن يؤثر على مواقفهم..!!

وأضفت: اذا كنتم تقصدون تلك الواقعة بالذات.. فأعتقد انها مسالة عادية جدا من فؤاد سراج الدين!!!

★★★

سألني صحفي قديم:
● اليس غريبا.. ان تعترض صحيفة الاهالي الناطقة بلسان حزب التجمع على محاولات الدفاع عن الزميلين الصحفيين اللذين شردتهما جريدة الوفد..؟؟

اجبت:
«لاغريبة ولاحاجة» خصوصا وان هناك ٨ صحفيين في الاهالي قدموا شكاوى إلى خالد محيى الدين رئيس مجلس الادارة يشكون فيها من تعسف (....) الاربعة الذين يتولون زمام الامور في الجريدة وهددوا بالامتناع عن العمل.. اذا لم تجب مطالبهم..!! خصوصا وان واحدة من هؤلاء الاربعة عينت مؤخرا رئيسة للقسم السياسي.. حتى تحصل على علاوات، وبدلات بقية اعضاء القسم الذي لايضم غيرها..!!

★★★

جاءتني مكالمة تليفونية من احد اعضاء حزب العمل:
● هل صحيح.. ان المجاهد الكبير ابراهيم شكري اشترى ثلاثة ادوار في عمارة الجمعية الخيرية الاسلامية بالسيدة زينب وان الحزب يدفع قسطا شهريا قدره ٣٦ ألف جنيه.. ثم اكتشف الاعضاء ان الشقق لاتصلح..؟؟

أجبت عبر اسلاك التليفون:
لقد سمعت ذلك.. وعرفت ان هناك ضغطا على المجاهد الكبير الان لاعادة بيع الادوار.. لكنه للاسف لايجد مشتريا بنفس السعر.. ونفس الشروط!!

خطفها سائق تاكسي وعمرها سنتان

الجمهورية أعادت إلهام إلى أسرتها بعد ١٢ سنة

استقال والدها من عمله ليبحث عنها فأصيب بعاهة مستديمة

قال "عراف" أنها مع سيدة إسمها بخيته وصدق!

الهام .. قبل ١٢ سنة

بين أحضان والدها

تحقيق: جمال هليل

● الصدفة وحدها اعادت الطفلة الهام حنفي عبدالعزيز الى اهلها بعد غياب ١٢ عاما !! اثبت خير صغير نشرته « الجمهورية » في ٢٦ ابريل ١٩٧٦ بنوة الطفلة لوالدها وكان الدليل المادي المكتوب على ذلك ، وتم تحرير الخبر وصورة الطفلة في محضر رقم ٥٨٦ اداري قسم الجيزة !!

ومن الصدف الغريبة أن الطفلة عادت الى اهلها قبل زفافها بيوم واحد حيث كانت السيدة التي احتضنتها قد عقدت قرانها على احد الجيران بعد ان اجرت لها عملية التسنين الرسمية لاستخراج شهادة ميلاد من الجيزة باسم جديد هو سوسن عبدالغفار رغم ان اسمها الحقيقي الهام حنفي عبدالعزيز حسن !!

وبدأت حكاية الهام في ٢١ ابريل ٧٦ عندما خرجت من منزلها في شارع عرابي بالمهندسين للذهاب الى جدها في المنزل المجاور ولم تعلم الام ان هذه الرحلة القصيرة التي لاتتعدى مسافتها عشرة امتار ستستغرق ١٢ عاما .. ماذا حدث لالهام ؟!

● ● والدها حنفي عبدالعزيز يقول ان سائق تاكسي خطفها ، واذكر قبل اختفائها بيوم واحد ان قال لي احد الجيران ان هذا السائق يقف بالتاكسي يوميا امام العمارة ولم تخطر ببالي ان يكون السائق خاطف اطفال جاء خصيصا ليخطف ابنتي ويحرمني منها !!

● ● الهام نفسها لاتتذكر هذه الواقعة وتقول لااعرف اي شيء عن هذا اليوم المشؤوم ، كنت صغيرة ولا اعرف انني ضائعة بدون اهل ولكن عندما كبرت عرفت معنى الحياة بدون اهل ، بدون كلمة بابا وماما ، بدون حنان ومحبة او احساس بالامان !!

● نعود لرد الفعل لدى الام والاب ، ماذا حدث ؟!

اسالوا عن بخيته

● ● تقول الام ان الدموع التي اهدرتها على ضياع ابنتي تملا بحورا ، لم نترك عرافا او دجالا الا وذهبنا اليه ، قطعنا محافظات مصر طولا وعرضا كلهم غير صادقين إلا واحد في شبرا قال ان ابنتكم عند سيدة تسمى « بخيته » وظللنا سبع سنوات نبحث في مصر عن بخيته هذه ، نطوف الشوارع ونسأل هل هنا سيدة اسمها بخيته ؟! لم نفقد الامل ابدا رغم اننا نعرف ان الامل ضعيف ، وكانت المفاجاة ان السيدة التي احتضنت الهام لمدة ١٢ عاما اسمها « بخيته » فعلا !!

استقلت لابحث عنها

● ● ويلتقط الوالد حنفي عبدالعزيز الحديث ليقول ان مستقبلي ضاع في البحث عن الهام ، وفي احدى رحلاتي الى ميت غمر لمقابلة احد العرافين وقع حادث لسيارتي وبقيت في المستشفى لمدة عامين وخرجت بعاهة دائمة واستقلت من عملي لاتفرغ للبحث عن ابنتي ولم اندم في يوم ما انني تركت عملي خاصة بعد ان حقق الله اماني وعثرت عليها !!

ويكمل الحديث الطويل ورحلة المتاعب في البحث عن ابنته ويقول لقد سالنا في جميع ملاجىء مصر ، ولم نجدها وكتبنا في جريدة «الجمهورية» ونشرنا صورتها ولم نعثر عليها وان كانت صورتها التي نشرت في يوم ٢٦ ابريل ٧٦ من اهم المستندات التي اثبتت بنوتها !!

كيف ظهرت الهام ؟!

● لان الصدفة هي مفتاح السعادة والتعاسة احيانا ، فقد اشترى احد اصدقاء العائلة قطعة ارض في منطقة الصف بالجيزة وجلس يحكي مع جاره الجديد هناك عن قصة طفلة ضاعت منذ ١٢ عاما وكان في اذنها اليمنى « خيط احمر » وكانت المفاجاة ان هذا الرجل يعرف الطفلة جيدا لان جارته تحتضن الطفلة منذ ١٢ عاما بنفس ملابسات اختفاء الهام ، وتقاربت وجهات النظر وعاد طيف الهام يداعب الام .

بخيته ترفض التسليم

● عرف الاب حنفي هذه الواقعة فاصطحب زوجته وصديق العائلة وذهبوا جميعا الى الاسرة التي تعيش معها الهام ، وتقول الام : كنت اشعر بانني ساجدها ابنتي ويؤكد الاب ان مشاعره تجمدت منذ ١٢ عاما امام البنات اللاتي شاهدهن ولبست الهام بينهن ، قد تحركت وظهرت داخلي يؤكد بقلب الاب ان الهام ستظهر هذه المرة وان الحقيقة هذه المرة ليست سرابا !!

● ويكمل عم حنفي القصة والدمع يسيل من عينيه يقول : جلسنا في منزل الاسرة التي احتضنت الهام وعندما عرفت ان صاحبة البيت اسمها « بخيته » وهو نفس الاسم الذي قال عنه عراف شبرا منذ سبع سنوات قلت « والله هي ابنتي » ولكن عندما جاءت الهام لتراها وسلمت علينا وعادت الى داخل البيت لم تشعر باية احاسيس تربطنا بها ، ربما لان صاحبة البيت السيدة بخيته عاملتنا بعنف وخشونة ورفضت ان تتركها

لكن الشبه الكبير بين الهام وامها اكد للجميع بما لايدع مجالا للشك انها ابنتنا ولكن بخيته مازالت ترفض !

مظاهرة في المستشفى

ذهبت الى العقيد احمد الشاهد في الجيزة وشرحت الموضوع فاحضر البنت وبخيته وتقرر اجراء تحليل دم لي ولالهام وشقيقتها الصغرى فكانت المفاجاة السارة ان فصيلتنا جميعا واحدة (B) وتحول المستشفى الى مظاهرة فرح وزغاريد لان هذا يؤكد انها ابنتنا ولكن بخيته مازالت ترفض وبشدة !!

ذهبنا الى العميد ممدوح الجوهري رئيس مباحث الجيزة وجلسنا جميعا ومعنا الهام .. او سوسن كما كان يطلق عليها في المنزل الاخر وبدات المساومة .. نحن نطلب ابنتنا الهام وبخيته تطلب سوسن والمباحث حائرة ماذا تفعل ؟!!

ادلة لاتقبل الشك

قدمت مستنداتي التي لاتقبل الشك وهي :

● الخبر والصورة اللذان نشرا في الجمهورية في ٢٦ ابريل ٧٦ اي بعد اختفائها بايام وهو نفس التوقيت الذي وجدت فيه السيدة بخيته الطفلة الصغيرة .

● الملابس الصغيرة التي كانت ترتديها الهام يوم وجدتها بخيته في الشارع وشرحنا تفاصيل وشكل الملابس جيدا .

● الاذن اليمنى لالهام كانت فيها خيط احمر وهذا اكده الشهود !

● ثم الدليل الاكبر والذي لايقبل الشك عندما قالت والده الهام ان في جسمها علامة « مميزة » وبعد الكشف عليها تأكد وجودها ..!!

بعد هذه الادلة امر رئيس نيابة الجيزة ان اتسلم ابنتي خاصة ان الشبه كبير بين الهام وامها وعمتها

ويقول الاب قررت ان اتسلمها بمحضر رسمي رقم ٥٨٦ اداري الجيزة حتى لايعود احد ويطلبها !! واقيمت الافراح سبعة ايام في منزل الاسرة واصبحت حكاية الهام على كل لسان وكانها فيلم سينمائي !!

الهام تتحدث !

● ● دار الحديث مع الهام عن الفترة الضائعة في حياتها فقالت : انا لااعرف ماذا يحدث ، هل انا سوسن الضائعة بدون اهل ام الهام الجديدة ؟! لم اشعر في البداية بان هؤلاء هم اهلي لانني كنت اذهب يوميا الى قسم البوليس لعرضي على من يبحثون عن ابنائهم لذلك عندما جاء والدي ووالدتي الى المنزل ظننتهم مثل سائر من يبحثون عن ابنائهم ، شعوري تبلد وفقدت الحب والحنان النابع من القلب !!

□ كيف كانت تعاملك بخيته او امك الاولى ؟!

● ● قالت : بحنان شديد ولكنني كنت اعرف انني بدون اهل ، كانت المساواة كاملة مع ابناء الست بخيته لدرجة انني كنت اناديها ماما ! ولكنني لم اتعلم لعدم وجود شهادة رسمية فعلمتني الخياطة !

□ هل تعرفين شيئا عن اختفائك والفترة الضائعة من عمرك ؟!

● ● قالت : سمعت ان الرجل الذي خطفني اوقع ماء ساخنا على جسمي وحرقت فتركني في الشارع على « القهوة » وهرب . فارسلني صاحب المقهى الى المستشفى وبعد علاجي ارسلوني الى القسم لعدم وجود اهل يبحثون عني .

في قسم البوليس كان احد المساجين يقضي فترة المراقبة فاخذني وكتب اقرارا على نفسه بتربيتي ولكنه كان يستغلني في العمل طوال اليوم في جمع الزجاج والعظام من الشوارع والمدافن وكنت انام في الشارع ليلا . ولكن السيدة بخيته وهي تاجرة عظام ايضا وكان هذا الرجل يعمل عندها نهرته وطلبت منه اما ان يحميني ويهيىء الحياة المناسبة او تاخذني عندها لوجه الله فوافق الرجل وتركني عندها لابدا رحلة جديدة استمرت حوالي ١١ عاما كنت خلالها احاول ان اجاري الاسرة واندمج فيها ولكن شعوري بالغربة لم يتغير وحرماني من الحنان الطبيعي كان يطاردني !

□ وما الفارق بين حياتك مع الاسرة الاولى ، والاسرة الحقيقية ؟

● ● قالت : الفارق كبير جدا ولو انني بقيت الاسبوع الاول اشعر بالغربة وسط ابي وامي واخوتي لان الانتقال المفاجىء بسبب صدمة لم اتوقعها ولكن الان اصبحت اشعر بالحنان المفقود !

مشكلة كبرى

المشكلة الكبرى التي تواجهها الهام الان ان العائلة الاولى اجرت عملية تسنين لها وتم استخراج شهادة ميلاد باسم سوسن عبدالغفار حتى يتم عقد قرانها ، وتم ذلك بالفعل وعقد القران على احد الجيران وهو حسن مبروك وكانت سوسن موافقة من مبدأ « مابالبد حيلة » ولكن الان الهام ترفض هذا الزواج بشدة لان : هذا العريس جاء ليطلبني وانا بدون اهل لكنني ارفضه لانني سابدا تعليمي والفرصة امامي لان عمري (١٤ سنه) فقط وتعلمت القراءة والكتابة وسابدا في امتحان القبول

المشكلة الحقيقية يتحدث عنها الوالد ويقول ان عريس ابنتي عقد قرانه على سوسن عبدالغفار بشهادة « تسنين » وليست شهادة ميلاد حقيقية وهي لم تبلغ ١٤ سنه !! اما الان فهي ليست سوسن بل الهام حنفي بشهادة ميلاد رسمية وسارفع دعوى قضائية اذا رفض العريس ذلك خاصة انه يطلب الزواج فورا بموجب عقد الزواج المعقود من قبل !!

كلمة حب

● ● لقاء العرب ليس هدفا في ذاته .. ولكنه وسيلة لكي نضع خطة موحدة لمواجهة الاخطار التي تهدد الامة العربية .. ومالم نضع استراتيجية لذلك فان عودة العلاقات مع مصر لن تكون الا احتفالا شكليا .. وتتويجا للعلاقات التي كانت قائمة بالفعل .. ولكنها من تحت المائدة ..

● ● والعرب يعرفون بعض الاخطار التي تواجه المنطقة .. يتفقون على بعضها .. ويختلفون حول البعض الآخر .. انهم يتفقون مثلا على الخطر الاسرائيلي .. ولكنهم لا يعرفون ان مخابرات اسرائيل استطاعت ان تخترق بعض الانظمة العربية لكي تلعب لحسابها .. وبعض العمليات التي تقوم بها المنظمات اليسارية بتحريض من القذافي لا تخدم احدا الا مصالح اسرائيل .

● ● ويتفق معظم العرب على الخطر الشيوعي .. ولكنهم يختلفون حول حجم الخطر الشيوعي .. مع انه سرطان تمتد خلاياه تحت الجلد العربي .

● ● واخطر ما يواجه العرب هو الارهاب العربي نفسه .. الارهاب بالقول والفعل .. والارهاب قد يرتدي ملابس عربية .. ولكنه في الحقيقة يعمل لحساب اسرائيل او القوى الشيوعية .. ومن المهم ان نتفق حوله .. وان نتعاون معا لمحاصرة هذه الخلايا الارهابية .

● واجهزة الامن العربية في الدول التي تعادي الشيوعية تعرف الكثير .. ولكنها لا تتبادل المعلومات ومن الممكن ان يتم ذلك بين وزارات الداخلية العربية .. وان يعرف كل واحد منا اين يقع الارهاب .. واين مصادره .. واين يختفي ومتى يتحرك .. وفي دول السوق المشتركة في اوروبا يتبادلون هذه المعلومات كما يتداولون السلع والبضائع .. ولقد استطاعت هذه المعلومات ان تقضي على كثير من مظاهر الارهاب .. ونحن اولى بذلك من غيرنا ..

● ● وحتى لا تتصور ان ذلك من المستحيلات يمكن ان نعود الى بعض الاحداث الارهابية التي وقعت .. وكيف تمكن التعاون العربي من القضاء عليها .. وبعض هذه المحاولات ماتت قبل ان تحدث لان المعلومات وصلت من بلد عربي الى بلد عربي آخر قبل ان تقع الواقعة .

محمد الحيوان

قصور الحرملك تحولت إلى متحف حربى

١٠ سنوات لإعادة عربة توت عنخ آمون إلى أصلها

قصور الحرملك الثلاثة التى تشرف على جبل المقطم والحطابة وباب المدرج (مدخل القلعة) والتى تشغل الضلع البحرى الغربى للقلعة تحولت الى متحف حربى تضع هيئة الآثار والقوات المسلحة لمساتها الاخيرة فيه ليصبح من اكبر المتاحف الحربية فى العالم .

سياحة لكل الناس

تكتبها : سهير عبد الستار

قاعة للشهداء من ٤٨-١٩٧٣

ومكتبة بها ١٣٢ ألف كتاب

كيف عادت النقوش للقصور بعد اندثارها تماما ؟

تم بناء هذه القصور الثلاثة فى عهد محمد على بدأها بالقصر الاوسط ثم القصر الشرقى الذى يسمى (بقصر الايتام) وهو اكبرها واكثرها ثراء بالزخارف والنقوش البديعة والتخطيط الذى يمثل تطورا من تحف العمارة الاسلامية وقد اطلق عليه قصر الايتام لانه استخدم كمدرسة حربية لتعليم الاطفال الايتام من الطبقات الحاكمة والمماليك لإعدادهم كضباط للجيش المصرى واشرف عليها سليمان باشا الفرنساوى اول قائد للجيش المصرى .. وقد خرج من هذا القصر معظم قواد وابطال مصر فى المعارك .

اما القصر الغربى فانه فقد كثيرا من رونقه وضاعت معالم الزخرفة خاصة فى الاسقف وكان يحيط بالقصور الثلاثة سور .. يعطى لزائر القلعة احساسا بانه مكان ممنوع او ثكنات للجيش وقد استخدمه الانجليز فعلا كثكنات فظهرت آثارهم على الجدران مثلما ظهرت فى تاريخ مصر .

وقد طرح الرئيس مبارك فكرة تحويل هذه القصور الى متحف حربى اثناء افتتاحه متحف الشرطة بالقلعة .. وبدأت الدراسات والمناقشات بين الدكتور احمد قدرى والجيش الذى يعمل معه فى هيئة الآثار والذى يخرج به من معركة ليدخل اخرى ضمن تحديات الهيئة الكثيرة مع عوامل الزمان القديم والحديث وبين العميد ممدوح مرسى غانم مدير ادارة المتاحف بالقوات المسلحة .

وفى زمن قياسى لا يتعدى اربعة شهور عادت قصور محمد على كما بناها حيث اعيدت النقوش والزخارف واللوحات والفسقية وكل شىء الى اصله التاريخى لكن تم هدم السور المحيط بالقصور او كما يقول الدكتور احمد قدرى تم هدم الحاجز النفسى بين المواطنين وبين تحول هذا المكان .. وزودت القصور الثلاثة بحدائق خضراء تبعث الاحساس بالسياحة الممتعة داخل المتحف لتكون الزيارة نزهة وثقافة وزودت القصور بالتحف الحقيقية والنياشين والملابس العسكرية التى تحكى تطور الجيوش المصرية والصور النادرة ونماذج معاركنا منذ الفراعنة فاصبح المتحف رحلة داخل تاريخ مصر .

كيف عاد القصر الى نفسه

□ كيف عادت النقوش والجدران والاخشاب الى ما كانت عليه وقت البناء ؟!

● ● يجيب الاثرى احمد الزيات مدير الادارة الفنية بهيئة الآثار فيقول : لقد مر المبنى بفترات زمنية مختلفة ادت الى وصوله الى حالة سيئة وقد اقتضى ذلك معالجة الاسطح والواجهات الاثرية بازالة طبقات السياج والتراكمات الدخيلة التى تكلست بفعل الزمن وقد بلغت المساحة الكلية للحوائط الداخلية والواجهات التى شملها الترميم حوالى خمسة وثلاثين الف متر مربع ولقد تم اعادة الزخارف مطابقة للصور التاريخية والخرائط واستخداما لنفس المواد التى استخدمت عند بنائه .

وانقسم الترميم الى معمارى بتغيير جميع الاحجار المتآكلة واستبدال الجزء السفلى من الحجر وتم ازالة البياض القديم واعادة تجديد طبقة المحارة ودهنها بنفس اللون التاريخى وتم ترميم الحوائط والاسقف وعمل جلسات للاسطح قبل البدء فى الترميم وترميم العناصر الفنية الخشبية واعداد الارضيات .

اما الترميم الدقيق فشمل الجدران التى كانت فى حالة سيئة نظرا لرشح دورات المياه وتبلور كميات الملح والاحماض فقد استخدمنا جهاز الاشعة فوق البنفسجية للكشف عن الزخارف والنقوش التى ازيلت ثم نظفت الجدران ميكانيكيا وكيميائيا مع تطهير الاخشاب وتقويمها ثم اعدنا الزخارف والنقوش بمساحات تصل الى خمسة عشر الف متر مربع وعموما المساحات التى شملها الترميم ٣٥٠ الف متر فى ٢٢٠ قاعة .

ترميم معروضات المتحف

● ● وتقول عفاف الاتربى مدير الادارة العامة لترميم آثار المتاحف : لان المعروضات جمعت من اكثر من ادارة فى القوات المسلحة وبعض المعروضات كانت فى المبنى او فى المخازن فقد كانت فى حالة شديدة السوء وقد تم ترميمها واعادتها كما كانت بحيث لا يتخيل الزائر حالتها وقت استلامها .

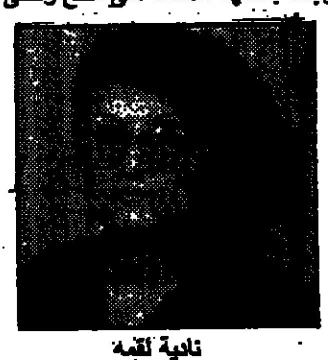
- لذلك سجلت بنفس صور المعروضات قبل وبعد الترميم لتكون سجلا لنا وقد تم ترميم وصيانة ٢٢٠ لوحة وحوالى ٧٥٠ قطعة سلاح و١٤٥ قطعة متضمنة النياشين ورتبها العسكرية وكذلك جميع التماثيل التى وجدنا بعضها مقسما الى قطع والتى تمثل قادة ثورة يوليو وزعماء الاسرة المالكة وقد تم استكمال الاجزاء الناقصة وعددها حوالى ٢٥٠ تمثالا .

١٠ سنوات للترميم
عربة توت عنخ امون

من اقيم التحف المعروض مركبة توت عنخ امون والامر المذهل ان ترميم هذه العربة استغرق عشر سنوات .. وقامت به احدى الدارسات المصريات التى حصلت على الماجستير فى الترميم وظل شغلها الشاغل هو ترميم هذه المركبة الشهيرة .

● ● تقول نادية لقمة : لقد وجدت العربة فى صندوق اثناء اكتشاف المقبرة كانت ٢٠٠ قطعة خشبية - لم يصل الاجانب الى كيفية تركيبها وايضا غيرت السنوات من طبيعة الاخشاب لذلك اكتشفت ان المشكلة ليست فى تركيبها وانما فى التغيرات التى غيرت طبيعة الخشب وصممت على انجازها بصبر شديد .. كنت اقوم بفرد الخشب بطريقة وبمواد كان يستخدمها الفراعنة كان فرد القطعة يستغرق سنة كاملة ويستغرق تجفيفها سنة اخرى واستمرت تلك العملية ١٠ سنوات كاملة حتى عادت كما كانت منذ ثلاثة الاف سنة واعتقد انها ستخطف عيون الزائرين والدارسين لمدارس الترميم .





نادية لقمة

لمال صفوت

داخل المتحف

● ● فى فناء المتحف تمثال سليمان باشا الفرنساوى الذى كان قائما فى ميدان طلعت حرب الحالى وسط القاهرة ومازال البعض يقول ميدان سليمان وضع التمثال على قاعدة مشهدية فى حديقة قصر الايتام كما استنسخ نموذج مطابق لتمثال الفاتح ابراهيم باشا القائم بميدان الاوبرا .

اما الدور الارضى فيشمل قاعة المجد وتعرض بها مركبة حربية من عصر الدولة الحديثة فى مصر الفرعونية ومركبة ملكية من عصر اسماعيل ونماذج لبعض الفرسان من العصور الاسلامية المختلفة الى جانب الوثائق والانواط والنياشين بالاضافة الى عصا المارشالية الخاصة بالملك فاروق ومسجل عليها بالذهب اسماء معارك مصر الحديثة .

اما جناح الازياء فيشمل ملابس كبار القادة العسكريين ايام الاسرة المالكة والزى العسكرى للرؤساء محمد نجيب والسادات وحسنى مبارك وتوجد قاعة الاوسمة والنياشين التى منحت للمصريين فى عهد الملكية والتى تمنح للعسكريين الان .

اما قاعة المدفعية فتحتوى على مدافع تاريخية وحديثة وتشمل قاعة الاسلحة مجموعات ترجع الى العصرين المملوكى والعثمانى واهم اسلحة الدول المختلفة .

ويشمل الدور المسروق معروضات عصر الدولة القديمة حيث اول بيان عسكرى للقائد اونى ولوحات الملك «ساحورع» ونموذج لقلعة سمنه ومركبة الملك توت عنخ امون الحربية ونموذج لمعارك الملك رمسيس الثالث وتمثال الملك رمسيس الثانى ونيشان الذبابة الذهبية .

اما العصر البطلمى فيعرض له نموذج لفنار الاسكندرية .

وفى الطابق العلوى نجد فى الجناح الاسلامى نموذجا لقلعة صلاح الدين وقلعة قايتباى وقلعة العريش وباب الفتوح وباب النصر كما نجد نموذجا لمعركة دمياط والمنصورة وتوجد قاعات لغزوات الرسول عليه الصلاة والسلام حيث ديوراما تمثل سقوط حصن بابليون وخريطة مجسمة لسير جيوش الاسلام واخرى للفتوحات العسكرية .

اما قاعة الاندلس ففيها لوحات تمثل الفتوحات الاسلامية فى الاندلس ويشمل جناح المعارك الاسلامية لوحات تمثل معارك حطين وعين جالوت .

ويعكس جناح العصر الحديث تاريخ مصر بدءا بالحملة الفرنسية وحتى ثورة يوليو فنجد قناع نابليون بونابرت ومجموعة من العملات والرصاص التى تم انتشالها من اسطول نابليون .

اما فى قاعة محمد على باشا فنجد تمثال محمد على واخر لابنه ابراهيم باشا القائد العسكرى وفى قاعة البحرية نجد ديوراما للترسانة البحرية التى شيدها محمد على ولوحات لاهم قطع الاسطول البحرى .

وفى المتحف نجد قاعة القرم التى تحكى دور عباس الاول وسعيد باشا والجيش المصرى فى حروب القرم والزائر لتلك القاعة خاصة من الشباب سوف يصحح كثيرا من معلوماته التاريخية التى تظلم عباس الاول او تضعه فى غير مكانه ، ايضا قاعة الطوابى وتحوى مجموعة من اللوحات والنماذج للطوابى التى شيدت فى عهد محمد على وقاعة الخديو اسماعيل تحكى ما قام به من اعمال داخلية ومعارك خارجية تصحح تاريخه ايضا وتوجد قاعة لقناة السويس وقاعة خاصة بالسودان .

من لاظوغلى الى ابوغزالة

تشمل قاعة ثورة يوليو تماثيل نصفية لمجلس قيادة الثورة ونموذجا لحصار قصر عابدين وديوراما لرحيل الملك على اليخت المحروسة وفى قاعة وزراء الدفاع نجد صورا لمن تولوا نظارة الجهادية من عصر محمد على حتى اليوم من لاظوغلى حتى ابوغزالة .

فى قاعة فلسطين نجد تمثالا نصفيا للبطل احمد عبدالعزيز قائد الفدائيين وعرضا للقوات المصرية فى حربها عام ١٩٤٨ وفى قاعة حرب ١٩٥٦ ديوراما تمثل جمال عبدالناصر فى الازهر وصورة للمقاومة الشعبية .

ومن اكثر القاعات اجلالا قاعة الشهداء التى تضم صور ابناء مصر الشهداء منذ ١٩٤٨ وحتى ١٩٧٣ .

وتنتهى الزيارة بقاعة النصر التى تشمل صورا ونماذج لاقدم الاسلحة بحرية وجوية وبرية ودفاع جوى وفى الفناء يوجد عرض مكشوف لعدد من الدبابات التى دخلت معارك وبجانب كل منها تاريخ المعركة .

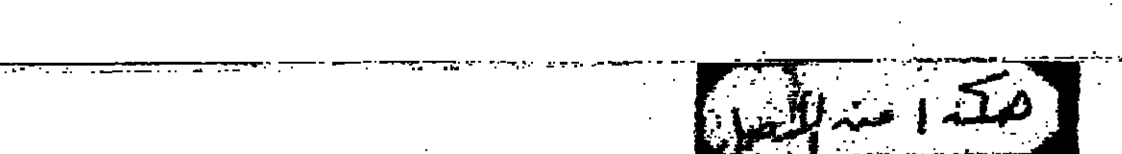
اما الحديقة المتحفية الخضراء التى اضافتها هيئة الآثار فقد زودت بكافيتريا وخدمات ثقافية اهمها الكتاب الذى يشمل كل المعلومات التاريخية والصور لجميع مراحل اعداد المتحف والمعروضات قبل وبعد الترميم والذى اشرفت على طباعته واخراجه امال صفوت مديرة مطابع هيئة الآثار .

١٣٢ الف كتاب

□ واسأل الدكتور احمد قدرى عن تقييمه لهذا المتحف فيقول :

اعتمدنا فى فلسفة العرض على ان نؤكد للشباب والمواطنين شعور الاعتزاز والفخر القومى لتاريخ الجندية والحياة العسكرية مع اعطاء بعض الابطال حقهم الذى طمس عمدا على مر التاريخ وان نقدم للزائر الاجنبى التأثيرات الثقافية والجمالية والمعلومات العلمية للمتخصص والدارس وقد تم اثراء المتحف ببعض القطع الاصلية التى قدمتها الهيئة ويعد المتحف من اكبر واعظم المتاحف العسكرية فى العالم وهو فى الحقيقة معهد يسجل تاريخ الجيوش المصرية منذ اقدم العصور وحتى العصر الحالى بالاضافة الى ما تحويه مكتبته من ثروة كامنة فى ١٣٢ الف كتاب وبها مخطوطات نادرة من الامير طوسون ومكتبة خاصة للقائم مقام عبدالرحمن زكى منشىء المتحف الحربى تضم ٥٠ الف كتاب وقد زود المتحف باحدث وسائل العرض الحديث والاضاءة والنظام الامنى .

انتهت زيارتى للمتحف الحربى الذى اكمل القلعة فاصبحت زيارة القلعة وحدها سياحة كاملة ورخيصة وتصلح لقضاء اكثر من يوم من المتعة والثقافة والتاريخ .



كتاب جديد

لبنان : موت وطن - الحلقة الأخيرة

لبنان .. يُصلب من جديد !!

هذه هي الحلقة الثالثة والاخيرة من كتاب (الصراع على لبنان) للمؤلفة تابيتا بيتران ، الذي يصدر في نيويورك في مطلع الشهر القادم .

The STRUGGLE OVER LEBANON
Tabitha Petran

عرض وتقديم : سامي الرزاز

رسمياً انتهت الحرب الاهلية اللبنانية يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٦ ، اى فى مثل هذا اليوم من ١١ سنة - كما ذكرنا - بفشل وهزيمة كل الاطراف .. ربما باستثناء اسرائيل التى كانت المستفيد الوحيد مما حدث !

فالسوريون احتلوا لبنان بقواتهم .. ولكنهم عجزوا عن فرض ارادتهم السياسية عليه .. واليمين المارونى فشل فى تحقيق احلامه بالانفراد بالسلطة ، او حتى بالتقسيم واقامة دويلة مارونية ، وازداد تبعية لاسرائيل .. اما جبهة القوى الوطنية والمقاومة الفلسطينية ، فقد منيت بأفدح الخسائر المادية ، وضاعت منها فرصة تحقيق انتصار تاريخى تعيد به تشكيل الحياة فى لبنان ، وخاصة بعد ان تحولت سوريا بكل ثقلها ضدهم .. بل وفقدت زعيمها وعقلها المفكر كمال جنبلاط ، الذى كان اغتياله ختاماً مأساوياً لاحد الفصول الدامية فى التاريخ اللبنانى الحديث .

وكأنما كتب على لبنان الا يخرج من محنته ابداً .. فسرعان ما يبدأ فصل اخر ، بلغ ذروته بالغزو الاسرائيلى عام ١٩٨٢ ، لتغرق البلاد فى مستنقع جديد من الاضطرابات والقلاقل والدماء والحرائق !

فى اعقاب الحرب الاهلية ، فى اواخر السبعينات ، ورغم الآثار التى خلفتها الحرب على الاقتصاد اللبنانى من تدهور فى الانتاج وتفسخ فى اعمال التنمية ، ظل هذا الاقتصاد يتسم من الناحية الظاهرية بالنشاط والقدرة على الاستمرار .

وترصد المؤلفة ثلاثة مصادر رئيسية كانت تغذى هذا النشاط الظاهرى : تحويلات العمال اللبنانيين فى الخارج ، المساعدات المالية الهائلة التى كانت تتدفق من الخارج على الميليشيات والمنظمات السياسية فى كل الاطراف ، وعمليات انتقال الثروات داخلياً من خلال اعمال النهب والتهريب والتجارة غير المشروعة ..

فى عام ١٩٧٧ مثلاً ، زادت مساحة الاراضى المزروعة بالحشيش فى سهل البقاع الى اربعة اضعاف ما كانت عليه ، لتصل الى مائة الف دونم ، اى ثلاثة ارباع الاراضى المزروعة فى البقاع !!

تحولات فى القوى

وعلى صعيد اخر ، تميزت سنوات ما بعد الحرب الاهلية بحدوث تحولات فى موازين القوى والسلطة داخل كل معسكر .. ففى معسكر القوى الوطنية ، اصبحت الطبقة السياسية السنية التقليدية على حافة الانهيار ، مما سمح بنشوء مراكز قوة محلية متعددة بين مختلف تيارات هذا المعسكر .. ولم يكن اى من هذه المراكز يتمتع بما يكفى من القوة لفرض نفسه على الاخرين ، كما لم تبذل محاولات لتوحيد هذه المراكز بشكل حقيقى .

وكانت سياسة الحركة الوطنية تتوجه نحو تقوية الدولة وتدعيمها ، وليس الحلول محلها .. ومع هزيمتها عسكريا فى الحرب الاهلية .. فقد تخلت عن مطلبها بالغاء النظام الطائفى ، واكتفت بالمطالبة بتحقيق (توازن سياسى) من خلال اعادة توزيع السلطة ، وحل الكيانات الخاصة (الدويلات الطائفية) لتوحيد لبنان تحت حكومة مركزية ..

اما فى معسكر اليمين (الجبهة اللبنانية) ، فان الحرب الاهلية اكملت ذلك التحول فى السلطة ، الذى كان قد بدأ من قبل ، من العائلات المارونية التقليدية الى بورجوازية متوسطة وصغيرة تزداد ميلاً فى توجهاتها السياسية نحو حزب الكتائب ، فان التيار الرئيسى فى المستويات الادنى كان يزداد تطرفا من اتجاه التقسيم واقامة الدولة المارونية ..

وفى عام ١٩٧٧ ، اعلن بشير الجميل : (لقد خضنا الحرب وانتصرنا .. ولن نتردد فى رفع السلاح مرة اخرى .. وعلى اية حال ، لقد اقمنا حكومتنا ، التى تقوم بالدراسات وتنفيذ المشروعات !! وكان احد هذه المشروعات برنامج للتوجيه العقائدى ، لعب الدور الرئيسى فيه الاب بولس نعمان مهندس التحالف الكتائبى - الاسرائيلى .. وكان الهدف اثبات استحالة تعايش المسيحيين مع المسلمين !

محاولة للتقسيم !

وبحلول عام ١٩٧٨ ، كانت الجبهة اللبنانية قد اقامت ما يشبه بنية الدولة لنفسها : ادارات للتعليم والصحة والاقتصاد والعدل .. ومكاتب فى الخارج اشبه بالسفارات .. ومحطة اذاعة ووكالة انباء .. وشرطة ومؤسسات قانونية .. وبالطبع ، جيش ، هو (القوات اللبنانية) !

وفى كل ذلك ، استفاد اليمين المارونى من استمرار قياداته فى تولى ابرز المناصب داخل جهاز الدولة اللبنانية نفسها .. الى الحد الذى دفع رشيد كرامى الى القول بان الرئيس الياس سركيس هو مجرد (منفذ خطط الجبهة اللبنانية !) ..

وفى الجنوب اللبنانى ، بدأ يبرز دور قوات سعد حداد الرائد المنشق ، والذى كانت اسرائيل تدعمه بالمال والاسلحة والعتاد .. بل وتنقل له قواته من الكتائبيين من ميناء جونيه فى وسط لبنان .. وراح يقوم بدوره المرسوم فى مهاجمة النقاط التى كانت الحركة الوطنية والفلسطينية لاتزال تسيطر عليها فى الجنوب .. والغريب انه فى ظل كل ذلك ، كان ضباط سعد حداد لايزالون يحصلون على مرتباتهم (واوامرهم !!) - من وزارة الدفاع اللبنانية فى بيروت !!

وجاءت رحلة السادات الى القدس لتحدث مزيدا من التحولات فى موازين القوى .. فواشنطون استبعدت على الفور اى دور لمنظمة التحرير الفلسطينية .. واسرائيل صعدت من اعتداءاتها فى جنوب لبنان .. وتشجع اليمين المارونى وازداد استنادا الى اسرائيل .. وازدادت ورطة الاسد ، ولم يعد امامه سوى الاحتفاظ بحالة الجمود فى لبنان لاطول فترة !

فيتنام الاسرائيلية !

وكانت احدى النتائج المباشرة تتمثل فى الغزو الاسرائيلى للجنوب اللبنانى فى مارس ١٩٧٨ .. ورغم التفاوت الهائل فى القوى ، فقد صمد الفلسطينيون لمدة اسبوع فى وجه القوات الاسرائيلية الغازية ، وحتى عندما انسحبوا ، كان انسحابهم منظماً ، ونجحوا فى التحرك شمالاً بكل اسلحتهم الثقيلة .. وكان القتلى من المقاتلين الفلسطينيين لايزيد عددهم على مائة مقاتل ، بينما كان الضحايا من المدنيين نحو ٥٠٠ فلسطينى و ٢,٠٠٠ لبنانى ، فضلاً عن تشريد ٦٥,٠٠٠ فلسطينى و ٢٠٠,٠٠٠ لبنانى نزحوا الى الشمال - واعترف كثير من الاسرائيليين بان غزو الجنوب كان خطأ وفشلاً ذريعاً ، واسموه (فيتنام الاسرائيلية) !

ومع الغزو الاسرائيلى ، تزايد التقارب بين الكتائب واسرائيل .. وتشجعت ميليشيات الكتائب ، وراحت تتوجه بعملياتها ضد السوريين ، حماتها السابقين !

الا ان هذا التقارب المتزايد بين الجبهة اللبنانية واسرائيل ادى ايضا الى تصاعد النزاع بين اطراف اليمين المارونى ، ولا سيما مع جماعة سليمان فرنجية فى شمال البلاد ، والتى كانت حريصة على الابقاء على قدر من العلاقات الطيبة مع السوريين .. ويتصاعد الصراع ، وتنفجر سيارة ملغومة فى زغرتا معقل فرنجية ، ويتبرع مسلمو طرابلس بدمائهم لانقاذ الجرحى ، وتلوح فى الافق مصالحة بين طرابلس وزغرتا .. ويعلن تونى فرنجية الانشقاق عن الجبهة اللبنانية ، لتندلع الاشتباكات بين الميليشيات المارونية !

مذبحة اهدن .. لتوحيد اليمين !

ويقول فرنجية ، (ان اكبر تهديد يتعرض له المسلمون اليوم انما يأتى من جانب الكتائب !!) .. وكانت نبوءة أخرى من نبوءات الصراع اللبنانى ، فبعد ايام يوفد بشير الجميل تابعه سمير جعجع على رأس قوة خاصة الى بلدة إهدن المقر الصيفى لعائلة فرنجية ، ويقتلون ابنه تونى وزوجته وطفلته التى لم تتجاوز الثالثة من العمر ، ويمثلون بجثثهم - وكان الهدف هو القضاء على اى مارونى يرى حلا للازمة اللبنانية فى اطار عربى ، وتوحيد كل الطائفة المارونية تحت قيادة الكتائب وقائدها الشاب المتطرف بشير الجميل !

ومع ادراك بشير الجميل تعذر تنفيذ حلمه باقامة دولة مارونية منفصلة (بسبب معارضة سوريا ، وفتور واشنطون ازاء ذلك) ، فقد قرر ببساطة ان يستولى على الدولة القائمة فعلاً ، اى الدولة اللبنانية نفسها .. ويبدأ يسعى لان يصبح رئيساً للبنان !

وتؤكد المؤلفة ان تياراً عريضا من المسيحيين اللبنانيين كان يعارض بشير الجميل ، ولايعتبره متحدثاً باسم المسيحيين فى لبنان .. وكان ابرزهم ريمون اده ، الذى اختار العيش فى المنفى فى باريس منذ ١٩٧٧ ، حيث كان يؤكد ان الصراع ليس طائفياً او دينياً .. ويقول : (الدليل على ذلك ان المسيحيين الذين يعيشون فى بيروت الغربية وصيدا وطرابلس يعيشون فى تفاهم مع المسلمين ، ويتمتعون بحرية تعبير اعظم مما يتمتع به المسيحيون الذين يعيشون فى كسروان وجبيل والاشرفية فى ظل الكتائب الفاشى !) .. بل عندما اندلع القتال فى زحلة ، ثالث اكبر مدن لبنان ، كان المسيحيون الذين يهربون يذهبون الى بيروت الغربية المسلمة طلبا للنجاة !

معركة زحلة نقطة تحول !

وكانت معركة زحلة فى مطلع صيف ١٩٨١ نقطة تحول .. فقد كان بشير الجميل يريد مواجهة بين اسرائيل وقوة الردع العربية (السورية) ، التى كانت تشكل عقبة امام طموحه فى السيطرة على مقدرات البلاد بأسرها ، خاصة وان سوريا كانت حريصة على (فرملة) زحف الجميل للاستيلاء على السلطة !

وارسل بشير الجميل ميليشياته الى زحله ، وغالبية سكانها من الكاثوليك ، وراح يستفز القوات السورية بها ، والتى اضطرت للرد بالقصف المدفعى ، ومحاصرة المدينة .. وعرض الاسد رفع الحصار بمجرد انسحاب ميليشيات الجميل .. الا ان الجميل رفض العرض ، بل واخفاه عن الاسرائيليين .

وشارك الاسرائيليون بشكل فعلى فى ادارة المعركة ، حيث توجه رافائيل ايتان الى ميناء جونيه ليشارك بشير الجميل فى تخطيط وادارة القتال .. الا ان ضغوطاً قوية ومكثفة من جانب واشنطون حالت فى اخر لحظة دون تدخل اسرائيل عسكريا ضد قوة الردع العربية - وبدون الدعم الاسرائيلى المباشر ، كانت النتيجة هزيمة الكتائب على كل الجبهات .. فى زحله ، وفى الجنوب ، وعلى مشارف بيروت !

واوضحت معركة زحله ان سوريا لن تسمح بالمزيد من التوسع فى نفوذ وسلطة الجبهة اللبنانية وانها مصممة على وقف اى توسع للنفوذ الاسرائيلى فى لبنان .. الا انها اوضحت ايضا للجانب الاخر ان حسم الامور يتطلب تدخلاً اسرائيلياً واسع النطاق - وهكذا كانت معركة زحله مجرد (بروفه) سيئة الاعداد للاجتياح الاسرائيلى للبنان فى الصيف التالى !

(●)

امل .. بديل لليسار !

وخلال هذه السنوات ، يتبلور داخل المعادلة السياسية اللبنانية عنصر جديد كان له تأثير بالغ على مجريات الامور فى البلاد بعد ذلك - الا وهو تبلور الشيعة كحركة سياسية .. فمنذ نشأة لبنان الحديث ، والشيعة مطرودون فى الجنوب الفقير واطراف البقاع .. ولكن منذ الخمسينات ، بدأ الشيعة يقتربون من مشارف بيروت ، حيث كانوا يشكلون قوة العمل الرخيصة المتاحة ..

وفى اوائل السبعينات ، بدأت حركة سياسية يسارية ناشئة تتشكل فى صفوف الشيعة ، بتأثير وقيادة الاحزاب الشيوعية اللبنانية الصغيرة .. ولكن سرعان ما شكل الامام موسى الصدر (حركة المحرومين) ، التى قدمت نفسها كبديل لليسار فى صفوف الشيعة .. الا انه يبدو انه لم يكن ناجحا (للغاية ، فبعد سنوات قليلة شكل حركة (امل) ..

اختصاراً لتعبير (افواج المقاومة اللبنانية) لتكون تنظيما عسكريا للشيعة .. وفى البداية ، لقيت حركة امل دعماً كبيراً من حركة فتح الفلسطينية ، وان لم يحل ذلك دون ان توجه هجماتها بين الحين والاخر الى الفصائل الفلسطينية ..

وعموما ، بحلول اواخر السبعينات ، كانت حركة امل قد استطاعت ان تجتذب جموع الشيعة بعيداً عن شعارات اليسار اللبنانى .. وبعد اختفاء الامام الصدر ، تولى قيادة الشيعة نبيه برى ، وهو محام وتاجر ماس قادم من سيراليون التى ولد فيها !

وتقول المؤلفة ان قيادة حركة امل كانت تتألف اساساً من رجال الدين الاثرياء .. وتكشف عن تعاون مبكر بينها وبين الكتائب ، حيث تردد فى تلك الفترة ان ٦٠٠ من رجال ميليشيات امل قد تلقوا تدريبهم فى معسكرات الكتائب .. الا ان اهم علاقات امل فى تلك الفترة كان مع المكتب الثانى (المخابرات العسكرية اللبنانية) ، حيث كان يجمع الجانبين العداء للشيوعية والمعارضة المسلحة للوجود الفلسطينى والحركة الوطنية واليسار اللبنانى عموما .

وهكذا ، فى اوائل ١٩٨٢ ، وبينما كانت اسرائيل وجيش بشير الجميل يتأهبان للقيام بغزو واسع وشن حرب شاملة ضد منظمة التحرير الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، كان اليسار اللبنانى والفلسطينيون مشغولين بصد هجمات حركة امل عليهم !

الغزو .. الغزو - المذبحة !

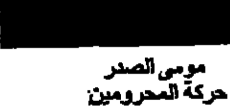
وفى يونيو ١٩٨٢ ، بدأ الغزو الاسرائيلى للبنان ، الذى قيل عنه الكثير فى وحشيته وفظاعته من ناحية ، وفى جسارة المقاومة اللبنانية - الفلسطينية وصمودها من ناحية اخرى .. وعندما تم الاتفاق على رحيل منظمة التحرير الفلسطينية من لبنان ، كانت المقاومة الفلسطينية قد كلفت اسرائيل الشيء الكثير .. كما كانت قد حصلت على ضمانات عربية ودولية بسلامة الفلسطينيين المدنيين فى لبنان - وهى الضمانات التى سرعان ما تبخرت فى الهواء فى مخيمى صابرا وشاتيلا ..

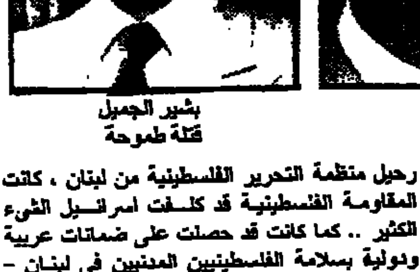
وينتخب بشير الجميل رئيسا للبنان ، وتطالبه اسرائيل بالثمن : توقيع معاهدة سلام لبنانية - اسرائيلية .. ويتردد الجميل - فتوقيع مثل هذه المعاهدة سيكون كارثة على لبنان الذى يعتمد اقتصاديا بالكامل على المحيط العربى الذى يعيش فيه .. ويستدعيه بيجين الى اجتماع سرى فى اسرائيل ، حضره شامير وشارون ، حيث تردد انه رفض توقيع المعاهدة المطلوبة .. بل وغضب من الطريقة المهينة التى عامله بها الاسرائيليون ..!

الجميل .. واسرائيل

وعندما سرب شارون بعد يومين نبأ الاجتماع السرى ، سارع بشير الجميل الى القول بان البرلمان وحده هو الذى يملك ابرام مثل هذه المعاهدة .. بل ووصل الى حد المطالبة بانسحاب (كل) القوات الاجنبية من لبنان - وبعد ايام ، انفجرت قنبلة هائلة فى مقر الجميل بالاشرفية ، ليلقى مصرعه ومعه ثلاثين من معاونيه .. وتركزت شكوك رجل الشارع على اسرائيل .. ومن اللافت للنظر ان الكتائب ، على غير العادة فى مثل هذه الظروف ، لم توجه اتهاما لاحد ، بل والقت القبض على مئات من اعضاء الكتائب انفسهم !!

وعندما جاء الرد ، لم يكن ضد اسرائيل .. بل ضد الفلسطينيين .. وكانت مذبحة صابرا وشاتيلا التى نفذتها الكتائب بتواطؤ مع اسرائيل ، والتى قتل خلالها ما يتراوح بين ٣,٠٠٠ و ٣,٥٠٠ شخص خلال يوم واحد ، من بينهم اكثر من ٧٠٠ لبنانى !


ريمون اده
سياسة التعايش


سليمان فرنجيه
صدام مع الكتائب

موسى الصدر
حركة المحرومين

شارون
اجتماع سرى

بشير الجميل
قتلة طموحة

ويتولى امين الجميل الرئاسة خلفاً لشقيقه .. ومن خلاله تحكم الكتائب قبضتها على جهاز الدولة فى لبنان ، ويبدو ان اليمين قد كسب الصراع ، فاليمين المارونى يتولى الرئاسة والجيش واليمين المسلم يتولى رئاسة الوزراء ومجلس النواب .. اما القوى الوطنية والتقدمية ، فقد قبعت تلعق جراحها وتجتر مرارتها تجاه الدول العربية ، وخاصة سوريا التى ظلت تحاول بانسة اللعب بكل الاوراق اللبنانية والسير على كل الحبال فى مستنقع من الرمال المتحركة - اما (الرقم الفلسطينى) فقد تم استبعاده من المعادلة اللبنانية !

اتفاق ١٧ مايو - الدلالات !

وتواصل اسرائيل ضغوطها ، وفى ١٧ مايو ١٩٨٣ ، توقع لبنان اتفاقاً مع اسرائيل حول شروط الانسحاب : الحدود المفتوحة ومعاهدة للسلام واتفاقات تجارية .. ومن وجهة نظر اسرائيل ، كان اتفاق ١٧ مايو عنصراً محوريا فى سعيها لاخضاع الاقتصاد اللبنانى واستخدام لبنان كثغرة الى الاسواق العربية .. الا ان ذلك لم يكن بالامر السهل .. فعلى حد قول ايلى سالم وزير الخارجية اللبنانى : (ما الذى يكسبه لبنان بان يفتح باباً) (مع اسرائيل) بينما يغلق اثنين وعشرين باباً اخرى (مع الدول العربية) !؟) وهددت سوريا باغلاق حدودها مع لبنان اذا ما تم التصديق على اتفاق ١٧ مايو .

وحقاً ، فان الاتفاق لم يكن واقعياً ، حيث ان التفاوض بشأنه تم فى غيبة سوريا ، التى سرعان ما راحت تلعب (ورقة) الحركة الوطنية ، وتحشد المعارضين جميعاً : رشيد كرامى السنى ، ووليد جنبلاط الدرزى ، وجورج حاوى الشيوعى ، ومحمود عبدالخالق القومى السورى ، وعاصم قنصوه البعثى ، وفرنجيه المارونى .. وهى الاطراف التى شكلت ما سمى بعد ذلك باسم (جبهة الانقاذ الوطنى) ، التى كان هدفها يتلخص فى الغاء الاتفاق مع اسرائيل وتقويض انفراد الكتائب بالسلطة .. وشاركهم فى ذلك نبيه برى وحركة امل .. وتم الغاء الاتفاق بعد ذلك .

امريكا .. تدخل ثم تخرج !!

واندلعت موجة من (الحروب الصغيرة) ، فى الشوف ، وفى الجبل ، وفى مشارف بيروت ، وفى الجنوب .. وفى تلك الاثناء ، تدخلت قوات مشاة البحرية الامريكية (المارينز) ، التى كانت قد جاءت الى لبنان كجزء من قوة متعددة الجنسيات لحفظ السلام ، تدخلت بكل ثقلها لتخفيف الوطأة على القوات المارونية .. حيث استخدمت البارجة نيوجيرسى مدافعها الثقيلة لقصف مواقع القوات الوطنية اللبنانية حول بيروت - وهكذا ، بعد سوريا واسرائيل ، وجد اليمين المارونى قوة عظمى تتدخل لحمايته والدفاع عنه عندما كان على وشك السقوط !

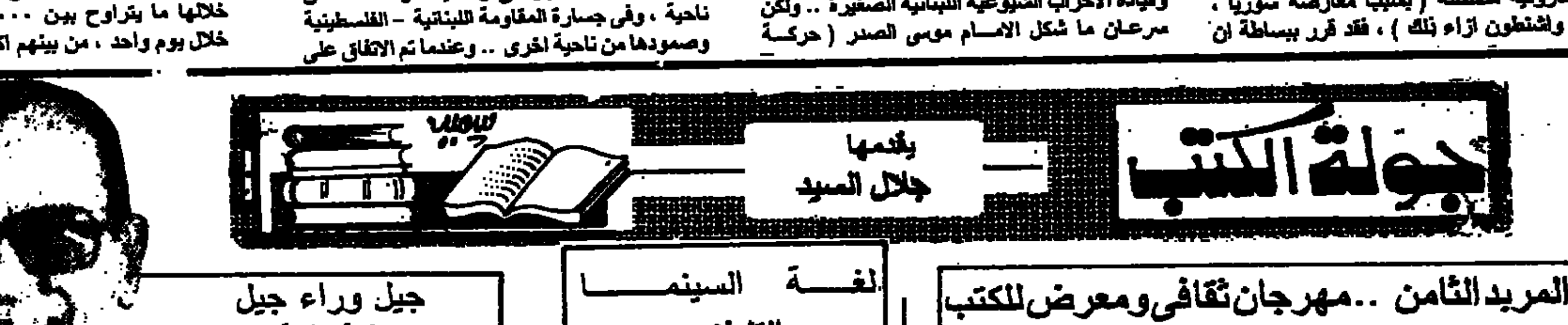
ويتم ترتيب وقف لاطلاق النار - بوساطة سعودية هذه المرة .. ويلجأ المعسكر المضاد الى سلاح مختلف : العمليات الانتحارية .. فعلى مدى ايام ، تتوالى الانفجارات الهائلة ، فى مقر مشاة البحرية الامريكية (الخسائر ٢٤١ قتيلا من الامريكيين) .. ثم فى مقر المظلات الفرنسية (خمسين قتيلا) .. ثم فى مقر الحاكم العسكرى الاسرائيلى فى صور (ستون قتيلا) !!.. وبعد فترة ، تقرر واشنطون سحب قواتها !

وفى اواخر ١٩٨٣ ، ينعقد فى جنيف (!!) مؤتمر للمصالحة الوطنية يحضره زعماء الطوائف .. ولكن دون جدوى ، فما كان يمكن لجنيف ان تصلح ما افسدته الايام والسنين فى لبنان نفسه !.. وينعقد مؤتمر اخر فى لوزان فى اوائل ١٩٨٤ ، ولكن ايضاً دون جدوى !

بعد عشر سنوات !

وفى ربيع ١٩٨٤ ، فى الذكرى العاشرة لاندلاع الحرب الاهلية ، كانت الانقسامات الطائفية فى لبنان اكثر حدة وعمقاً وتنوعاً مما كانت عليه قبل الحرب .. ولم تعد مقصورة على الانقسام بين المسلمين والمسيحيين فحسب ، بل امتدت الى داخل كل طائفة ، واصبح كل جناح يسيطر على منطقة خاصة به .. واصبح جزء كبير من البلاد خاضعاً للاحتلال الاجنبى : ٤٠,٠٠٠ جندى سورى فى الشمال والشرق ، و ١٥,٠٠٠ جندى اسرائيلى فى الجنوب !

اما الدولة والسيادة والاستقلال والشرعية ، فكانت كلها اسماء بلا مضمون .. فالحكومة التى تولت السلطة عام ١٩٨٤ تستمد شرعيتها من مجلس نواب انتخب عام ١٩٧٢ (!!) .. ولعل اطرف التعبيرات عنها ما اطلقه عليها ريمون إده ، الذى كان يسميها (حكومة الاب والابن والروح القدس) (أى : بيير الجميل وامين الجميل .. وسوريا) !!



يقدمها
جلال السيد





المربد الثامن .. مهرجان ثقافى ومعرض للكتب

يفتتح فى بغداد - الثلاثاء القادم - المربد الثامن ، المهرجان الثقافى والادبى ، الذى سيحضره عدد كبير من الشعراء والادباء والكتاب والنقاد والصحفيين ، من دول العالم المختلفة .

وسيكون موضوع الحلقة الدراسية هذا العام (الشعر العربى فى نهايات القرن العشرين) .. يشارك فيها عدد كبير من النقاد العرب الذين عرفوا بدراساتهم عن الشعر واتجاهاته .

ومن هؤلاء : الدكتور عز الدين اسماعيل - الدكتور صلاح فضل - الدكتور جابر عصفور كما سيكون هناك محورا عن قصيدة الحرب .

وسيقام معرض للكتاب العراقى .. خاصة الكتب الادبية ، ودواوين الشعر ، وسيضم المعرض جناحا خاصا لادباء امريكا اللاتينية الذين سيحضر عدد كبير منهم مهرجان المربد الثامن .

كما سيكون احساس المشاركين من المصريين فى المربد - هذا العام - مختلفا عن الاعوام الماضية ، حيث عاد علم جمهورية مصر العربية مرتفعاً فى سماء بغداد .

اغنيات عاشق

صدر الديوان الاول (اغنيات عاشق) للشاعر فكرى سليم - المعيد بقسم اللغة الفارسية بكلية اللغات والترجمة - جامعة الازهر .

لغة السينما والتليفزيون

صدر عن مكتبة مدبولى (لغة السينما والتليفزيون) - حول تأصيل مضمون الفكر المرئى والمسموع) للدكتورة نسمه احمد البطريق - الاستاذة بكلية الاعلام - جامعة القاهرة .

وكما تقول فى مقدمة الكتاب عن هذه الدراسة ، وتسعى الى وضع اطار نظرى للغة المرئيات وبصفة خاصة الى التأكيد على مفهوم الصورة المتحركة او المرئية او الفيلمية كمفردة من مفردات اللغة المرئية ومنطلق لدراسة بعض الجوانب المهمة فى تحليل مضمون او محتوى الفكر والمعرفة المرئية المسموعة .

دائرة الابداع

صدر عن دار الياس العصرية كتاب (دائرة الابداع) - مقدمة فى اصول النقد للاديب والناقد الكبير الدكتور شكرى محمد عياد .

ويتضمن الكتاب موضوعات : النقد الادبى بين العلم والفن - التذوق والتفسير - دورة العمل الادبى - اللحظة الجمالية - المنشىء - النص - القارىء - الناقد .

جيل وراء جيل

صدرت الطبعة الثانية من كتاب (جيل وراء جيل) للناقد جلال العشرى - هيئة الكتاب ..

ويتناول الكتاب جيل ما بعد توفيق الحكيم فى المسرح . وما بعد عبد الرحمن الشرقاوى فى المسرح الشعرى . وما بعد صلاح عبدالصبور فى الشعر . وما بعد صلاح جاهين فى الشعر العامى . وما بعد نجيب محفوظ فى الرواية وكذلك ما بعد ثروت اباظه . وما بعد يحيى حقى فى القصة القصيرة وكذلك ما بعد يوسف ادريس .

مملكتى قشتاله وارغونة

تناقش - اليوم - بآداب المنيا - رسالة ماجستير - فى العصور الوسطى الاوربية مقدمه من محمد محمود احمد النشار - المعيد بكلية الاداب - جامعة طنطا . وموضوعها : علاقة مملكتى قشتاله وارغونة بسلطنة المماليك - ١٢٦٠ - ١٣٤١م .

وتتناول الرسالة تاريخ الممالك الاسبانية المسيحية واعتمد الباحث على اكثر من مائة وثيقة كتبت باللغة الاسبانية القديمة معظمها لم يستخدم - من قبل - فى مصر .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكاترة : حسن احمد محمود - حسنين ربيع - محمد محمود ادريس . الذى اشترك فى الاشراف . الى جانب الدكتور عصام الدين عبدالرؤوف الفقى .

على صبرى يتذكر

فى كتاباته المستمرة عن ثورة ٢٣ يوليو ورجالها . صدر للزميل عبدالله امام كتاب (على صبرى يتذكر) حيث يلقى الكتاب الضوء على بعض الوقائع والاحداث وعلاقات الثورة .

ليلة زفاف بنت الرئيس

صدر عن مكتبة مدبولى (ليلة زفاف بنت الرئيس) - من مفكرة حسن عبدالمنعم حيث يروى الكاتب ذكرياته وخواطره عن الفترة التى قضاها فى السجن الحربى عام ١٩٦٥ .

١٢ من نجوم الثقافة والسياسة والقانون يناقشون مسئولية المرأة تجاه المجتمع

تقام يومي الاحد والاثنين القادمين ندوة عن مسئولية المرأة تجاه المجتمع .. الندوة ينظمها معهد جوته بالقاهرة باشراف الزى يوانا هاينلي مديرة البرامج الثقافية بالمعهد والدكتورة منى ابو سنة الاستاذة بكلية التربية جامعة عين شمس مقررة الندوة .

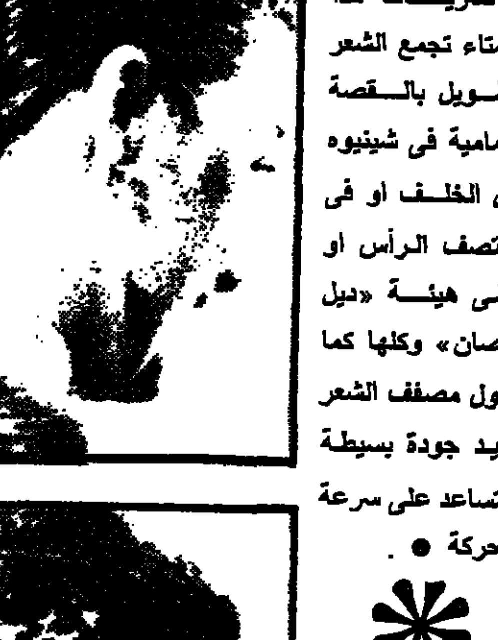
تتناول الندوة المسئولية المتبادلة بين المرأة والمجتمع في ثلاثة محاور رئيسية هي الانتاج ، التنمية ، الديمقراطية التعليم والعمل ، المشاركة الاجتماعية .

ويشترك في مناقشاتها على مدى يومين انجي رشدي والدكتور محمود عبدالفضيل والدكتورة ليلى تكلا والدكتور عادل عازر والدكتورة شهيرة الباز والدكتورة نادية جمال الدين والدكتورة عائشة راتب والدكتور نور فرحات ومنى ذو الفقار ومنى ابوسنة وعز الدين نجيب والدكتور امير اسكندر .

حواء وآدم

تقدمها ناهد المنشاوي







● تمريحات هذا الشتاء تجمع الشعر الطويل بالقصة الامامية في شينيوه من الخلف او في منتصف الرأس او على هيئة «ديل حصان» وكلها كما يقول مصفف الشعر سيد جودة بسيطة وتساعد على سرعة الحركة ● .

لا تتزوجي رجلاً يكره أمه ..!

يسعد الفتاة احيانا ان تجد شريك حياتها يكره امه لانها تتصور انه بذلك سوف يتفرغ لها تماما وستكون كل مشاعر الحب لديه مكرسة لها وليست موزعة بينه وبين امه .

لكن احدث بحث اجتماعي ونفسي يثبت عكس ذلك ويحذر الفتاة من الارتباط بشخص يحمل لامه مشاعر الكراهية . لانه سيحاول يوما ما الانتقام من امه في شكل زوجته !

وتقول جوليا اورانج صاحبة البحث ان علاقة الرجل بامه مهما كانت ايجابية او سلبية لها اكبر الاثر على شخصيته واختياره لفتاة احلامه .. فالحالة الطبيعية ان يحب الابن امه .. وهناك ثلاثة اشكال لعلاقة الابن بامه .. الشكل الاول ان يكون مرتبطا بها بصورة مبالغ فيها والثاني ان يكرهها .. اما الشكل الثالث فهو وجود علاقة متوازنة بينهما .

وفي تحليلها لهذه الاشكال تقول ان الشخص المبالغ في حبه لامه يقع تحت سيطرتها دائما ويجعلها تفكر له في كل قرار يقدم عليه وهذا يضايق من ترتبط به .

كما انه يصعب عليه فراق امه مما يؤثر على حياته في نواح كثيرة .

اما في حالة الكراهية فانها تجعل الابن دائما غير موفق في زواجه بسبب رغبته في الانتقام من امه في كل فتاة يرتبط بها وقد تكون هذه الكراهية ناتجة من شعوره باهمالها له في الصغر او بالتفرقة بينه وبين اخواته او لمحاولتها ابعاده عن والده مع شدة تعلقه به وكل هذا يحضر في اعماق الطفل خطوطا عميقة تجعله يكره امه في الكبر وبالتالي يعامل من ترتبط به بمنتهى القسوة .

وفي نهاية البحث تقول جوليا لكل فتاة مقبلة على عش الزوجية : تأكدي من علاقة فتى احلامك بامه لكي تعرفي فرص السعادة بالنسبة لك في المستقبل !

لقطة

هناك ملاحظة تتردد الان حول المراة المتعلمة عامة والجامعية بوجه خاص وهي انها عند استلام العمل تفضل الاعمال المكتبية على النزول الى مواقع العمل والانتاج . فاذا كانت مهندسة مثلا فانها تفضل الا تذهب الى مواقع التشييد والبناء وان تبقى موظفة داخل احد المكاتب .. وان كانت طبيبة فانها تفضل ان تكون طبيبة صحة مدرسية عن ان تعمل في مستشفى عام .. وتفضل المستشفى العام عن العيادة الخاصة .. وتفضل ان تعمل في المدينة ولا تذهب الى الريف حتى لو كانت من اصل ريفي وتفضل العاصمة بشكل خاص ..

هذا الوضع يترتب عليه عدة امور ايجابا وسلبا .. اما الايجاب فانه من الممكن ان يدفع بالمراة الى الوظائف الادارية العليا وبشكل موسع في وقت قصير واما السلبي فيبعد المراة عن مواقع الانتاج الحقيقية وبالتالي لا تشارك بشكل جاد في عملية التنمية والانتاج ولا تحتك بشكل مباشر بقوى المجتمع وفي هذا الاحتكاك نوع من تبادل الخبرات والاراء .

وهذا يضع المراة في نوع من العزلة الاجتماعية وبالتالي لا تفهم المجتمع بشكل جيد وهو ايضا لا يفهمها ويظل محتفظا برايه عنها انها لا تصلح لمثل هذه الاعمال في حين انها لو تعاملت بشكل مباشر مع افراد المجتمع فسيكون الاقناع والاقتناع .

مطلوب الانتماء نعم والولاء له وما يتردد الان في العقول وعلى الالسنة قد لا يجد قبولا عند المراة العاملة ولكنه يستحق التوقف امامه ومناقشته وارجو من مؤتمر الاحد القادم الذي يعقد تحت عنوان مسئولية المراة تجاه المجتمع ان يناقش هذا الموضوع

ن . ا

١٠٠٠ كفيفة خريجات جمعية النور والامل

جمعية النور والامل التي افتتحت سوقها الخيري السنوي هذا الاسبوع واشتركت فيه سفارات ٧٠ دولة اصدرت تقريرا عن نشاطها في السوق من اجل التبرعات للكفيفات اللاتي ترعاهن الجمعية جاء فيه ان عدد خريجات الجمعية يبلغ حوالي الف كفيفة تم تعيين مجموعة كبيرة منهن بالتخرج في شركات ومؤسسات الادوية والطيران والغزل والنسيج والفنادق بعد حصولهن على شهادة التأهيل .

حول العالم في ٢٠٠ يوم للاطفال في عيدهم

اصدرت الهيئة العامة للاستعلامات كتابا ضخما للاطفال بعنوان «انشطة وهوايات» للكاتب اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي وهو يعتبر من كتب تبسيط العلوم المختلفة .

وصرح د . ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة بان كتاب انيس منصور «حول العالم في ٢٠٠ يوم» سيتحول الى كتاب للاطفال ينقلهم الى مختلف دول العالم من خلال جولة في التاريخ والجغرافيا وعادات وتقاليد وسلوكيات سكان العالم .

أعياد الطفولة - لأول مرة - في كل المحافظات
مسرحيات وعروض موسيقية ومعارض كتب ورسوم

تركز الثقافة الجماهيرية احتفالاتها بعيد الطفولة هذا العام في الاقاليم . سيقدم قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتي مسرحية ارنوب فوق العادة يوم ٣٠ نوفمبر مع معرض للفن الياباني . اجتمع الدكتور طه حسين رئيس الثقافة الجماهيرية مع فاطمة المعدول مديرة ادارة ثقافة الطفل لوضع خطة العمل في ثقافة الطفل طوال العام مع الوضع في الاعتبار جماهير اطفال الاقاليم المحرومة من العمل الثقافي المكثف .

● في دمياط ستعرض يوم الاثنين القادم مسرحية «ظريف الارشيف» ومع مسرحية «على الاسفلت» في نفس اليوم .

● وفي المنوفية يتضمن برنامج الاحتفالات التي تبدأ بعد غد عرض رسوم الاطفال وتوزيع جوائز المسابقة مع عرض مسرحية «لعبة الساحر» في قصر ثقافة شبين الكوم وعرض مسرحية «تيك العجيب» بثقافة قويسنا .

● وفي الاسكندرية سيفتتح يوم الخميس القادم معرض رسوم الاطفال لقصور وبيوت الثقافة بقاعة الاخوين وانلي مع عرض مسرحية «اوبريت جحا» في قصر ثقافة مصطفى كامل ما بين ٢٦ الى ٣٠ الشهر الحالي

● وفي الشرقية يقام معرض لرسوم الاطفال بقصر ثقافة بلبيس مع مسابقات في الرسم والشطرنج والقراءة عن مشاهير الشخصيات

● وفي اسيوط سيقام معرض كتاب الطفل ومعرض الكمبيوتر ومعرض منتجات الاطفال .

● وفي القليوبية تعرض مسرحية «الوطواط» بقصر شبرا الخيمة مع مهرجان فني للاطفال .

● وفي البحيرة يقام معرض رسوم اطفال مع كرنفال بالاقنعة والورود وندوات مكتبية .

● وفي الدقهلية ستقدم عروض الموسيقى والكورال مع مسرحية التفاحة الثالثة تأليف احمد سويلم ولقاءات ثقافية بين اطفال مركز ثقافة الطفل بالزقازيق ونادي منية النصر .

٤٥ امريكيا في ضيافة عائلات مصرية

تستقبل دكتورة بثينة فريد رئيسة قوة الصداقة الامريكية الدولية في الاسبوع القادم ٤٥ امريكيا يمثلون الفوج الثاني عشر من عائلات اتلانتا بولاية جورجيا الامريكية حيث يقضون خمسة ايام بالقاهرة في ضيافة ٢٦ عائلة مصرية ثم عشرة ايام في الاقصر واسوان .

بنات بريطانيا يرفضن الحمل والولادة

رفضت مجموعة من بنات بريطانيا فوق سن ٨ سنوات فكرة الحمل والولادة نهائيا في المستقبل واعلن تفضيلهن لتبني اطفال بديلا عن ذلك .. جاء الرفض بعد ان شاهدت الفتيات على الطبيعة عمليات ولادة كاملة من بدايتها حتى نزول الجنين .

التجربة اجراها علماء النفس البريطانيون لدراسة تأثير رؤية عملية الولادة على اتجاهات بنات المستقبل في محاولة للحد من حالات الانحراف السائدة في بريطانيا والتي ضاعفت من عدد الاطفال غير الشرعيين .

دروس في تنسيق الزهور لزوجات الدبلوماسيين

خبيرة تنسيق الزهور اليابانية اوتو شيبا تزور القاهرة الان لمدة شهر بدعوة من سفارة بلادها بالتعاون مع رابطة زوجات الدبلوماسيين التي ترأسها فيفي السويفي .

قدمت اوتو شيبا لمدة ثلاثة ايام دروسا في تنسيق الزهور لجميع المناسبات تنتهي اليوم .

اوتو شيبا درست فن تنسيق الزهور في باريس لمدة ١٣ عاما .

حضرت دروس تنسيق الزهور في النادي الدبلوماسي بالتحرير حرم وزير الخارجية وزوجات سفراء الدول الاجنبية في مصر وزوجات الدبلوماسيين المصريين .

عيون .. عيون .. عيون

وظيفة في الهواء

بقلم محمد العزبي

□□ انه لا يشكو من البطالة وانما من قلة الحيلة .. حفيت اقدامه من اجل وظيفة . تواضعت احلامه فلم يعد يدقق . حفظ الاعلانات عن ظهر قلب . ترغد على كل المكاتب دون جدوى .. ولم يكن قلقه الاساسي هو توفير لقمة العيش وانما البعد عن «الصياعة» .. ولم يكن يطلب التمرغ في تراب الميري او التسكع في اروقة القطاع العام بقدر مايكون لحياته معنى ولدراسته جدوى ولمستقبله ضمان .. وهو احسن حالا من غيره

فهناك من يحتاج للجنيه والقرش وهناك من تنتظره اسرة شقيت في تعليمه لكي يخفف عنها فور تخرجه .. قرر ان يعمل «تلاشا» او صبي سباك وهي اعمال لها عائد يرضي ولكنها لا ترضي كبرياءه وهي اعمال محترمة وشريفة ولكن عائلته تخجل منها وربما هو ايضا .

يقولون ان المفاهيم تغيرت والشباب لم يعد يهتم الا بالمال والمال والمال .. ولعل ذلك صحيح بعض الشيء ولعله ايضا الطريق المسدود والضرورات التي تبيح كل شيء .

□□ يبدو احيانا بصيص امل في صورة اعلان عن وظائف خالية في شركات لها اسمها وسمعتها .. يتحدد لها موعد وامتحان تحريري وشفوي واستمارات لها ثمن وتمغة بالجنيهات يدفعها الوف المتقدمين رغم ان المطلوب بضعة وظائف .. بسرعان ما يتبدد الامل على صخرة الواسطة وهل لديك قريب مهم او «عضمة» جامدة . وزير على الاقل وليس كل الوزراء يصلحون .. ويتبدد الامل من اول يوم يقفون فيه طابورا طويلا امام شباك صغير حيث يخرج عليهم موظف غلبان كفران من عيشته : «والله انتو صعبانين علينا كل حاجة مرسومة والوظيفة محجوزة مش مطلوب منكم الا العشرة جنيه ثمن الاستمارة وراحت عليكم .. الاعلان يا شباب لتقنين التعيين الذي تم» .

وربما كان ذلك غير صحيح ولكنه اصبح قولا سائدا يصعب ان تقنع الضحايا بغيره .. خصوصا بعد ان تضيع الوظيفة والجهد والعشرة جنيهات وبعد ان يتكرر ذلك في اكثر من امتحان .

□□ والغريب ان الذين يعملون لا يعملون وان من فتح الله عليهم ودخلوا الحكومة يقولوا ايضا متعطلين .. وضعتهم للقوى العاملة في غير مكانهم وهذا هو في الامكان .. وازدحمت بهم المكاتب فاصبح وجودهم لا ينجز وانما يعوق والافضل الا يحضروا الا اول كل شهر لقبض معاشهم رغم ان اعمارهم دون الثلاثين .

والغريب ان من جاءه التعيين لا يحس بالسعادة وانما بالجهاض الحلم ولا يرضى ولا يقنع ويحمد ربه وانما يبكي حظه ويبكي مستقبله ويبحث عن عمل اضافي يقوم به في اوقات العمل الرسمية .. وهكذا نحن لا نجد وظيفة فاذا وجدناها كرهناها .. ونحن نشتاق للعمل فاذا اتانا رفضناه .. وخرجنا من عصر «التلمذة» الى عصر «التنبلة» واصبحت المرارة على السنتنا والشكوى هي كل حياتنا .. صحيح ان الاسعار نار والمرتبات متواضعة ولكن كيف يزيد دخل فرد دون ان تمتلىء خزينة الامة وكيف يتحقق تقدم دون عمل .

□□ لم يعد امامه الا ان يهاجر فيترك الوطن حزينا او سعيدا لا يدري .. الدول العربية ليست حلم الشباب .. امريكا الامل واوروبا ايضا .. وهو يعرف انه سيغسل اطباق الخواجات ولا يجد مأوى وان البوليس سوف يطارده واصحاب العمل سوف يستغلونه .. وهو يسمع عن حكايات الفشل بالجملة فلا تخيفه ويسمع عن حكايات النجاح القليلة فيتمسك بها .. وهو لا يعرف اللغة ولا يدرسها .. وهو لا يعد نفسه الا للخروج او للهروب .. ولا احد يريده هناك فلديهم ايضا بطالة وعندهم تعصب ضد الاجانب ودولاراتهم ليست لله ودواوينهم ليست «تكية» والقرش يأخذون به عشرة .. هذا اذا سمحوا له بالدخول او منحوه تأشيرة فهم يسعون وراء العلماء والمتخصصين والكفاءات النادرة .. انهم لا يريدون منا سوى من ليس عندهم .

أوراق مهاجر مشاغب

□□ الاف الشباب يحلمون بالهجرة عن مصر منذ يجربونها وعشرات يستمرون فيها ولعله يلجئون .. ومع ذلك فهي حلم يراود كل شاب كل يوم .. واولاء الحالمين ولتسهيل تجربة ناجحة يظفر بها صاحبها ومن

اجل الشباب لاد لشباب قريته «ابومشطه» الباجور منوفية اصدر «محمود عمارة» كتابه «اوراق مهاجر» يروي فيه تجربته منذ خرج من مصر بعشرين جنيها وعاد اليها رجل اعمال ناجح في اوروبا وامريكا ويشارك في مؤتمرات المغتربين ويشاغب من اجل مصر التي عشقها

في الغربة اكثر ولم تغفل عيونه عنها يوما منذ غسل الاطباق في لندن وجمع الفاكهة في جنوب فرنسا ويتساءل : «لماذا تقضي الاجازة في مصر - والحياة الدراسة - في لعب الكرة والكوتشينة ؟» ويتذكر نكتة خبير اجنبي رأى مصريا يصطاد بسنارة وهو في قمة

الكسل فلما اقترح عليه ان ينشط سأله : ويعدين - تشتري شبكة .. ويعدين قارب صيد .. ويعدين .. قارب ثاني وثالث ويبقى عندك اسطول وشركة تعليب اسماك .. ويعدين تبقى مليونير وترتاح .: نظر الصياد الى الخبير نظرته الى مجنون وقال في هدوء : «طيب ما انا قاعد مرتاح اهو» .

ويروي قصة رجل اعمال اجنبي تقدم الى المكتب التجاري في باريس يطلب انشاء قرية سياحية في مصر فلا يصله رد وليس منتظرا ان يصل مادامت الوزارات والمصالح متداخلة ومتشابكة ولابد من الف موافقة وتصريح واذن وقاعدتم تقاتلون على ارضكم من ان يسرقها الاجانب ويهربون بها ليلا .

وقصة المهاجر المصري الذي اراد اقامة مشروع سياحي في الساحل الشمالي فكان عليه ان يحصل على موافقة السياحة والزراعة والكهرباء والري والصرف والطرق والكباري والمخابرات والاثار وهيئة الاستثمار و .. بعد باقي الاجراءات وبعد الوسطات والاكراميات ومالا تسميه رشاوى عاد من حيث اتى وسط سخرية البعض من جنونه بمحاولة العودة الى مصر والاستثمار فيها .

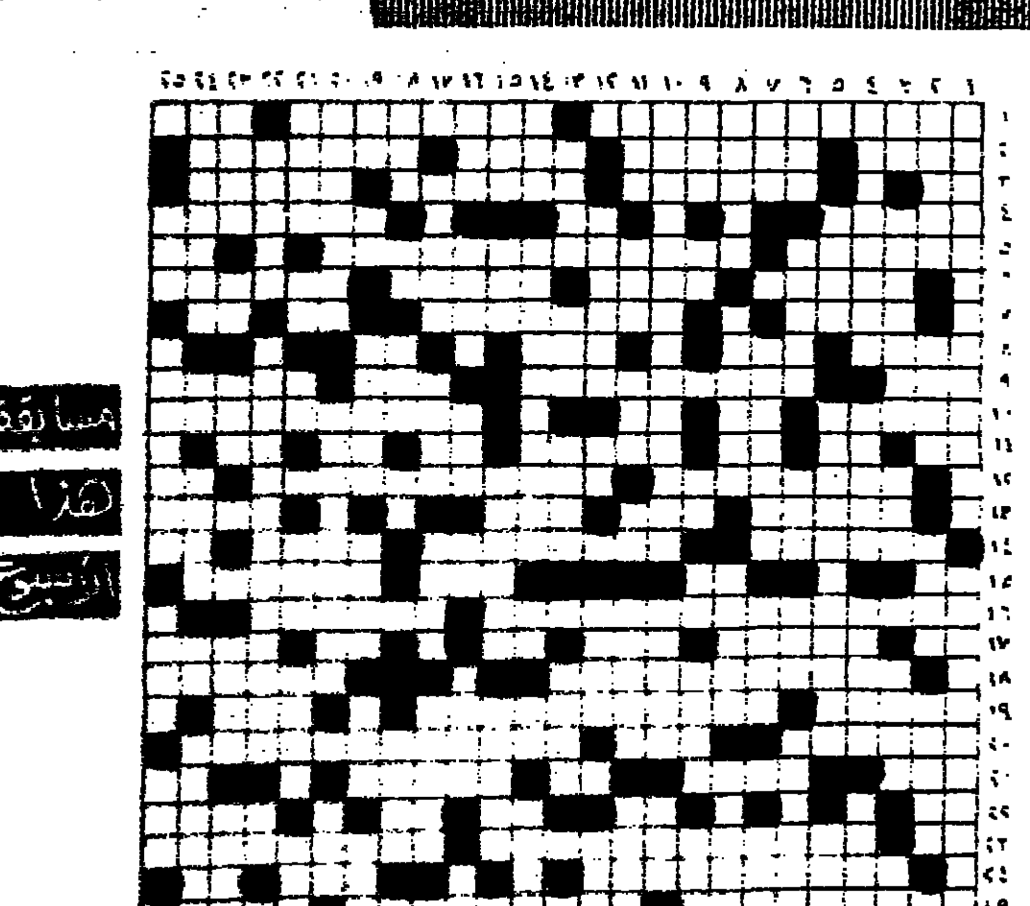
ويطالب المهاجر المصري المشاغب «محمود عمارة» بالتدقيق في اختيار وزير الهجرة فلا يكون جاهلا بمشاكل المغتربين ولا يكون مجرد محلل لاقارب المسئولين ..

ويطالب بتمثيل المصريين بالخارج في مجلس الشعب من خلال الاعضاء العشرة المعينين .

ويطالب بالروية في اصدار القوانين المزعجة مثل قانون تصاريح العمل .

اما الحكمة التي ينطق بها المهاجر الشاب على لسان الاخرين فهي : «هل تدري لماذا عجزت الديمقراطية الكاملة في اثبات كيانها في مصر ؟ .. لان كل قادة المعارضة من العواجيز !» .

الكلمات المتقاطعة



مسابقة هذا الاسبوع

أفقياً :

١ - كتاب لطه حسين - شاعر ومسرحي فرنسي كلاسيكي - بعد .
٢ - من الحلي - مدينة استرالية (معكوسة) - اعرى (معكوسة) - بطن الارض الغنية .
٣ - ابداع (معكوسة) - تحكيم المداوي - طاغية رومانى - دولة اسيوية .
٤ - ماركة ساعات (معكوسة) - نقط - من شهداء البحرية المصرية .
٥ - دولة افريقية - تمثيلية لانيس منصور - ثلثا سام .
٦ - اخو موسى (معكوسة) - من مدن القناة - الاكل بالتركية - كاتب فرنسي راحل (معكوسة) .
٧ - تحكم بالاداة - مدينة كندية - من التوابين - لؤلؤ .
٨ - ماركة سيارات - روم (مبعثرة) - مدينة فرنسية - ستلل حيوى .
٩ - منظمة الاغنية (معكوسة) - مجموعة قصصية ليوسف ادريس - ملك اسطوري انجليزي (معكوسة) - لحفظ السوائل .
١٠ - ضعيفا - شتم - تنفى - شاعر انجليزي كبير راحل (معكوسة)
١١ - تجدها في بيتك - تعطف - متشابهان - لقب شاعر انجليزي (معكوسة) ثلثا روب - من التوابين - متشابهان
١٢ - من احياء القاهرة - ممثلة مصرية (معكوسة) - متشابهان .
١٣ - يهتف ويدعو - من اماكن العبادة - بذر - زبون .
١٤ - سورة قرانية (معكوسة) - مقاطعة فرنسية - من الاسماء الحسنى - للتفسير .
١٥ - تنعطف - معبود - صحراوي - لقب هندي .
١٦ - شاعر عربي فحل راحل - الشياطين (معكوسة)
١٧ - رمز رياضي - يداوي - نصف الصواف - ثلثا لب - متشابهان - عاصمة اوروبية .
١٨ - رواية لمحمود تيمور - من انواع الخط العربي .
١٩ - من مراكز الكرة (معكوسة) - ملكة اسكتلندية - دمع .
٢٠ - الشاعر الرجيم - اجتهدا - مقدمة برامج تليفزيونية (معكوسة)
٢١ - حرف اجنبي (معكوسة) - مصنع صغير - حرف موسيقي - موسيقار مصري - من الوالدين
٢٢ - امتنع - نصف شيلي - رمز رياضي - للنداء - مولود جديد .
٢٣ - ثلثا عند - من اعمال المعري - لقب اطلق على الدكتور حسين فوزي .
٢٤ - اخر مواقع الفرنسيين في الهند الصينية - حرف اجنبي - للتعريف .
٢٥ - مبتدع الرسوم المتحركة - كاتب مسرحي امريكي معاصر (معكوسة) - عملة عربية .

رأسياً :

١ - من تراث تريحتى - فنان تشكيلي عالمي راحل .
٢ - مصيف فرنسي - لقب ملاكم عالمي معتزل (معكوسة) - عبيط (معكوسة) - النهر صغيرة .
٣ - للنداء - مدينة امريكية - شكوك (معكوسة) - تلوح - ارشد .
٤ - الاذاعة قديمة - من اسلحة النصر (معكوسة) - مملكة قديمة (معكوسة) - جزيرة يونانية .
٥ - من التوابل - لقب يطلق على السلطان العثماني - وطأ (معكوسة)
٦ - من جنتنا - الات رفع (معكوسة) - ارشد - حرف ابجدي - ينسب لدولة اوربية .
٧ - مقاطعة فرنسية - مبيد فرنسي - دولة افريقية (معكوسة) تحسن (معكوسة) .
٨ - وسيلة نقل (معكوسة) - مجموعة جزر - من مواد الرياضة (معكوسة) - طائر جارح .
٩ - متشابهة - ذئر - جب - رمز رياضي - شجرة - تجدها في ابائي .
١٠ - من اعمال عبدالرحمن الشرقاوي - رئيس فرنسي راحل (معكوسة) - عملة انجليزية
١١ - تجدها في دنيا - حرف الاجنبي - حرف اجنبي (معكوسة) - مشتركة (معكوسة) - يصلح .
١٢ - لقب اديب الثورة العرابية (معكوسة) - متشابهان - تمر - من شعوب .
١٣ - رسام فرنسي قديم - من الاقمشة - ابن (معكوسة) - من الاقمشة .
١٤ - كلب صغير - ممثل عالمي كوميدي راحل - من الحبوب - للتعجب - جزيرة اندونيسية .
١٥ - سوق - بتع - وقع القطي - اوساخ .
١٦ - آلة نفخ - وهم - عاصمة اوربية (معكوسة) - متشابهان - مدينة عراقية (معكوسة) - برد .
١٧ - من احزاب مصر - عملة روسية - سمر - عشيقة الاسكندر .
١٨ - نجل - لاجئ - من اماكن العبادة - للتفسير - للنفس المساحة
١٩ - ثلثا سعي - رمز رياضي - ثلثا شيون - يزيد (معكوسة) - هزل - تعجب (معكوسة) .
٢٠ - من تخلى الاسلام من غير العرب - ممثلة مصرية معتزلة - جزيرة سوفيتية .
٢١ - تهيج - متشابهان - متشابهان - من الخلف (معكوسة) - سلطة (معكوسة)
٢٢ - الكلب الصغير (معكوسة) - ممثلة مصرية - حب
٢٣ - حلم - ثلثا - من الشهر - زهرة وغصن - نرجو (معكوسة) .
٢٤ - حيوان اسطوري - حرف اجنبي - علامات - وعاء - مهنة يدوية (معكوسة) .
٢٥ - حرف ابجدي (معكوسة) - عكس الايام - توجع - غزوة نبوية .

حل مسابقة الأسبوع الماضي

تقارير الطب الشرعى عن اصابات المجنى عليهم

بقية المنشور ص ٢

واصابته سطحية وقد شفى منها دون تخلف عاهة .

□ بالنسبة للمجنى عليه/وائل عبد المنعم السيد : فان اصابته باجسام غريبة فى مناطق الجسم قد تغيرت معالمها بالتطورات الالتئامية واخذا بما جاء بالاوراق فان هذه الاصابات كانت عبارة عن جروح نارية .

□ بالنسبة للمجنى عليه/عامر محمد حسانين : فقد ورد بالتقرير الطبى المبدئى ان اصاباته عبارة عن جروح متعددة بالناحيتين الداخلية والامامية للعضو الايسر مع وجود شظايا صغيرة .

□ بالنسبة للمجنى عليه/عاشور محمد احمد : ورد بالتقرير الطبى المبدئى ان اصاباته عبارة عن فتحه دخول وخروج باسفل البطن من الناحية اليمنى ، وفتحة دخول اسفل البطن من الناحية اليسرى ، وفتحة دخول بالكوع الايسر مع كسور مضاعفة بالكوع الايسر .

□ بالنسبة للمجنى عليه/سراج الدين حسين مصطفى : ورد بالتقرير الطبى المبدئى ان اصاباته عبارة عن جرح خلف وامام مفصل الرسغ الايسر نتيجة دخول وخروج رصاصة تركت تهتكات موضعية بالجسم .

□ بالنسبة للمجنى عليه/حمادة سلامة حمد (امين الشرطة القتيل) : اثبت التقرير الطب الشرعى ان الاصابات الموصوفة بالجثة ، بالرأس والعضد الايسر والكتف الايمن كل منها نارية حيوية حديثة حدثت من عيار نارى معمر بمقذوف مفرد ، وان الوفاة نشأت من العيار النارى النافذ بالرأس وماأحدثه من كسور بالجمجمة وتهتك بالمخ ، واشار التقرير الى ان تلك الاصابات جائزة الحدوث من بندقية آلية ومن الطلقات المعثور عليها بمحل الحادث .

□ بالنسبة للمجنى عليه ملازم اول صلاح محمد محمود : فان اصابته كانت نارية تحدث من مقذوف مفرد اصاب الاصبع البنصر باليد اليمنى وحالته لم تصبح ذات صفة نهائية .

□ بالنسبة للمجنى عليه امين شرطة جمال محمود سويلم : فان اصابته كانت ذات طبيعة نارية تحدث من مقذوف مفرد اتخذ مسارا من الخلف للامام وحالته الاصابية لم تصبح ذات صفة نهائية .

تقارير المعمل الجنائى عن السيارات المستخدمة فى الحوادث

بالنسبة للسيارات :

السيارة رقم ٧١ محافظة الجيزة المضبوطة بدائرة مركز أوسيم محافظة الجيزة - وهى ماركة داتسون نيسان نصف نقل مطلية بطلاء ازرق اللون اعلى الطلاء الاصلى لها ذات اللون الاحمر وتبين وجود شظايا من الزجاج المركب بالباب الايمن متناثرا على ارضية كابينة السيارة ومتشابها مع زجاج الهواية الاصلى ، الامر الذى يشير الى ان زجاج الهواية المركبة بالباب الايمن سبق ان تعرض لعنف وتم تغييره بالزجاج المركب بها ، مما يرجح ان السيارة قد تم فتحها عن طريق كسر الهواية وفتح الباب كما تبين من الفحص الفنى لمفتاح ادارة تشغيل المحرك انه تعرض للعنف باستخدام آلة معدنية كمفك او ما شابه ذلك ، كما تبين وجود اثار حديثة ناشئة عن استخدام مفاتيح مصطنعة حديثة ، وتبين ايضا من الفحص الميكروسكوبى لمجموعة الاسلاك الكهربائية العمومية (الضفيرة) انها تعرضت للقطع باستخدام آلة معدنية ذى نصل حاد وكذا وجود اثار تصهارات باطرافها الامر الذى يشير الى انه تم ادارة المحرك من مجموعة الاسلاك العمومية (الضفيرة) واشار التقرير الى ان السيارة المذكورة لا تحمل اى لوحات تسيير معدنية امامية او خلفية تعرضت لاطلاق اعيرة نارية صادرة من خارج السيارة الى داخلها وفى اتجاه يميل الى مستوى الجانب الايسر من ناحية مقدمها بزاوية حادة نتج عن هذا الاطلاق اربع فتحات وتبين وجود فتحتى دخول وخروج خلف كابينة القيادة من جهة السائق واثر ارتطام انزلاقى بالقائم المستعرض الامامى وتحمل قاعدة تجويفة اثار احتكاك جسم صلب سريع الحركة ذا غلاف نحاسى والاثرين المذكورين نتيجة لتعرض هاتين المنطقتين لمسار مقذوفين تم اطلاقهما من ناحية اعلى الجانب الايمن بسطح الكابينة وفى اتجاه الجانب الايسر مع ميل ناحية المؤخرة .

السيارة رقم ٢٤٧٢ نقل المنوفية - المضبوطة بدائرة مركز شبين القناطر محافظة القليوبية - وهى ماركة داتسون نيسان مطلية بطلاء احمر والبيانات مرقومة يدويا وتبين وجود مفردات الرقم ١١٢٣ باللغة الافرنجية على اللوحات بواسطة الدق وتبين وجود اثار حديثة ناشئة عن استخدام مفاتيح مصطنعة حديثا لحواف دسكات الكالونيين بمواضع احتكاك اسنان المفاتيح وقد تعرضت مجموعة الاسلاك الكهربائية العمومية للقطع باستخدام آلة معدنية ذات نصل حاد وتم تصنيع مفتاح محلى لادارة المحرك .

السيارة رقم ٢١٩٩١ ملاكى الجيزة - المضبوطة بناحية الخرقانية مركز القناطر الخيرية محافظة القليوبية - وهى ماركة نصر ١٢٨ وتبين ان اللوحة المعدنية الامامية مصنعة يدويا عن طريق ادارة المرور وبطريق نقل البيانات عليها كما تبين ان السيارة مطلية خارجيا بطلاء حديث لونه لبنى ميتالك وبتتبع اثار الطلاء الحديث على جميع اجزائها الخارجية والداخلية وجد اسفله طلاء اخر لونه بترولى وهى اللون الاصلى للسيارة وبفحص ارقام شاسيه وموتور السيارة وجد بها اثار طمس شديد فوق مفردات الارقام باجراء المعالجة الكيمائية أمكن استظهار الرقم الاصلى للشاسيه وهو رقم ٥٠٦٢٨٦ باللغة الافرنجية كما وجد نفس المفردات مدونة باللغة العربية على اعلى القائم الايمن لباب قائد السيارة ولم يتمكن من استظهار ارقام المحرك لشدة الطمس الامر الذى يشير الى ان السيارة تتفق مع صورة الرخصة الواردة من حيث انها سيارة نصر وتحمل مفردات رقم الشاسيه الشكلى الليموزين وبها اربع مفاتيح اثنان خاصان بها احدهما للابواب والاخر لادارة المحرك والثالث خاص بباب شقة الدكتور مجدى الصفتى والرابع مفتاح قفل خاص بالباب الحديدى الكائن بالجانب الايسر للمبنى والمجموعة الاخرى بها عدد ستة مفاتيح اثنان منهم خاصة بالشقة الخارجية للعقار والثالث خاص بالشقة الداخلية والرابع خاص بقفل الباب الحديدى والكائن بالجانب الايسر لمبنى العقار والخامس والسادس خاصين بالسيارات .

وبالنسبة للزجاجات المعدنية المضبوطة بناحية الخرقانية مركز القناطر الخيرية وهى ست لوحات اثنتان منها تحملان رقم ٤٣٧٥٥ حكومة والثالثة تحمل رقم ١٠٦٣٤/٢١ الشرطة والرابعة تحمل رقم ١٣٩٨ قوات حرس الحدود والخامسة تحمل رقم ٢٨٥٣ ملاكى جيزة والسادسة عبارة عن قطعة معدنية تأخذ شكل لوحة غير منتظمة الحواف وجد على احد جانبيها بعض اثار لترسبات كربونية سوداء اللون .

١١ صنفا من المتفجرات والمواد الكيماوية

ورد بتقرير المعمل الجنائى الخاص بالقنابل والمتفجرات والمواد الكيماوية المضبوطة بعيادة المتهم مجدى الصفتى ومحل البقالة الخاص بالمتهم عادل موسى عطية ما يلى :

- الصنف الاول : مادة الكورال هيدرات وهى مادة ذات تأثير سام .

- الصنف الثانى : مادة الهكساميتلين تترامين تحترق بلهب منتظم غير مدخن وهى صالحة للاستعمال وتعتبر ضمن عبوات الوقود .

- الصنف الثالث : مفجرات مكونة من مسحوق مضغوط بخليط من المواد المفرقعة البارقة الشديدة الانفجار .

- الصنف الرابع : حزمة مكونة من عشر مفجرات من نوعية المفجرات الكهربائية الشديدة الانفجار .

- الصنف الخامس : مقطع من القنابل الخاص بالامان وهى مكونة من مادة البارود الاسود المفرقعة .

- الصنف السادس : قنبلة يدوية مضادة للافراد انجليزية الصنع وشديدة الانفجار .

- الصنف السابع : مادة الكبريت تدخل فى تركيب الكثير من المركبات النارية والمخاليط البارودية المفرقعة .

- الصنف الثامن : مادة القطن المعالج بخليط من مادة الكبريتيك والنيتريك المركزين بغرض تحويله الى صنف من اصناف المفرقعات وهو ضمن المواد المفرقعة المصنعة .

- الصنف التاسع : عبوتين من بمب الاطفال - صواريخ الاطفال .

- الصنف العاشر : مادة برتقالية عبارة عن مخلوط بارودى مفرقع وصالح للاستخدام .

- الصنف الحادى عشر : طلقات رش عبارة عن مقذوفات صريحة مصنعة من سبيكة رصاصية ذات قاعدة مخروطية مجوفة صالحة للاستخدام كمقذوفات لاسلحة ضغط الهواء مقاس ٤,٥ .

□ المفرقعات المضبوطة بمسكن اسماعيل عبدالحميد وحفنى السيد جعفر بقرية الخرقانية :

- اولا : اجسام معدنية عبارة عن عشرة اجسام مخروطية الهيئة آلية التشكيل ، مصنعة من سبيكة المونية خفيفة تختلف من حيث الاطوال ومن حيث عدد الثقوب الدائرية المنتظمة واماكن توزيعها على جانبى سطحها الخارجى او قواعدها ومن حيث وجود كتلة من الصلب فى مقدمة قمة المقذوف من ومن حيث لون مادة طباعة البيانات المسجلة على ظاهر سطحها الخارجى ، وكذا من حيث تواجد زعانف مركبة على قواعدها من عدمه ، الا انها متماثلة الاقطار .

محمد كاظم

- ثانيا : يحمل السطح الخارجى للاجسام المعدنية اثار لبيانات انتاج وتعليمات تشغيل مطبوعة باللغة الاجنبية يستدل منها على انها مقذوفات سابقة التشغيل لذخائر مسيلة للدموع عيار ١,٥ بوصة او بكية الصنع .

- ثالثا : تتوقف تشغيل كل من مادتى ( ) ، ( ) التى تحتويها العبوة الاساسية للمقذوفات على النقاط مخلوط الاشعال لموجة اللهب المتولدة عند الاطلاق تم تكبيرها وتوصيلها الى العناصر الوقودية المختلطة بالمادة الفعالة .

- رابعا : وجد على السطح الخارجى لبعض المقذوفات ، اثار لفح حرارى مصحوب بمظاهر سوداء وترسيبات كربونية ، وكذا مظاهر اجهادات ارتطامية على جوانب جدران المقذوفات ، وجميعها من الاثار الدالة على سابق اطلاقها وتشغيلها وارتطام مقدمتها باسطح صلبة اثناء طيرانها بعد خروجها من ماسورة السلاح المستعمل فى اطلاقها .

- خامسا : المقذوفات المذكورة تعتبر موديلات مختلفة لمقذوفات ذخائر مسيلة للدموع المعتاد استخدامها فى تسليح تشكيلات الاقتحام .

□ بالنسبة للمواد الكيماوية التى عثر عليها سجل حادث قرية الخرقانية :

(أ) زجاجات الاحماض :

١ - الزجاجة الاولى : تحتوى على كمية من حامض الكبريتيك المركز .

٢ - الزجاجة الثانية : تحتوى على كمية من حمض النيتريك المركز .

٣ - الزجاجة الثالثة : تحتوى على كمية من حامض النيتريك .

٤ - الزجاجة الرابعة : تحتوى على حامض الايدروكلوريك المركز .

٥ - الدورق الزجاجى : يحتوى على مخلوط من حامض الكبريتيك المركز وحامض النيتريك المركز .

٦ - والاحماض الثلاثة المركزة السابقة تدخل تحت بند السموم الكاوية الاكالة .

ب - الزجاجة السادسة : تحتوى على مادة التنر وهى مادة معجلة للاشتعال .

ج - المادة البيضاء اللون الموجود بالعبوة الصفراء : عبارة عن مادة نترات الصوديوم التى تدخل فى صناعة البارود الاسود وفى تركيب الكثير من المواد المفرقعة كمادة مؤكدة .

د - المادة القطنية المظهر : عبارة عن بودرة السيللوز تستخدم فى كثير من الاغراض المعملية .

هـ - يمكن استخدام بعض المواد المضبوطة فى تحضير مادة النيتروسيللوز ومشتقاته وهى مواد مفرقعة باضافة مخلوط حامض الكبريتيك والنيتريك المركزين على مادة السيللوز تحت ظروف مناسبة من درجة الحرارة .

د - الاسلحة والذخائر :

- جسم صلب غير منتظم الشكل من سبيكة نحاسية يزن ٢٩٩ جرام عثر عليه بمحل حادث اغتيال اللواء حسن ابو باشا وهو جزء من الغلاف الخارجى النحاسى المقذوف نارى اطلق من سلاح نارى مشخشن الماسورة وتفتت نتيجة اصطدامه بجسم صلب اثناء حركته بسرعة عالية .

- خمسة اظرف فارغة مطرقة الكبسولات خاصة بالطلقات المستخدمة على الاسلحة عيار ٧,٦٢×٣٩مم وقد سبق اطلاقها من سلاح نارى واحد مشخشن الماسورة عيار ٧,٦٢×٣٩مم عثر عليهم بمحل حادث محاول اغتيال الصحفى مكرم محمد احمد .

- قطعتان من شبيلة الرصاص المستخدم فى صناعة قلب المقذوفات النارية عثر عليها بمحل حادث الصحفى مكرم محمد احمد ويرجح انهما اجزاء لمقذوفات نارية اصطدمت باجسام اثناء حركتها بسرعة عالية .

- السلاح ماركة سميث اندرسون صناعة امريكية عبارة عن طبنجة بماسورة مشخشنة بها خمس خطوط مشخشنان اتجاه بيمين عيار ٣٨٪ بوصة ذات اسطوانة تسع عدد خمس طلقات وهو صالح للاستعمال وجد به اثار تدل على سبق اطلاقه ووجد به علامة تدل على انه من الاسلحة الخاصة بهيئة الشرطة .

- عدد خمس اظرف فارغة مطرقة الكبسولات صناعة امريكية خاصة بطلقات من التى تستخدم على الاسلحة المشخشنة عيار ٣٨. من البوصة .

- المقذوفات المعثور عليها بالتجويف الخاص بالباب الايسر للسيارة المشتبه فيها عبارة عن عدد ٣ مقذوفات متماثلة النوع .

- المقذوفات مشكلة من سبيكة من الرصاص تشابه فى طبيعتها سبيكة الرصاص للمقذوفات التى اطلقت على السلاح الواردة للفحص .

- الاظرف الخمس الفارغة سبق اطلاقها باستخدام الطبنجة موضوع الفحص .

- بندقية آلية سريعة الطلقات بماسورة مشخشنة عيار ٧,٦٢×٣٩مم وهى كاملة وسليمة وصالحة للاستعمال ويمكن استخدامها على السلاح الوارد .

- الدبشك يحقق تركيبة على السلاح الوارد .

- تبين تماثل وتكامل الاثار المنطبقة على قواعد الاطراف الفارغة المتخلفة بحادث اغتيال اللواء حسن ابو باشا مما يدل على ان السلاح الوارد هو المستخدم فى حادث تلك القضية .

- مقذوف نارى عثر عليه بمحل حادث اغتيال اللواء محمد النبوى اسماعيل باستخدام سلاح نارى مشخشن الماسورة عيار ٧,٦٢×٣٩مم .

- سلاح نارى يدوى محلى غير مشخشن عيار ٧,٦٢×٣٩مم لايحمل ارقاما ظاهرة وصالح للاستعمال عثر عليه بحادث الخرقانية وعدد ٦ طلقات من التى تستخدم فى الاسلحة عيار ٧,٦٢×٣٩مم كاملة الاجزاء سليمة وكاملة وصالحة للاستعمال .

- الاظرف الفارغة الثلاثة المعثور عليها بداخل السيارة رقم ٢١٩٩١ ملاكى جيزة عبارة عن عدد ٣ أظرف مطرقة الكبسولات « عثر عليهم بمحل حادث الخرقانية » خاصة بطلقات سبق اطلاقها من سلاح نارى مشخشن عيار ٧,٦٢ ×٣٩مم .

- مطواه قرن غزال ضبطت « بمحل حادث سنتريس » صناعة ألمانى بنصل معدنى بحد واحد طوله حوالى ١٠ سم ويد من الفبر وهى مدرجة بالجدول رقم (١) الخاص بالاسلحة البيضاء .

- عدد احدى عشر ظرف فارغ مطرقة الكبسولة « عثر عليهم بمحل حادث سنتريس » خاصة بطلقات من التى تستخدم على الاسلحة عيار عبارة عن قلب من سبيكة من الرصاص مغلف بطبقة من النحاس يحمل آثار وانطباعات خطوط مشخشنان غير محددة البدايات والنهايات وقد تبين وجود تطبيق بمقدمة المقذوف نتيجة اصطدامه بجسم صلب اثناء حركته بسرعة عالية . وباجراء القياسات الفنية على المقذوف تبين أنه خاص بطلقة من الطلقات المستخدمة على الاسلحة عيار ٩ مم طويل والمقذوف سبق اطلاقه باستخدام سلاح نارى مشخشن الماسورة عيار ٩ مم طويل .

- المقذوف النارى المعثور عليه بمحل ايفركلين بمحل حادث محاولة اغتيال اللواء/ النبوى اسماعيل خاص بطلقة من الطلقات المستخدمة على الاسلحة عيار ٧,٦٢ × ٣٩ مم ، وقد سبق اطلاقه من سلاح نارى مشخشن الماسورة عيار ٧,٦٢ × ٣٩ مم .

- الاظرف الفارغة المعثور عليها بمكان الحادث عبارة عن عدد ٥ أظرف فارغة مطرقة الكبسولات خاصة بطلقات من التى تستخدم على الاسلحة عيار ٧,٦٢ × ٣٩ مم . وقد اطلقت ٧,٦٢ × ٣٩ مم وعدد ١٣ قطعة من سبيكة النحاس وسبيكة الرصاص خاصة بمقذوفات نارية يتعذر تحديد عيارهم لتفتت اجزائهم نتيجة اصطدامهم باجسام صلبة اثناء حركتها بسرعة عالية .

- مقذوف واحد عبارة عن قلب من سبيكة الرصاص ذات غلاف من سبيكة النحاس « عثر عليه بمحل حادث سنتريس » يحمل آثار انطباعات خطوط ششخنان غير محددة المعالم وجد مشوها نتيجة اصطدامه بجسم صلب اثناء حركته بسرعة عالية ، وسبق اطلاقه من سلاح نارى مشخشن الماسورة عيار ٧,٦٢ × ٣٩ مم ، كما وجد عدد ٢ قلبين من الصلب خاص كل منهما بمقذوف من القذائف الخارقة للدرع .

○ ثبت من تقرير المعمل الجنائى :

(١) : ان المنشورات المضبوطة داخل المحل الخاص بالمتهم الثالث عادل موسى عطيه والمعنونة بعبارة « نداء » محررة بواسطة آلة كاتبة عربية الحروف من نوع آلة « أوبتيما الممتازة طواز ١٦ » المضبوطة بذات المحل وكذا باقى المستندات الاخرى المضبوطة بذات المحل وكذا باقى المستندات الاخرى المضبوطة بنفس المكان والمحررة على آلة الكاتبة بالحروف العربية والتى تحمل عناوين « تقرير الرأى العام ، ومقاومة النشاط الهدام » ..

(٢) ان البطاقة الشخصية ٨٧١٥٣ ، روض الفرج صادرة بأسم لطفى احمد السيد والبطاقة العائلية ٢٥٨٥٧ ، بولاق الدكرور صادرة باسم محمد عبد الحميد على احمد ورخصة القيادة ١٥١٥٦٥ ، جيزة الصادرة باسم محمد عبد الحميد على احمد ، ورخصة القيادة ٨٠٢٠ ، مرور القاهرة بذات اسم الاخير ليس بأى منها تزوير وانما منتزعة الصورة الضوئية لاصحابها .

- اما رخصة القيادة رقم ٧٢٠٠٨ ، المنسوبة لقلم مرور القاهرة باسم/ لطفى احمد السيد فانه تلاحظ عليها الشك فى بصمة خاتم شعار الجمهورية لحصول البصمة بمظاهر غير متعارف عليها بالبصمات الصحيحة .

السدة الشتوية تبدأ ٥ يناير

كتب - ابراهيم حسنين :

اصدر المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية قرارا امس بتحديد مواعيد السدة الشتوية بنهر النيل وفروعه والرياحات والترع بجميع المحافظات وتبدأ يوم ٥ يناير حتى ٣٠ يناير فى الوجه القبلى عدا الفيوم التى تبدأ بها يوم ١١ يناير ولمدة ٢٥ يوما .

وتبدأ السدة الشتوية فى محافظات الوجه البحرى يوم ١٩ يناير وحتى يوم ١٦ فبراير ولمدة ٢٨ يوما .

٥٦ شاهد إثبات سجلوا اقوالهم فى التحقيقات

سجل ٥٦ شاهد إثبات أقوالهم فى التحقيقات التى اشرف عليها المستشاران منير قنديل المحامى العام الاول لنيابة الاستئناف وماهر الجندى المحامى العام لنيابة الجيزة الكلية .

وفيما يلى اقوال بعض الشهود :

● ● حسن سليمان ابو باشا : السن ٦٥ وزير الداخلية الاسبق والحكم المحلى السابق .

يشهد انه فى مساء يوم ١٩٨٧/٥/٥ لدى وصوله الى مسكنه مستقلا سيارته الخاصة ، هم بمغادرتها فى طريقه لدخول العقار الكائن به شقته ، ففوجىء باطلاق اعيرة نارية متتالية صوبه ، فاحدثت به اصابات سقط على اثرها ارضا وسط عدد من السيارات التى كانت تقف بالطريق امام مدخل هذا العقار ، واردف انه ابصر وقتذاك شخصا - لم يتبين معالمه - كان مستندا على سيارة تقف على مقربة من مكان سقوطه ، رجح انها ماركة « مازدا » او « سوزكى » من نوع النصف نقل ، وكان ممسكا بمدفع رشاش يطلق عليه النيران منه ، بينما كان هناك شخص اخر يجلس على مقعد قيادة تلك السيارة ، واوضح ان الجناة كانوا يكمنون له بسيارتهم بمكان الحادث وانهم قصدوا - من اطلاق النار عليه - ازهاق روحه ، ورجح ان يكون سقوطه ارضا بين السيارات قد حمل الجناة على الاعتقاد بوفاته ففروا هاربين من مكان الحادث ، وانهى اقواله انه يعتقد ان الجماعات الدينية المتطرفة وراء هذا الحادث : -

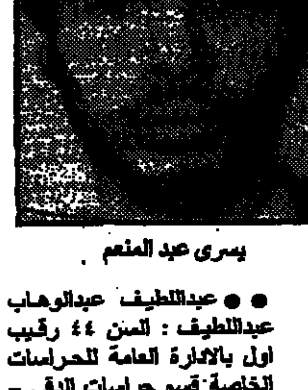
● ● مكرم محمد احمد : السن ٥١ رئيس تحرير مجلة المصور ورئيس مجلس ادارة دار الهلال

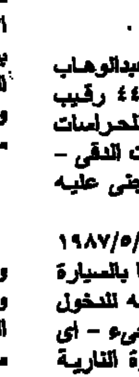
يشهد انه فى حوالى الساعة الحادية عشر وخمس وعشرين دقيقة من مساء يوم ١٩٨٧/٦/٣ كان يقود سيارته المرسيدس بشارع التحرير فى طريقه الى ميدان الفلكى ، عندما فوجىء بصوت اعيرة نارية موجهة اليه من سيارة صغيرة كانت تسير أمامه على مهل ولاحظ وجه الجانى الذى كان يصوب الاعيرة النارية فى اتجاهه من المقعد الخلفى لتلك السيارة . فانبطح فى ارضية سيارته التى توقفت بعد ما تناثر زجاجها نتيجة اطلاق النار مما سبب اصابته ، ثم تعرف فى عملية عرض قانونية - اجرتها النيابة العامة - على المتهم الثالث عادل موسى عطية عقب القبض عليه مقررا انه الذى تولى اطلاق النار عليه ، وارجع سبب الحادث الى مقالاته التى نشرها بمجلة المصور مهاجما الارهاب والتطرف الدينى .

● ● محمد نبوى اسماعيل : السن ٦١ نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاسبق .

يشهد انه فى حوالى الساعة الثامنة والنصف وخمس دقائق من مساء يوم ١٩٨٧/٨/١٣ واثناء توجهه الى شرفة مسكنه بالطابق الاول لاغلاقها وخلفه وخلفه الشاهد الثانى - زوج ابنته - فوجىء بوابل من الاعيرة النارية مصوبا ناحيته فتراجع الى الخلف محتميا باحد الاعمدة الخرسانية القائمة خلف الشرفة ، واردف ان اطلاق النار عليه استمر مدة زمنية قصيرة ، وتناهى الى سمعه ان اشخاصا كانوا يستقلون سيارة - قاموا باطلاق النار على مسكنه ، وخلص الى انه - بسبب سبق شغله لمنصب وزير الداخلية - مستهدف بالقتل من بعض الجماعات المتطرفة والمناهضة لنظام الحكم وانه سبق ان تعرض لمحاولات القتل قبل ذلك اكثر من مرة .







يسرى عبد المنعم

● ● عبداللطيف عبدالوهاب عبداللطيف : السن ٤٤ رقيب اول بالادارة العامة للحراسات الخاصة قسم حراسات الدقى - الحارس الخاص للمجنى عليه الاول .

يشهد انه فى مساء يوم ١٩٨٧/٥/٥ حضر اللواء حسن ابو باشا بالسيارة الخاصة قيادته وحال توجهه للدخول الى باب العقار مسكنه ، فوجىء - اى الشاهد - بوابل من الاعيرة النارية تطلق من سيارة نصف نقل مكشوفة ثم هبط منها قائدها واتخذ منها ساترا اثناء قيامه باطلاق النيران بينما اطلقت اعيرة نارية اخرى من داخل كابينة هذه السيارة على دفعات متتالية بقصد ازهاق روح المجنى عليه المذكور ، وانهى اقواله انه اطلق خمس طلقات من سلاحه الاميرى فى اتجاه سيارة الجناة الذين اسرعوا بالفرار .

● ● محمد عبد الحميد على - السن ٣٤ مدير ادارة المركبات بمحافظة الجيزة .

يشهد انه بتاريخ ١٩٨٧/٤/٥ ، اضطرته ظروف عمله الى البقاء حتى ساعة متأخرة من الليل بمقر عمله بديوان محافظة الجيزة ، ونظرا لارهاقه استقل السيارة رقم ٧١ ، محافظة وتوجه بها الى مسكنه . وفى صباح اليوم فوجىء بسرقتها . فابلغ بالواقعة وتحرر عنها المحضر رقم ٢٤٢٢ لسنة ١٩٨٧ ، جنح بولاق الدكرور واثبت فى ذلك المحضر - على خلاف الحقيقة - ان السيارة سرقت من امام مبنى محافظة الجيزة ليدرأ المسئولية الادارية عنه ، واردف ان السيارة المضبوطة هى ذاتها السيارة المبلغ بسرقتها ، الا أنه لاحظ تغييرا طرأ على معالمها تمثل فى تغيير لون طلائها من الاحمر الى الازرق وتركيب قوائم حديدية بصندوقها ، وكذا سرقة بطاقته العائلية ورخصة قيادته وأمر التشغيل والتى كانت بداخل السيارة قبل سرقتها .

● ● محمد عبد المعطى سعيد الحلو : السن ١٧ سباك .

يشهد انه فى الساعة الحادية عشر والربع من مساء يوم ١٩٨٧/٦/٣ ، واثناء استقلاله سيارة بيجو مع الشهود الثلاثة التاليين ، ولدى تحرك سيارتهم من امام مقهى الازهار بشارع التحرير شاهد سيارة فيات ١٢٨ تتجاوز سيارة مرسيدس تسير بالطريق ثم انطلقت اعيرة نارية من السيارة الاولى تجاه الثانية فاصابت بعض الاعيرة السيارة التى كان يستقلها ، واصيب من كان معه بتلك السيارة .

● ● سراج الدين حسين مصطفى - السن ٣٧ سائق :

يشهد انه فى حوالى الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم ١٩٨٧/٨/١٣ ، واثناء ركوبه سيارة اجرة متجها الى شارع السودان عبر شارع جامعة الدول العربية وبصحبته شقيقة زوجته شاهد سيارة ماركة فيات ١٢٨ ، لبنى اللون تمكن من التقاط رقمين من ارقامها من الجانب الايمن (٣٦) تقف على يمين الطريق الذى كان يسير فيه وفى مواجهة منزل اللواء محمد النبوى اسماعيل وبداخلها اربعة اشخاص وشاهد احدهم ممسكا ببندقية تخرج ماسورتها من نافذة السيارة الخلفية ويطلق منها اعيرة نارية متتالية فى اتجاه مسكن المجنى عليه المذكور . واضاف انها اصيب من جراء هذا الحادث ..

● ● محمد عبد الحميد عمار : السن ٤٢ موظف بشركة النصر لصناعة السيارات .

يشهد انه بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٠ ، كان يضع سيارته ماركة فيات ١٢٨ رقم ٢١٩٩١ ملاكى جيزة زرقاء اللون امام حديقة الاورمان بالجيزة وتركها لقضاء نزهة مع اطفال اسرته وحال عودته اكتشف سرقتها فابلغ عن الواقعة وتحرر عنها المحضر رقم ٦٤ احوال قسم الجيزة فى ١٩٨٧/٤/٢٣ .

تغير لون السيارة

● ● اشرف عبد الحكيم محمد حسن السن ٢٦ عامل دوكو سيارات .

يشهد بأنه قبل حوالى شهر ونصف من يوم ١٩٨٧/٨/٢٣ ، حضر اليه بمحله المتهم الاول ومعه السيارة فيات ١٢٨ وطلب منه تغيير لونها من الكحلى الى السماوى الميتالك فوافق الشاهد على ذلك مقابل مبلغ تسعين جنيها وقام بطلائها ، ثم اضاف الشاهد انه قد تعرف على المتهم بعد ذلك من صورته المنشورة بالجرائد .



السيدة قرينة رئيس الجمهورية تتلقى باقة ورد من إحدى الفتيات .

قرينة الرئيس :

الاطفال يحررون مجلاتهم فى مكتبات الرعاية المتكاملة

كتبت - نجوان محرم :

صرحت السيدة قرينة رئيس الجمهورية بان مكتبات الطفل التابعة لجمعية الرعاية المتكاملة ستمارس نشاطا جديدا لاول مرة يبدأ فى الشهر القادم وهو اصدار مجلة لكل مكتبة يحررها الاطفال من أصدقاء المكتبة بانفسهم وتكون مجالا لتنمية قدرات الاطفال فى التعبير والكتابة والرسم .

وكانت السيدة قرينة الرئيس قد قامت بزيارة لمنطقة حلوان فى اطار الاحتفالات بأعياد الطفولة هذا العام إفتتحت فيها المركز الصحى الحضرى الخامس على مستوى القاهرة وشاركت الاطفال من اصدقاء مكتبة الطفل بحلوان احتفالهم بعيد الطفولة .

كان فى استقبال قرينة الرئيس لدى وصولها الى مبنى المركز الصحى الحضرى بمنطقة زهراء حلوان الدكتور راغب دويدار وزير الصحة والدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية ومحافظ القاهرة وقرينته وقرينة رئيس الوزراء وقرينات الوزراء .

قطر اعادت علاقاتها مع مصر بقية ص ١

وأكد سلطان الكوارى أن قرار قطر بعودة العلاقات الدبلوماسية مع مصر يأتى من منطلق التقدير الكامل لدور مصر لتعزيز العمل العربى الجماعى ومع ماتؤمن به قطر من روابط أخوة وثيقة ووحدة الهدف والمصير الذى يجمع بين الدولتين .

وقال أن قطر لم تحد عن هذا الايمان سواء قبل عودة العلاقات أو بعدها فقد ظلت علاقات الود والتعاون قائمة وثابتة بين الحكومتين والشعبين الشقيقين .

وأضاف أن هذا اليوم يأتى بقرار استئناف العلاقات فيزيد الروابط قوة وتوثيقا وأن التعاون بين البلدين والذى لم يتأثر أبدا فى الفترة الماضية سيزداد ويتطور بصورة العلاقات فى ظل الزعيمين الرئيس حسنى مبارك والشيخ خليفة بن حمد آل ثانى أمير دولة قطر .

وقال أن الوضع الطبيعى يعرض وجود علاقات أخوية ثابتة بين الاشقاء لان وحدة العمل العربى الجماعى المشترك سياسة استراتيجية لا تتغير .

وقد اعلنت مصر ترحيبها بقرار دولة قطر ، وأعلن مصدر مسئول بالخارجية أن مصر تؤكد تقديرها للروابط الوثيقة بين الشعبين الشقيقين وايمانها الثابت بوحدة الامن العربى القائم على التكامل بين الدول العربية واعتزازها بدولة قطر الشقيقة لدور مصر الضرورى فى تعزيز العمل العربى الجماعى وتحقيق التضامن الشامل .

اللجنة الوزارية للانتاج بقية ص ١

الشركات العالمية للبحث عن خام الكبريت واستغلاله فى مساحة ١٤ الفا و٤٠٠ كيلو متر مربع بخليج السويس وتلتزم الشركة بمقتضاها باتفاق عشرة ملايين دولار خلال فترة البحث .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب اجتماع اللجنة امس برئاسة الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط بان اللجنة استعرضت فى هذا المجال تقريرا قدمه الكيميائى عبد الهادى قنديل وزير البترول اشار فيه الى ان بشائر عمليات البحث عن خام الكبريت فى شمال سيناء اوضحت وجود الخام على عمق الف ومائتى قدم بسمك ١٤٠ وبمساحة تقدر بـ ٢٠٠ فدان لطبقة الخام تركيز عالية تصل الى ٣٠ فى المائة وتقدر كمياتها بنحو ١٠ ملايين طن .

وقال ان اللجنة وافقت ايضا على :

● تعديل القانون ١١٣ لسنة ٣٩ بهدف تشجيع استصلاح الاراضى بواسطة القطاعين العام والخاص ويتضمن التعديل عدم خضوع الاراضى تحت الاصلاح لضريبة الاطيان سواء التى تدخل فى املاك الدولة العامة او المملوكة ملكية خاصة على ان تتولى وزارة المالية اعداد مشروع القانون اللازم لعرضه على مجلس الوزراء .

● السماح للعاملين بالدولة الذين يرغبون فى تملك الاراض المستصلحة بمنطقة الفرافرة بمحافظة الوادى الجديد ان يتملكوها بنفس القواعد المقررة قانونا والتى طبقت على العاملين الذين تملكوا اراضى مستصلحة فى المحافظات الاخرى .

● تعديل ثلاث اتفاقيات مع الشركات العالمية للبترول تتضمن نصوصا جديدة للتنقيب عن الغاز واستغلاله بنظام اقتسام الانتاج وذلك فى بعض المناطق فى الصحراء الغربية والدلتا .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لسلطنة عمان

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك الدكتور ناصر الانصارى امين رئاسة الجمهورية الى سفارة سلطنة عمان بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى لذكرى الثورة العمانية .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك أمس العميد محمد المهدى للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ يوسف أحمد الطويل والعميد عبد الله حسن عبد الحليم لتشييع جنازة المرحوم لواء أركان حرب متقاعد محمد جمال الدين زكى والعميد محسن محمد راشد الحفنى للتعزية فى وفاة المرحوم الحاج على يوسف حشيش ، والعميد سمير أبو اليزيد لتشييع جنازة المرحوم اللواء رجب شعبان خورشيد والعميد أحمد يوسف الشربينى للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس محمد أحمد الجنزورى والعميد محمد سعيد الخولى للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس محمد سعيد حسن والعميد أحمد لطفى البيومى للتعزية فى وفاة المرحومة السيدة مسرات عبد الفتاح سعد والمرحومة السيدة محاسن محمد رمزى وابلاغ اسرهم خالص تعازى الرئيس .

شبكة ميكروويف بقية ص ١

لتوفير خدمة الاتصال مع باقى دول المشرق العربى . جاء ذلك عقب استقبال الرئيس حسنى مبارك امس لوزير النقل الاردنى احمد زحفان والذى حضره المهندس سليمان متولى .

وقال الوزير الاردنى انه استعرض مع الرئيس مشروعات التعاون المشترك بين مصر والاردن فيما يتعلق بقطاع النقل ، وان هناك لجانا فنية ووزارية مشتركة بين البلدين لمتابعة تنفيذ ما يتم الاتفاق عليه فى مجال النقل والمشروعات المشتركة الاخرى بين البلدين .

وشكر الوزير الاردنى الرئيس مبارك على التصريحات الصحفية التى ادلى بها مشيرا بجهود الملك حسين واكد بان العلاقة بين الشقيقين مبارك وحسين اخوية ومتينة ولقاءاتهما مستمرة .

واعلن الوزير الاردنى انه سيتم فى القريب العاجل البدء فى شركة الجسر العربى للملاحة بين مصر والعراق والاردن وسيتم لقاء لاعلان هذه الشركة فى بداية الشهر القادم فى عمان وتعيين رئيس للشركة ومدير عام لها والبدء فى مباشرة العمل .

رسائل العدد الاسبوعى

تنادى ابناء الاقاليم

الذين يقول لك

الخميس القادم

صح ١ من الأصل



مباريات وبرامج رياضية

تذيع القناة الاولى فى الثالثة الا ربع من مساء السبت على الهواء .. مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك وغزل دمياط من استاد القاهرة فى مسابقة الدورى العام .. وفى الثالثة الا ربع من مساء الاحد تسجيلا لبطولة سيد نصير لرفع الاثقال التى اقيمت فى السويس وفى الثالثة الا ربع من مساء الاثنين تذيع على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى الترسانة والاسماعيلى على استاد المحلة .. وتذيع فى الرابعة والنصف من مساء الاربعاء تسجيلا لبطولة كاس العرب فى رفع الاثقال التى تنظمها مصر لاول مرة .

وتذيع القناة الثانية فى الخامسة والنصف من مساء غد برنامج الاسبوع الرياضى الذى يستضيف ابراهيم يوسف نجم مصر ونادى الزمالك بعد عودته من رحلته العلاجية فى يوغسلافيا .. كما يستضيف البرنامج عبدالوهاب محمود امين صندوق اتحاد الاسكواش فى حديث عن البطولة العربية للاسكواش للناشئين التى اقيمت فى بداية هذا الشهر وفازت بها مصر .. وفى السابعة من مساء السبت تذيع القناة الثانية برنامج اعرف لعبتك عن تعليم رياضة الجودو .

ندوتان عن مسلسل ليالى الحلمية

ظهر اليوم تنظم كلية الزراعة فى مشتهر (مركز طوخ) ندوة عن مسلسل ليالى الحلمية .. يشترك فيها من نجوم المسلسل .. صلاح السعدنى . عبدالعزيز مخيون، سيد عزمى، المؤلف اسامة انور عكاشة والمخرج اسماعيل عبدالحافظ .. ويحضرها اعضاء هيئة التدريس وطلبة الكلية .. المعروف ان الممثل سيد عبدالكريم الذى قام فى المسلسل بدور المعلم زينهم السماحى .. احد اعضاء هيئة تدريس الكلية وهو الذى قام بتنظيمها .. مساء نفس اليوم يستضيف مركز شباب كوم الاطرون (مركز طوخ) نفس ابطال المسلسل فى ندوة اخرى ..!!


سيد عبدالكريم يتوسط عبدالهادى انور ومحمد فريد فى مشهد من مسلسل ليالى الحلمية .

أشهر (أم) فى السينما المصرية

الحلقة القادمة من برنامج نجوم لها تاريخ التى تذيعه القناة الاولى فى احدى سهرات يوم الاثنين .. مع فردوس محمد .. اشهر من قامت بدور الام فى السينما المصرية .. الام الفلاحة، الام بنت البلد، الام الارستقراطية، الام زوجة الموظف البسيط .. وقد بلغ ما قدمته للسينما من افلام خلال مشوار حياتها اكثر من ٢٠٠ فيلم .. اشترك فيها جميع نجوم السينما المصرية .. ويستعرض البرنامج تاريخها الفنى وكيف التحقت بالسينما ولقطات من الافلام التى قدمت فيها دور الام .. البرنامج تقديم واعداد حسن امام عمر واخراج رشاد عبدالغنى .

حواديت .. للاطفال ..!!

يصور التليفزيون الاسبوع القادم .. فى استوديو (٦) مجموعة من التمثيليات للاطفال .. من هذه التمثيليات حدوتة ورا حدوته، ارنوب وبسبس، فى عيد ميلاد كتكت، حالة والببغاء، العصفور الصغير، الشجرة العجوز، الاشبال فى طريق الابطال .

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة « الانفال » تلاوة الشيخ : طه الفشنى ..
١١,٨ الصحافة تقول :..
١١,١٧ برنامج المراة (عزيزتى حواء) ويتضمن طريقة عمل حامل للاحذية ○ تقديم : منال شوقى
○ إخراج : سعاد نصر ..
١١,٢٨ برنامج الاطفال « بيت العرائس » .. تقديم : سامية شرابى إخراج : عبد العزيز محمد ...
○ تدور الحلقة حول الصداقة ومعناها الحقيقى ...
١١,٤٠ اذان الظهر ...
١١,٤٤ من أقوال الرسول :..
١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى :..
١٢,٠٠ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى :...
○ ○ الحياة مرة اخرى ○ ○ ..
□ بطولة : يحيى الفخرانى - سناء جميل - هالة فؤاد - سمية الالفى :..
○ إخراج : سامى محمد على :..
١٢,٤٨ برنامج « إكرويات عالمية » .. إخراج : إجلال الشوربجى :..
١,٠٣ برنامج « الدين المعاملة » .. يتحدث الشيخ طه العفيفى عن العدل إخراج : فاروق أمين :..
١,٠٨ ختام الفترة الصباحية :..

○ ○ الفترة الصباحية ○ ○

٤,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة « الاسراء » تلاوة الشيخ : عبد العزيز على فرج :..
٤,٠٧ برنامج الاطفال « ابطال صغار » حلقة عن ابطال كرة السلة من نادى الزمالك تقديم : منى عبد المقصود إخراج : فريال عاشور :..
٤,٢٣ برنامج فى بيوت الله :..
○ ضيوف الحلقة القارىء عبد العزيز حربى والدكتور الاحمدى ابو النور تقديم : عبد التواب مصطفى إخراج : صلاح الجندى :..
٤,٤٠ برنامج « الناس والسياحة » .. تقديم : فوزية محمد على إخراج : عز الدين المنشاوى :..
○ يتضمن البرنامج لقاء مع السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى وكبار العاملين بقطاع السياحة فى مناطق عيون موسى وقرية بدر وشرم الشيخ ورأس محمد :..
٤,٥٨ اذان المغرب :..
٥,٠٢ من اقوال الرسول :..
٥,٠٤ برنامج شموع تقديم : سهام صبرى إخراج : ثناء محروس :..
○ ○ ويتضمن حلقة خاصة بمناسبة اعياد الطفولة .. ويستضيف البرنامج الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات . الدكتور كنير فهيم استاذ الصحة النفسية بوزارة الصحة . الاستاذه عفاف عبد البارى كاتبة ادب الاطفال ..
□ □ يتخلل البرنامج بعض الاعمال الفنية الخاصة بالاطفال :.....
٥,٣٠ برنامج المجلة الصحية :..
٦,٠٠ الفترة الاخبارية .. وتضمن :..
○ ○ نشرة الاخبار الثانية :..
○ ○ رسالة سلطنة عمان :..
٦,١٨ اذان العشاء ..
٦,٢٢ من اقوال الرسول :..
٦,٣٥ برنامج شعر وشعراء :..
○ ○ يتضمن حلقة خاصة مع الشاعر العراقى يونن الجنديرى الذى يتحدث عن تجربته الشعرية ويقوم بالقاء بعض القصائد ..
٧,٢٥ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (رفاعه الطهطاوى) بطولة : شكرى سرحان :.. انور اسماعيل :.. زين العشماوى :.. هدى رمزى :.. احمد راتب :.. إخراج : نور الدمرداش :..
٨,٢١ برنامج الموسيقى العربية تقديم : رتيبة الحفنى إخراج : امال عزت :..
□ □ ويتضمن البرنامج عدة فقرات منها .. يابهجة الروح . وموال ، منولوج ولاتستاهل ياقلبى . عزف على العود للفنان عمار الشريعى :..
٨,٥٤ برنامج حديث الروح :..
يتحدث الدكتور جمال الفندى عن تعاقب الليل والنهار إخراج : عبد النعيم شمروخ :..
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة :...
٩,٥٨ السهرة مع مسرحية « النسر الاحمر » .. تاليف : الكاتب الراحل عبد الرحمن الشرقاوى بطولة : سهير المرشدى إخراج : كرم مطاوع :..
١٢,٢٩ برنامج انباء وصحافة :..
١٢,٤٠ القران الكريم ماتيسر من سورة الانفال تلاوة الشيخ طه الفشنى :..
١٢,٠٠ السلام الوطنى .. وختام :....

تسهر غدا مع تمثيلية رسول من قرية تميرة تأليف الكاتب الراحل محمود دياب واخراج علوية زكى .

سهرة تليفزيونية مع الشرسة والطيبة والقبيحة ..!!

حلقة جديدة من برنامج .. كلمة فى سهرة .. تم تسجيلها وموضوعها المرأة يستضيف البرنامج من الفنانين سعاد حسنى بطلة مسلسل هو وهى .. وسهير المرشدى، يونس شلبى، هالة صدقى وصلاح قابيل كما يحاور البرنامج الكاتبة الصحفية ايفيلين رياض، الدكتورة مفيدة عبدالرحمن، الدكتور على حسن فهمى استاذ علم الجرائم بكلية الحقوق جامعة عين شمس والدكتور محمد نبيل النبهانى الاستاذ بكلية طب عين شمس .. بالاضافة الى لقاءات مع سيدة تمارس لعبة رفع الاثقال، جزارة، سائقة ميكروباص، امراة من الشارع المصرى ومجموعة من النساء فى سجن القناطر ..

يتخلل البرنامج اغنيات .. انا قلبى دليلى ليلى مراد، انا اكرهك لصباح، ياسيدى امرك لعبدالحليم حافظ، انت السبب لصباح، اسال دموع عينيه لفرقة عمرو سليم الموسيقية، ان كنت ناسى افكرك لهدى سلطان، دارى العيون لعلى الحجار، تعالى اقولك لعبدالحليم، لسه فاكر لام كلثوم، جميل جمال لفريد الاطرش، سامحنى تبت خلاص لنجاة، مشاهد من افلام، فؤاد وارانب، لوعة الحب، عدو المراة، هذا هو الحب، يحيا الستات، ياسمين .. البرنامج اعداد وتقديم فوزية العيسى واخراج سعودى عبدالمولى .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم
٥,٠٦ النشرة الاخبارية
٥,١٣ برنامج أصدقاء المعرفة
٥,٢٨ برنامج نجوم على الطريق
٥,٥٥ ريبورتاج
٦,١٠ برنامج زحمة
٦,١٨ اذان العشاء
٦,٢٤ برنامج حادث الاسبوع
٦,٣٤ أدوات الاستفهام
٧,٠٤ برنامج حلوة وايدى
٧,١٤ كفاح ونجاح
٧,٢٤ تبسيط العلوم
٧,٣٥ أوبريت أوتى أول
٧,٥٥ برنامج واحد واحد
٨,٢١ برنامج لكل عروسين
٩,٢٦ الفيلم العربى ريا وسكينة بطولة : شريهان
١١,٢٦ غدا تقول الصحافة
١١,٣٦ القرآن الكريم .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .
٣,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
تفسير الدكتور عبد الجليل شلبى
وموضوعه الوفاء بالعهد .
٣,١٨ الفيلم العربى (البيت السعيد) بطولة حسين صدقى ، ماجدة ، حسن فايق ، اخراج حسين صدقى .
وتدور قصته حول ظاهرة عدم تربية الاولاد وتوجيههم الوجهة الصحيحة ويقوم بذلك الاستاذ (كمال سامى) المتخصص فى تربية الاولاد حيث يلجأ اليه (شريف بك) الذى يعانى من انحراف اولاده وعدم مقدرته على التربية الحديثة ويقوم الاستاذ كمال سامى بعمله نحو هؤلاء الاولاد وينجح فى غرس القيم الدينية واصول التربية .. وتترابط الاسرة من جديد ويقع الاستاذ (كمال) فى حب (هدى) كبرى بنات شريف بك وفى النهاية يتزوجها .
٤,٥٨ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠ برنامج لريد حلا
ويتضمن شكوى احد المواطنين عن اختفاء ابنه ثم يكتشف وجوده فى الصومال ، ولقاء مع اللواء فاروق حنفى مساعد وزير الداخلية ومدير الامن الاجتماعى ، السفير محسن خليفة نائب مدير الشئون الافريقية .
تقديم عبد المجيد خضر
اخراج مصطفى محمود
٥,٤٥ برنامج دعائم الاسلام
ضيفا الحلقة الدكتور الحسينى ابوفرحة ، الدكتور طلعت غنام ويتحدثون عن خلود الدعوة الاسلامية والرسالة المحمدية يقدم البرنامج الدكتور احمد عمر هاشم
اخراج فوزية محمود
٦,١٨ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء
٦,١٩ برنامج آدم وحواء
تقديم سامية الاتربى
اخراج سلوى عارف
والموضوع سوق البراغيث ولماذا سمى بهذا الاسم واين يقام سنويا
٦,٤٥ برنامج المصارعة الحرة
ويتضمن حلقة جديدة مكونة من ثلاث جولات
تقديم فريد حسن
اخراج صبرى شاهين
٧,١٥ برنامج (صوت الموسيقى) يتضمن حلقة خاصة عن موسيقى الطفل
تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم

تسهر غدا مع برنامج ستار . ضيف البرنامج المخرج روبرت وايز الذى يحاور يسرا وصلاح ابوسيف .

اخراج سيد ابوالهدى
٨,٠٣ النشرة الجوية
٨,٠٦ برنامج خمسة لصحتك
يتحدث الدكتور عز الدين سالم مستشار الجراحة عن القيء الدموى
اخراج مرزوق ابراهيم
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٠ الحلقة الثالثة والرابعة من المسلسل الانجليزى (Tale of two cities)
٩,١٦ نشاهد غدا
٩,٢١ برنامج خمسة سياحة
موضوعه (مصر فى صحافة العالم)
تقديم جانيت فرج
اخراج حسن الرزاز
٩,٣٨ السهرة مع برنامج اوسكار ويقدم الفيلم السويدى (الارض الجديدة) بطولة ليف اولمان ، ماكس فون سيدو اخراج يان ترول
والفيلم حائز على جائزة احسن فيلم اجنبى من المجلس القومى الامريكى للسينما . جائزة الكرة الذهبية لاحسن فيلم اجنبى
البرنامج من اعداد يوسف يوسف رزق الله
تقديم سناء منصور
تنفيذ المخرج سليمان خليل
١٢,٠٣ احداث ٢٤ ساعة
١٢,٢٨ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الممتحنة
تلاوة الشيخ فتحى العطار
١٢,٣٤ السلام الوطنى .. وختام

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

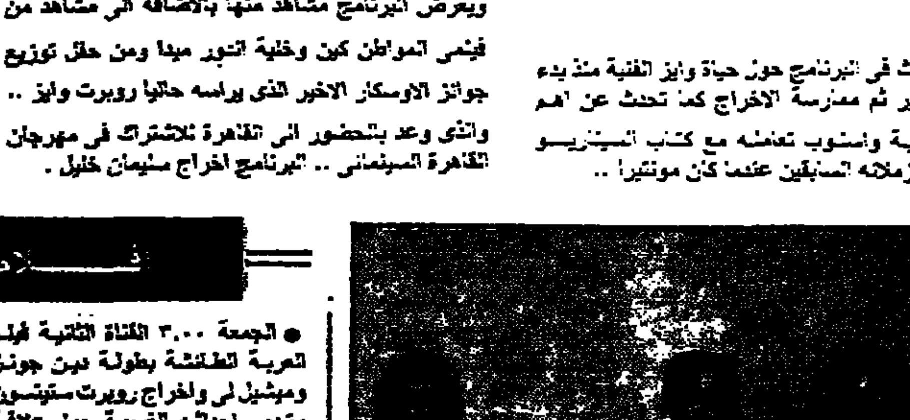
برنامج ستار يستضيف مخرج صوت الموسيقى

فى التاسعة والنصف من مساء غد يستضيف برنامج «ستار» المخرج الامريكى روبرت وايز .. فى ندوة تليفزيونية يشترك فيها المخرج صلاح ابوسيف والممثلة يسرا .. ويدير الندوة يوسف شريف رزق الله معد البرنامج ..

دار الحديث فى البرنامج حول حياة وايز الفنية منذ بدء عمله كمونتير ثم ممارسة الاخراج كما تحدث عن اهم تجاربه الفنية واسلوب تعامله مع كتاب السيناريو والممثلين وزملائه السابقين عندما كان مونتيرا ..

المعروف ان روبرت وايز اخرج فيلمى صوت الموسيقى وقصة الحى الغربى .. وهما اشهر الافلام الاستعراضية ونال عنهما جائزة اوسكار لاحسن اخراج فى الستينات ويعرض البرنامج مشاهد منها بالاضافة الى مشاهد من فيلمى المواطن كين وخلية النور ميدا ومن حفل توزيع جوائز الاوسكار الاخير الذى يراسه حاليا روبرت وايز .. والذى وعد بالحضور الى القاهرة للاشتراك فى مهرجان القاهرة السينمائى .. البرنامج اخراج سليمان خليل .

روبرت وايز



يسرا ويوسف شريف رزق الله والمخرج صلاح ابوسيف فى الندوة التليفزيونية

العام الثالث لدليل المشاهد

يحتفل برنامج دليل المشاهد يوم ٢٠ نوفمبر بمناسبة مرور عامين على بدء ظهوره فى القناة الثالثة وقد تقرر ان يستمر البرنامج العام الثالث .. سجل البرنامج حلقات جديدة من الاسكان والاضراب .. الجدير بالذكر ان البرنامج اذاع خلال العامين الماضيين ٤٥٠ حلقة .

عيد الحب

فى الثامنة الا خمس دقائق من مساء السبت يقدم برنامج ليالى فى القناة الثالثة الجزء الثانى من حلقة عيد الحب .. ضيف البرنامج يحيى شاهين . صلاح ذوالفقار . الكاتب الصحفى جلال دويدار وعثمان احمد عثمان وتتضمن الحلقة اغنيات عن الحب لليلى نظمى . محمد العزبى . احمد غانم .

اهمال الزوجة

فى الخامسة والنصف من مساء غد يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى مشكلة زوجة اهملت فى نفسها وفى مظهرها داخل المنزل مما ترتب عليه سوء تفاهم بينها وبين زوجها .. يجسد المشكلة دراميا اشرف عبدالغفور . سميرة البدرى . انور اسماعيل .. ضيف البرنامج الناقد الصحفى محمد صالح

سعاد حسنى فى مشهد من فيلم خللى بالك من زوزو الجمعة ق ١

افلام عربية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى فيلم خللى بالك من زوزو بطولة سعاد حسنى، تحية كاريوكا، حسين فهمى
● الأحد ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم ليلة العيد بطولة شادية . اسماعيل ياسين . شكوكو . نور الدمرداش
● الأحد ١٠,٠٠ مساء القناة الاولى فيلم العار .. بطولة حسين فهمى، نور الشريف، محمود عبدالعزيز
● الثلاثاء ٦,٤٥ القناة الثالثة .. فيلم النظارة السوداء .. بطولة نادية لطفى ، احمد مظهر
● الثلاثاء ١٠,١٥ مساء القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى اثنين على الهواء بطولة نيللى، كرم مطاوع، تهانى راشد، محمد خيرى واخراج يوسف فرنسيس .
● الاربعاء ١٠,٥ مساء القناة الثانية فيلم الاخرس بطولة محمود ياسين، منيحة كامل، ايمن . واخراج احمد السبعاوى .

بلاغ الى قرية تميرة ..!!

فى العاشرة والنصف من مساء غد تعرض القناة الاولى سهرة تمثيلية من قرية تميره بطولة عبد الحفيظ التطاوى ، فاطمة التابعى . عبد العظيم عبد الحق .. وتدور احداث التمثيلية فى قرية نائية انقطعت عنها جميع الاخبار والانباء .. وتضطر إلى ارسال احد ابنائها إلى القاهرة ليتعرف على الاحداث ويقوم بابلاغهم بها ..!!

فاطمة التابعى

افلام اجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم العربة الطائشة بطولة دين جونز وميشيل لى واخراج روبرت ستيفنسون وتدور احداثه الغريبة حول علاقة مثيرة بين سيارة صغيرة واحد ابطال السباق .. وهى علاقة عاطفية تصل الى حدود الانسجام .. او الخصام تبعا للظروف !!
● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية برنامج ستار .
● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى عبر الشارع .. والفيلم من النوع الكوميدى الذى يعتمد على المفارقات الطريفة وابطاله خادمة تعمل فى منزل يعتقد الجميع انها ابنة المليونير .
● الاثنين ٩,٤٥ القناة الثانية فيلم ممر الجنة بطولة واخراج سلفستر ستالونى والفيلم من النوع العنيف عندما يقوم رجل باستغلال القوة العضلية التى يتمتع بها شقيقه لارهاب الناس .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (الر . تلك آيات الكتاب الحكيم)

مواقع النجوم والكواكب

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء يقدم برنامج العلم والايمان فى القناة الاولى حلقة عن مواقع النجوم والكواكب فى الكون الخارجى وخلق السموات والارض

الزرافة الافريقية

فى الواحدة والنصف من مساء غد يقدم برنامج عالم الحيوان فى القناة الاولى حلقة عن الزرافة الافريقية واسلوب حياتها واهم الاخطار التى تتعرض لها ..!

خمس مسرحيات اندلسية

فى الخامسة والنصف من مساء غد يقدم برنامج المكتبة الاسلامية فى القناة الثانية عرضا لكتاب خمس مسرحيات اندلسية تأليف الكاتب الاسبانى انطونيو جالا .

الادوار النهائية فى سباق الابطال

فى التاسعة والنصف من مساء السبت تقدم القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج سباق الابطال .. وفيها يتم اجراء القرعة بين الفرق الثلاث التى وصلت الى الادوار النهائية وهى شباب كرة القدم . ناشئ كرة القدم وفريق كرة اليد .. لسحب الفريق الذى يصعد للدور النهائى .. ثم تقام مباراة بين الفريقين الاخرين لتحديد الفريق الفائز

كفر حكيم بالالوان

سجلت عدسات القناة الثانية .. احتفال اطفال قرية حكيم بمحافظة الجيزة باعياد الطفولة .. عندما قاموا بتلوين جدران مدرستهم وكذلك منازل القرية .. لاظهارها بشكل جميل جذاب تحت اشراف الفنان التشكيلى محمد علام صاحب الفكرة . وكذلك عمدة القرية الذى وضع امكانات القرية فى خدمة الفكرة .

رقصة العنكبوت

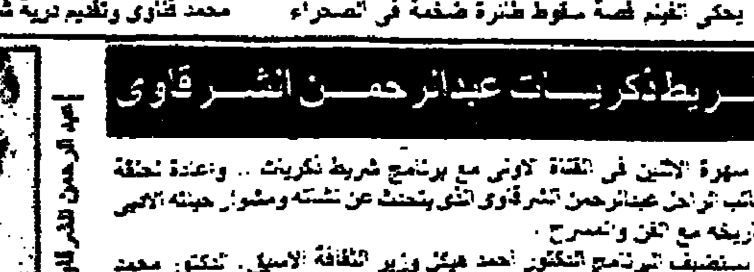
فى السابعة والربع من مساء غد .. يقدم برنامج فن الباليه .. فى القناة الثانية رقصة الترنتيلا وهى رقصة ايطالية سريعة .. اخذ اسمها من نوع نادر من العنكبوت منتشر فى جنوب ايطاليا اسمه تارانتولا ..!

العنقاء فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى .. العنقاء THE FLIGHT OF THE PHOENIX بطولة جيمس ستيوارت ، ريتشارد اتنبورو ، هاردى كروجر ، بيتر فنش ، ارنست بورجنين ، جورج كينيدى .. اخراج روبرت الدريتش عن رواية اليستون تريفور .

يحكى الفيلم قصة سقوط طائرة ضخمة فى الصحراء العربية وما حدث لركابها .. وما حدث منهم وكيف كانت علاقاتهم اثناء هذه الكارثة .. اى ان الفيلم يتناول بالتحليل الشخصيات التى كانت تستقل الطائرة وهى بالطبع النماذج الموجودة فى كل مجتمع .. حيث تجد الطيب والشرير والخبيث والشجاع والجبان .. بل والخسيس ايضا ..!
ضيف البرنامج سمير سيف .. البرنامج اعداد واخراج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

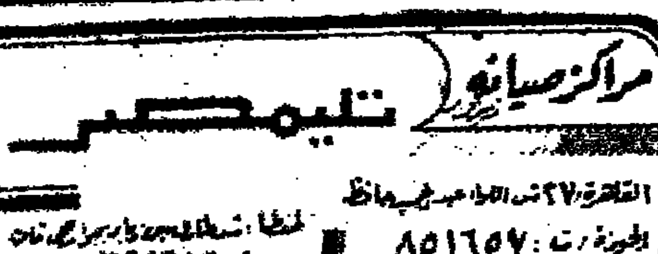
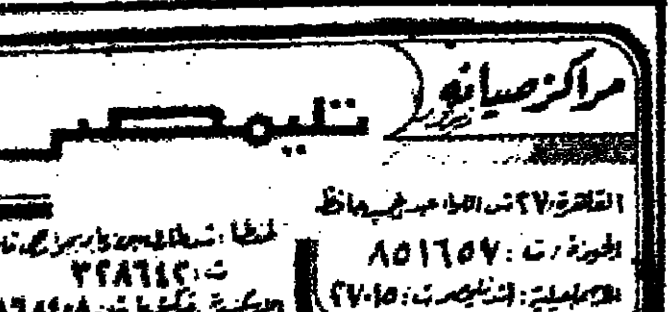
شريط ذكريات عبدالرحمن الشرقاوى



عبد الرحمن الشرقاوى

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع برنامج شريط ذكريات .. واعادة لحلقة الكاتب الراحل عبدالرحمن الشرقاوى الذى يتحدث عن نشأته ومشوار حياته الادبى وتاريخه مع الفن والمسرح .

يستضيف البرنامج الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة الاسبق . الدكتور محمد الطيب النجار ، الكاتب الصحفى لويس جريس ، المخرج المسرحى احمد زكى والمخرج السينمائى يوسف شاهين مخرج فيلم الارض عن رواية عبدالرحمن الشرقاوى .

الفن

يقدمه : أحمد ماهر

«سفروته» أول بطولة سينمائية للطفلة «ليزا»

يستعد المخرج عاطف سالم حاليا لبدء تصوير فيلمه الجديد (سفروته) الذى أسند بطولته للطفلة المعجزة (ليزا) فى هذا الفيلم لن تقل فى الموهبة السينمائية والاستعراضية عن (فيروز) فى افلام أنور وجدى .

بعد هذا الفيلم يخرج عاطف أيضا فيلم (جليلة وتاجر السلاح) بطولة عادل أدهم وفاروق الفيشاوى وليلى شعير . عن مشكلة تجارة السلاح فى الوطن العربى .

أسباب إستبعاد فيلم « اليوم السادس » من مهرجان دمشق السينمائى الدولى

إستبعدت إدارة مهرجان دمشق السينمائى الدولى الخامس فيلم المخرج يوسف شاهين (اليوم السادس) بطولة داليدا ، بناء على توصية نقابة الفنانين السوريين التى قدمت لادارة المهرجان جريدة (جيروزاليم بوست) الاسرائيلية وبها قائمة أفلام مهرجان إسرائيل السينمائى ومن بينها (اليوم السادس)

حضر يوسف شاهين إلى دمشق وقابل وزيرة الثقافة الدكتورة نجاح العطار وقدم لها مستندات تؤكد أن نسخة الفيلم الفرنسية سرقت دون علمه .. ولكن إدارة المهرجان أصرت على موقفها .

قطع يوسف شاهين وجوده فى مهرجان دمشق وعاد إلى القاهرة بعد حفل الافتتاح مباشرة .

أربعة ملايين ليرة تأمينا على فيلم ايطالى لمهرجان القاهرة

وافق مهرجان القاهرة السينمائى الدولى على التأمين بأربعة ملايين ليرة ايطالية (أربعة الاف جنيه مصرى) على نسخة فيلم الاخوان تافيانى « صباح الخير يابابل » مقابل عرضها فى دورة المهرجان التى تبدأ الاثنين بعد القادم وتعرض خلالها افلام ٥٧ دولة فى تسع عشرة دارا للعرض بالقاهرة .

كان الاخوان تافيانى قد أصرا على التأمين على فيلمهما قبل ارساله الى القاهرة نتيجة تعرض الافلام للتلف من الات العرض القديمة فى دور سينما القاهرة .. كما اصرا على الحصول على متعهد بأن الفيلم لن يقع فى ايدى مافيا الفيديو .

كما ابدى المخرج الايطالى الكبير سيرجى ليونى رغبته فى زيارة القاهرة مرة اخرى وحضور مهرجانها السينمائى .. وكان من ضيوف مهرجان العام الماضى .. رغم أنه ليست له افلام فى المهرجان .. وقد رحب المهرجان بالمخرج الكبير الذى اختار للعرض احد افلامه القديمة التى اثارت ضجة .. وكان قد عرض له العام الماضى فى مهرجان القاهرة الفيلم الذى حقق اكبر الايرادات بين كل افلام المهرجان .. حدث فى امريكا

من نجوم السينما الايطالية الذين حضروا مهرجان القاهرة العام الماضى ويعودون اليها فى هذه الدورة النجم جوليانوجيما .. ويعرض فى المهرجان من افلام السينما الايطالية « العائلة » للمخرج إيتورى سكولا و « العيون السوداء » لمانتشيس غير ستة افلام من افلام المخرج الكبير فيللينى فى عرض خاص لتكريمه يحضره مع زوجته النجمة جوليتا ماسينا .

كما تصل الى القاهرة الاحد بعد القادم لحضور المهرجان وفيلمها فيه « مقابلة » لاخراج فيللينى .. النجمة السويدية الاصل المقيمة فى ايطاليا اينتا ايكبرج وكانت ملكة جمال العالم سنة ١٩٤٩ ثم اجتذبتها السينما الامريكية

كلام فى الفن

■ ■ لا أدرى لماذا يخاف بعض الفنانين من وصف احتجاجهم على القانون ١٠٣ الشهير بانه حركة سياسية .. هل السياسة عيب .. أو حرام .. أو أن العمل بالسياسة يتناقض مع العمل فى الفن ..

.. الفن نفسه سياسة إن كانوا لا يعلمون ... وقد اعجبنى كرم مطاوع عندما وقف فى قاعة سيد درويش ليعلن أن موقف الفنان موقف سياسى ... ولكن ليس هناك من يحركنا كعرائس الماريونيت .. بعيدا عن ارادتنا الحقيقية .

وقال كرم أيضا إذا كنا نقف ضد اللاشرعية .. فيجب ان نستخدم نحن الشرعية لا اللاشرعية التى نهاجمها ... لننا نريد أن نعمل ونبدع ولا ندور فى حركة مفرغة

وأكد كرم مطاوع أنه لا تناقض بين مطالبهم كفنانين فى تعديل القانون وبين السلطة التنفيذية .. وقال أن أمامنا قانونين شرعيتين .. إما أن يتم التعديل بقرار من السلطة التنفيذية ، وإما أن يتم طبقا لنظم السلطة التشريعية .. وهناك امكانية للحوار مع كليهما لعقد الجمعيات العمومية للنقابات الفنية الثلاث وتحقيق مطالبها ومعظم الذين تحدثوا .. تكلموا بالعقل وبالمنطق وبالقانون ..

أما من صرخوا .. واستخدموا كلمات التامر .. والنوايا السيئة .. والشتائم الموجهة لاشخاص باعينهم فهم يقفون ضد قضيتهم وهم لا يعلمون ..

■ ■ مات الموسيقار ابراهيم حجاج دون أن ينشر حتى خبر وفاته فى الصحف .. وابراهيم حجاج .. تاريخ طويل منذ كان قائدا لفرقة موسيقى الاذاعة التى ارجو أن تتذكره

■ ■ أدعو كل الافلام .. وكل أجهزة الاعلام .. وكل مصرى لمقاطعة الفيلم الاسرائيلى «فوق القمة» والمعروض بسينما راديو بطولة سلفستر ستالونى .. ويكفى أن منتجه مناحم جولان كان طيارا مقاتلا اشترك فى ضرب المدن المصرية فى حربين لنا مع اسرائيل .

■ ■ ولجموع الفنانين : لن تحل مشاكلكم كثرة الخلافات على الفرعيات .. هناك مطلب أساسى فلتجتمعوا كلكم حوله .. ثم تناقشوا التفاصيل .

علاء دواره

السودان يطلب أفلاما مشتركة عن نضال الشعبين المصرى والسودانى

اعلن ادريس البنا عضو مجلس رأس الدولة السودانى فى استقباله لوفد السينما المصرى فى الخرطوم .. أن الفيلم المصرى .. ومسلسلات التليفزيون المصرية .. يلقيان الاهتمام الاكبر والاول عند شعب السودان .. وان الفنان المصرى يحظى بتقدير خاص فى السودان .

رسالة الخرطوم

يكتبها : أحمد ماهر

وقال الامام احمد المهدى زعيم الانصار فى السودان فى حفل تكريم بداره لوفد السينما المصرية .. ان بيت المهدى قد استقبل من قبل الفنانة فاطمة رشدى .. وخنيذة الغناء المصرية ام كلثوم والفنان عادل امام عند زيارتهم للسودان تكريما لهم وللفن المصرى .. ويسعده ان يستقبل هذه المرة الفنانة الجادة ماجدة والفنان الرائد صلاح ابو سيف واعضاء وفد السينما المصرية واحتفالات اسبوع افلام العبور .

وطلب الصادق المهدى رئيس وزراء السودان من وفد السينما المصرية .. ان يكون اهتمامها بالسودان انتاجا لافلام مصرية عن قصص من الادب او التاريخ السودانى تبرز علاقات الشعبين الشقيقين وتتيح الفرص للفنان السودانى للتدريب واكتساب الخبرة من المشاركة فيها .

وكان وفد السينما المصرية برأسه د . مصطفى محمد على عميد المعهد العالى للسينما ويضم من اساتذة المعهد د . شوقى محمد على .. د . فاروق الرشيدى .. د . احمد حنفى .. المخرج منكور ثابت .. ومن فنانى السينما النجوم ماجدة وصلاح ابو سيف ومحمد راضى وقد وصل الوفد الى الخرطوم فى الثانى من هذا الشهر لحضور احتفالات المنظمة الثقافية التابعة لحزب الجبهة الاسلامية وتسمى « نمارق » بأعياد اكتوبر وافلام العبور .. وباتفاق سابق وموافقة وزير الثقافة السودانى .

تصادف ان يكون موعد افتتاح وعروض الافلام المصرية مع موعد افتتاح وعروض مهرجان الشباب العربى الذى تنظمه الجامعة العربية وفى قاعة الصداقة التى كان مفروضا ان تكون لعروض الافلام المصرية .. مما ادى الى تاجيل الاسبوع المصرى الى الثالث عشر من نوفمبر الحالى .. وافتتح بحضور اعضاء مجلس راس الدولة ومندوب عن رئيس الوزراء وكل السفراء العرب كسفير مصر فى الخرطوم احمد تقى الدين الشربينى وقنصلها العام احمد وجدى والمستشار الاعلامى سيد عبد الوهاب .

وقد قررت المنظمة الثقافية لحزب الجبهة الاسلامية « نمارق » بعد نجاح الاسبوع المصرى تنظيم لقاءات ثقافية اخرى حتى الشهور القادمة منها اسبوع لاحتفالات السينما المصرية .. بالعيد الستين لميلادها الذى تبلغه هذا الشهر .. واسابيع افلام للرواد من فنانى الاخراج والتمثيل فى الفريق المصرى .. واسبوع للسينما التسجيلية والوثائقية .

وقد طرحت افكار لمشروعات افلام مصرية تصور فى السودان .. منها مشروع عن العلاقة بين الثورة المهدية السودانية وثورة عرابى المصرية .. ومشروع عن بعثة الرائد رفاعه الطهطاوى واصحابه لنشر التعليم والمعرفة فى السودانى .. ومشروع لفيلم عن قصة الطيب الصالح « هجرة الطيور الى الشمال » .

واكدت الفنانة المنتجة ماجدة انها ستكون اول من يقوم بتنفيذ هذه الافلام وانها ستبدأ بعد عودتها الى القاهرة فى الاعداد لمشروع اول فيلم مصرى يصور فى السودان تاكيدا للروابط والعلاقات الخاصة بين الشعبين فى وادى النيل .

ووافق د . مصطفى محمد على رئيس المركز القومى للافلام التسجيلية ان تتضمن خطة انتاج الافلام التسجيلية المصرية اكثر من فيلم يصور فى السودان ويشارك فى تنفيذه مع المصريين الفنانين السودانيين الذين تخرجوا من معهد السينما المصرى ويزيد عددهم حتى الان عن خمسة وعشرين سينمائيا .

نجوم جدد فى مسرح الساعة ٦

انضم الى فرقة مسرح الساعة ٦ التى يشرف عليها الفنان جلال الشرقاوى .. من نجوم المسرح توفيق الدقن وجورج سيدهم وتحية كاريوكا وزبيدة ثروت .. وتستقبل الفرقة من اليوم الراغبين فى الانضمام اليها من الفنانين أعضاء النقابات الثلاث .

وقد تقرر أن تبدأ الفرقة اعمالها بمسرحية على سالم « ولا العفاريت الزرق » اخراج جلال توفيق والتى تعرض اول الشهر القادم على مسرح فريد الاطرش .

ماذا يفضل الاطفال فى التليفزيون ؟

■ فى أحدث قياس للاستماع والمشاهدة للاطفال اتضح أن ٩٣ ٪ من الاطفال الذين مثلوا يشاهدون التليفزيون ، وترتفع نسبتهم إلى ٩٥ ٪ و ٩٤ ٪ يومى الجمعة والاحد ، وأن الصغار يقبلون أولا على المسلسلات العربية ثم الافلام العربية أيضا وبعدها المنوعات والاعلانات وبرامج الاطفال ونادى السينما الخ .. وأن الطفل المصرى تحول من سماع المسلسل الاذاعى إلى مشاهدة مسلسل التليفزيون .. فماذا يعنى هذا ؟

إنه يعنى أن التليفزيون هو الشىء الوحيد الذى يحظى بالاجماع لدى الاطفال ، ويعنى أيضا أن هذا الاقبال على برامج الكبار بالتحديد وأولها المسلسلات ثم الافلام العربية هو اتهام ضمنى لبرامج الاطفال بالعجز عن إثارة اهتمام الطفل بشكل يجعل لها الاولوية لديه .

وهو خلل يستدعى التوقف عنده . خاصة ونحن مقبلون على الزفة السنوية لعيد الطفولة - وكلمة زفة ليست عيبا مادامت لها اهداف نبيلة - فمعناها أن التليفزيون مهتم بالاطفال وأنه يبذل جهدا من اجلهم ولكن كيف يسير هذا الجهد فى الاتجاه الصحيح هذا هو السؤال ؟

لقد زادت مساحة برامج الاطفال مع تعاقب الاحتفالات بأعياد الطفولة . وزاد « الصرف » على برامجهم ، وزاد استيراد حلقات الكارتون لهم ، وزاد عدد النجوم الذين يقدمون لهم الدراما والاستعراض والنصح ولكن هذا ليس كل شىء

هناك شىء اسمه التخطيط لاعداد جيل يعيش المستقبل وليس الحاضر والماضى فقط . وهناك بجانب مايقدمه التليفزيون عروض جيدة خارجة من الثقافة الجماهيرية والمسرح العام والخاص . وهناك آفاق لافلام وكارتون الاطفال أوسع من الاعمال الامريكية التى تركز فقط على تمجيد البطولة الفردية والخارقة وقد عرض برنامج « سينما الاطفال » اخيرا فيلما صينيا رائع المستوى فنيا وفكريا ولديهم غيره ولكن الباب مغلق أمام المع مدارس وفنون الطفل فى العالم ...

ماجدة موريس

الباليه الروسى .. والكافيار .. !!

استضافت القاهرة والاسكندرية لمدة عشرة ايام .. مسرح البولشوى بمدينة منسك بجمهورية بيلاروسيا بالاتحاد السوفيتى .. حيث قدم مجموعة رقصات مختارة من الباليهات الكلاسيكية والحديثة .. مثل باليهات سبارتاكوس وبحيرة البجع وموت البجعة ، خلق العالم ورقصة السيوف من باليه جيانييه .



ولان الفرقة مكونة من ١٤ راقصا وراقصة فقط .. فقد اكتفت بتقديم الرقصات الثنائية .. او الرقصات الفردية ذات اللياقة الحركية المذهلة فى اداتها ودقتها .. وهو ماجعل عرضها اشبه بحفل كوكتيل فاخر .. قدمت فيه شرائح الخبز المغطاة بالكافيار الثمين .. صحيح انه لذيذ ونادر .. ولكنك ابدا لاتحس بعده بالشبع .. !!

ولهذا السبب تألقت رقصة خلق العالم لانها بالفعل عمل كامل .. فمن الطبيعى ان يرتبط خلق العالم .. باثنين .. رجل وامرأة .. وقد استطاع المصمم بقدرته الفذة .. توليد الحركات الصعبة من بعضها فى سهولة ويسر .. وخروج الشكل النهائى فى تشكيلات حركية مبهرة .. صورت التعقيد الشديد فى تكوينات متشابكة .. تنتهى دائما .. بمتعة الميلاد الرشيق .. السعيد .

وفى الرقصة الختامية .. اشتركت الفرقة كلها فى تقديم رقصة السيوف من باليه جيانييه .. وقد اشتركت موسيقى خاتشا دوريان المتدفقة فى عنف واثارة والاداء القوى لجميع اعضاء الفرقة .. فى جعلها مسك الختام لعرض لم يتعد كونه فاتح للشهية .. !

بقيت ملاحظة صغيرة .. حول تقديم الرقصات باللغة العربية .. وهى ان مقدمة البرنامج « من اعضاء الفرقة » كانت تقدم اسماء الراقصين .. وعنوان الرقصة .. بدقة بالغة .. اما العنصر الثالث فى الرقصة .. وهو الخاص بالموسيقى .. فقد كانت تقول « على سبيل المثال » :

رقصة بحيرة البجع « تلحين » تشايكوفسكى .. بينما التعبير الصحيح .. انها للمؤلف الموسيقى تشايكوفسكى .. وهو مايذكرنا ببرنامج تقديم اوبرا عايدة فى القاهرة لاول مرة منذ اكثر من مائة عام .. عندما كان يذكر ان موسيقى عايدة تأليف الاسطى ويردى .. وليس كما تقول هذه الايام اوبرا عايدة للمؤلف الموسيقى فيردى .. ؟!

محمود خطاب

ميادة الحناوى .. هل تحضر مهرجان القاهرة السينمائى ؟

نقابة الفنانين السوريين تطلب اعتبارها ضمن الوفد السورى

طلب سهيل كنعان نقيب الفنانين فى سوريا من سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ورئيس مهرجان القاهرة أن تكون المطربة ميادة الحناوى ضمن الوفد السورى إلى المهرجان هذا العام .. فوعد سعد بالعمل على تلبية هذه الرغبة السورية

رسالة دمشق

صلاح درويش

إلتقى بعد وهبة وميادة وسهيل كنعان قبل عودة سعد للقاهرة .

وكانت ميادة قد إلتقت بوفد من الصحفيين المصريين واللبنانيين والسوريين خلال إستراحة الحفل الذى أقامته يوم الخميس الماضى فى فندق ميريديان دمشق ..

□ قلت لها : أين الاغانى السورية فى رصيدك الفنى ؟!

● قالت : رصيد من الاغنيات المصرية حوالى ثلاثين أغنية ، أما السورية فيتراوح عددها مابين أربع او ثلاث أغنيات .

□ والاغنيات المشتركة ؟

● ● قدمت أغنية من تلحين رياض السنباطى ومؤلف سورى ، وإذا وجدت نصا يرضينى ويعجب المستمعين لن اتاخر فى إختيار الملحن المناسب له من القاهرة .. وبصراحة شركات إنتاج الكاسيت غالبا ماتفضل اللهجة المصرية لانتشارها وجماهيريتها فى العالم العربى

□ ولماذا لا تستعينين بملحن سورى ؟

● ● قد يحدث فى المستقبل .. وسيكون كلمات مصرية أيضا ..

عرض المنتج السعودى محمد هاشم على ميادة إنتاج شريط لها أغنياته خليجية مثلما فعل مع المطربة المغربية سميرة سعيد .. وعرض عليها أن يقدم لها شريط هذه النوعية من الاغانى لابداء رأيها فى المشروع

قالت ميادة : المهم إختيار الكلمات ذات المعنى والمستوى العالى .. ثم تحديد الملحن المشهور فى هذه النوعية من الاغنيات الخليجية . وأرفض سماع أغنيات شريط أى مطربة أخرى تقدم أغنيات خليجية .

□ سالت ميادة عن ابتعادها عن السينما وقد توفرت لها كل مواصفات النجمة من حيث الصوت والجمال ؟

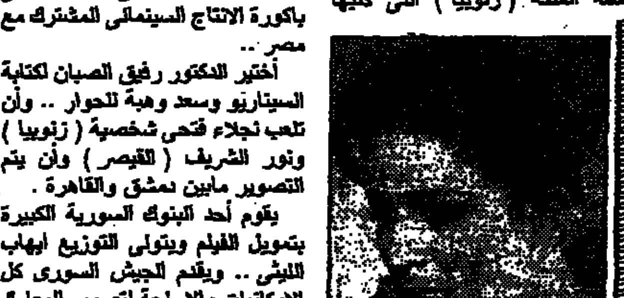
● ● قالت .. بصراحة لا اصلح للتمثيل سواء فى السينما او المسرح او حتى التليفزيون وافضل تخصص الفنان فى نوع من الفنون ليجيد فيه من اجل جمهوره لا ان يوزع جهوده هنا وهناك .. وبالتالى لا يجيد لا هنا ولا هناك

نور الشريف ونجلاء فتحى يقومان ببطولة فيلم مشترك من تأليف وزير الدفاع السورى !

تم الاتفاق فى دمشق على أن تكون قصة الملكة (زنوبيا) التى كتبها العماد مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السورى هى باكورة الانتاج السينمائى المشترك مع مصر ..

أختير الدكتور رفيق الصبان لكتابة السيناريو وسعد وهبة للحوار .. وأن تلعب نجلاء فتحى شخصية (زنوبيا) ونور الشريف (القيصر) وأن يتم التصوير مابين دمشق والقاهرة .

يقوم أحد البنوك السورية الكبيرة بتمويل الفيلم ويتولى التوزيع ايهاب الليثى .. ويقدم الجيش السورى كل الامكانيات والاسلحة لتصوير المعارك التى يخرجها سورى أما الاحداث الدرامية فيتم إختيار مخرج مصرى لها .



أين تذهب هذا المساء

المسرح الحديث على مسرح السلام بشارع القصر العينى ت : ٣٥٥٢٤٨٤ — يقدم لأول مرة فى تاريخ المسرح — ثلاث عروض يوميا بتدأ من ٢٥ نوفمبر والأيام التالية

المسرح الحديث على مسرح السلام بشارع القصر العينى ت : ٣٥٥٢٤٨٤ — الشعبية التجريبية — العرض الأول يبدأ ٥ مساء — ماراصاد — تأليف بيتر فايس — إخراج محمد عبد الهادى

المسرح الحديث على مسرح السلام بشارع القصر العينى ت : ٣٥٥٢٤٨٤ — بالاشتراك مع التليفزيون العربى — العرض الثانى يبدأ ٦٫٣٠ مساء — خمس نجوم — تأليف أحمد سبتيت — إخراج عادل زكى

المسرح الحديث على مسرح السلام بشارع القصر العينى ت : ٣٥٥٢٤٨٤ — العرض الثالث يبدأ ٩٫٣٠ مساء — عريس بنت السلطان — تأليف محفوظ عبد الرحمن — إخراج محسن حلمى

مسرح القاهرة للعرائس — ابتداء ٧ مساء والجمعة والعطلات ماتينيه ١١ صباحا — شقاوة سمسم — تأليف وإخراج محمد شاكر

المسرح القومى .. يقدم — ابن البلد — تأليف : د . عبد العزيز حمودة — إخراج : أحمد زكى

قريبا — على مسرح الكليم — الدكتور زعتر — شوقى خميس — محمد عوض — يسرى الجندى — حسن خليل — ماجدة الخطيب — عبد الحليم عرفة — السيد راضى

حاليا — مسرح الزمالك — نحن نشكر الظروف — سعاد نصر — سمير غانم — تأليف محمد شبل — إخراج سمير العصفورى

فرقة الفنانين المتحدين تقدم — من ٢ ديسمبر على مسرح الحرية بالقاهرة — الواد سيد الشغال
الافتتاح : الخميس ١٩٨٧/١١/١٩
حاليا .. على مسرح التحرير ميامى ت : ٧٥٣٩٣ — علشان خاطر عيونك — تأليف : بهجت قمر — إخراج : حسين كمال

كوميدى — ولاد الشوارع — ت ٧٧١٨٦٣ — أحمد عقيفى

دور السينما بالقاهرة

- ● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — لعدم كفاية الادلة
- ● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — عشماوى
- ● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — نساء الليل
- ● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — ضربة معلم
- ● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — التعويذة
- ● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — لعدم كفاية الادلة
- ● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — العربة الخاطفة — القاتل المجهول
- ● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — لعدم كفاية الادلة — أمر بالقتل
- ● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — جرى الوحوش — صراء الجواسيس
- ● راديوس ٨٥٢٦٥٤ — عشماوى — ضحايا الرغبة
- ● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — البيت الملعون
- ● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — لعدم كفاية الادلة
- ● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — صرخة النينجا
- ● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ — بافتتاح حديقة اطفال — تنس طاولة
- ● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤ — درمار العالم — الرغبة والثمن
- ● اوبرا بسوهاج — جرى الوحوش — رجل يتحدى الموت
- ● مصر ببورسعيد — جرى الوحوش — الموت حليقة

دور السينما بالاسكندرية

- ● امير — قاهر التماسيح
- ● سترلند ٤٩٢٢٣٢٢ — الكتاس العنيو — اجنبى — الهاربات — عرايس
- ● بو ٤٩٢٩٠٣٠ — ضربة معلم — ليلى علوى — نور الشريف
- ● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — جرى الوحوش — نورا — نور الشريف
- ● فريال ٤٩٢٩١١٤ — الزوجة تعرف اكثر — معالى زايد — فاروق الفيشاوى
- ● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — البيت الملعوم — ماجدة الخطيب — كمال الشناوى


عبد الله على حسن

٤٠٠٠ جنيه سلفه للاتحاد

قدم محمد الصباغ الشاطبى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد سلفة قدرها ٤٠٠٠ جنيه الى النادى لمواجهة المصاريف الادارية العاجلة ولعدم وجود ارصده مالية بالنادى ولحين وصول اعانة عاجله من المجلس الاعلى للشباب والرياضة .



٣ أسباب .. للهزيمة من تونس ..
لاعبو تونس .. تميزوا بالوعي والفهم .. واستحقوا الفوز



اتحاد الكرة :

● ● كنا نظن ان فريق تونس (كسكسى) واتضح أن فريقنا (طبيخ) !!

منتخب تونس :

● ● مبروك .. لعلها بشرة خير مع قدوم الحكم الجديد .

لاعبو المنتخب :

● ● الشتاء قادم .. كل واحد يشترى (عربية بطاطا) !!

طاهر أبوزيد :

● ● صحيفة عربية إختارتك كأحسن لاعب عربى .. قطعا يقصدون فى (الكرة الصاروخية) !!

جمال عبد الحميد :

● ● مع نسيج حلوان (هاتريك) .. مع تونس يارب (سترك) !!

الاهلى :

مباراتكم فى السودان ٢٩ افرنجى .. لكن فى الشهر العربى سيكون (الهلال) ساطعا !!

محمد عمر :

● ● لاعبو تونس بعد الفوز تم إعفاؤهم من التجنيد وانت تستحق (الاعفاء) من اللعب !!

الجمهور :

● ● المتشكك فى ان رقم (١٣) ليس نحسا يعود لتاريخ مباراة تونس !!

الزمالك :

● ● توقفت إنتصاراتكم وبدأ التعادل .. المصيبة أن رصيدكم أصبح (١٣) نقطة !!

(محمود معروف)

لم يصدق الجمهور الذى حضر مباراة مصر وتونس ان الكرة العرضية التى وصلت الى جمال الامام قد اصبحت فى الشباك ولم يصدق ان الامل الذى كان يداعبه طوال المباراة قد انطفأ تماما فقد كان يأمل رغم العرض السيىء الذى قدمه الفريق ان يحرز طاهر ابو زيد هدفا من احدى الفاولات الكثيرة التى احتسبها الحكم حول حافة منطقة الجزاء او يصطاد جمال عبد الحميد كرة عالية فيودعها الشباك برأسه كما تعودنا منه فى المباريات الاخيره او يسدد مجدى عبد الغنى احدى تصويباته القوية التى كثيرا ما احرز منها اهدافا عديدة ولكن كل ذلك لم يحدث وتسرب الامل فى اللحظات الاخيرة من المباراة التى استمرت ١٢٠ دقيقة وخرجنا بسهولة تامة .. من تصفيات دورة سيول الاولمبية واصبح لزاما علينا الانتظار لمدة اربع سنوات اخرى حتى يحين ميعاد الدورة التالية .

اسباب غير مباشرة

يقول الكثيرون ان فريقنا لعب مباراة سيئة ولم يستحق الفوز وهذا امر صحيح ولكننا يجب ان نعرف لماذا لعب الفريق بهذا الشكل الذى لم يلعب به منذ فترة طويلة ؟ ولماذا تميز اللاعبون بالسلبية وانعدام الحماس ؟ وكيف ضعفت الروح الكفاحية التى اشتهر بها الفريق فى الاونة الاخيرة ؟ ولكى نتوصل الى الاجابات المطلوبة على هذه التساؤلات فيجب ان نضع اصابعنا على ثلاثة اسباب غير مباشرة ادت الى هذه الهزيمة :

١ - قلة الجمهور الذى حضر الى الملعب لمشاهدة المباراة وقد يكون ذلك بسبب ارتفاع ثمن تذاكر المباراة وهذه مسئولية اتحاد الكرة الذى يجب عليه تخفيض اسعار تذاكر المباريات القومية وقد يكون بسبب اذاعة المباراة تليفزيونيا او بسبب الثقة الزائدة فى الفوز والتى تلوم عليها اللاعبين والمهم ان قلة عدد المشاهدين قد ادى الى ان يفقد لاعبونا سلاحهم البتار الذى رأينا خطورته وقوة تأثيره فى بطولة الامم الافريقية الماضية .

٢ - القصور فى عملية التسخين قبل المباراة وهذه النقطة التى لم يلتفت اليها الكثيرون كانت سببا هاما فى الاداء المتكامل الذى ظهر به اللاعبون فى المباراة اذ لم تستغرق عملية التسخين اكثر من تسع دقائق والمفروض الا تقل عن خمس عشرة دقيقة كما ان الذى قاد هذه العملية كان احد اللاعبين ولا نستطيع توجيه اللوم لهذا اللاعب اذا لم يكن على دراية فنية بقواعد التسخين والاحماء .

٣ - المعنى غير المفهوم لوجود سميث مع الفريق فهل كان سميث مسئولا عن المباراة ام لا ونحن نعلم ان يكون مسئولا عنها نظرا لغيابه خارج مصر طوال الشهرين الماضيين مع انتهاء عقده مع اتحاد الكرة ولكننا رأيناه فى الملعب يعطى ارشاداته للاعبين فعلى اى اساس تم ذلك ؟ وهل طلب احد اعضاء الجهاز الفنى عودة سميث كما تردد ذلك ؟ واذا كان ذلك صحيحا فلماذا لم يعلن عن توليه المسئولية فور عودته من انجلترا ويسافر مع الفريق الى الكويت ... ولا شك ان تمييع المسئولية هكذا قد اثر بشكل غير مباشر على الفريق .

التشكيل والطريقة

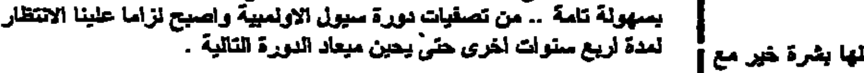
لقد نبهنا فى الاسبوع الماضى الى بعض النقاط الهامة التى تمثلت فى ضرورة تخطى الحائط الدفاعى التونسى من الجناحين وضرورة مراقبة نبيل معلول صانع الالعاب فى وسط الملعب والوحش الظهير الايمن المتقدم ولكن للاسف لم يتحقق شىء من ذلك فسيطر معلول على وسط الملعب تماما كما تسبب الوحش فى احراز هدف المباراة وبصرف النظر عن هبوط مستوى معظم اللاعبين خاصة النجوم امثال ربيع ياسين وطاهر ابو زيد وجمال عبد الحميد ومحمد عمر الا ان التشكيل لاغبار عليه بوجه عام ولكننا لاحظنا طوال الشوط الاول ان اللعب يميل الى ناحية اليسار اكثر من الناحية اليمنى نظرا لتواجد ربيع وطاهر والكاس فى هذه المنطقة بل واحد المهاجمين احيانا وبرغم ذلك فلم تكن السيطرة عليها واضحة وفى تقديرى ان وضع الكاس فى اليسار قلل من خطورته ونشاطه واثر على اداء حماده عبد اللطيف فقد ارتفع مستوى حمادة فى ثانيه بسبب اشراك رضا عبد العال على يمينه مما اعطاه الفرصة لمواجهة المرمى والاقتراب من المهاجمين بدلا من الابتعاد الى الجناح الايمن ورفع الاوفرات الصريحة وبما ان الكاس لعب فى تونس فى الناحية اليمنى فكان من الاوفق ان يلعب فى هذه المنطقة ليستفيد الفريق منه ومن زميله حماده ويشرط ان يقوم طاهر ابو زيد فى الناحية اليسرى بواجباته الدفاعيه بجانب واجباته الهجومية واعتقد ان الجهاز الفنى للمنتخب لم ينتبه الى ضرورة ضم جناح اصلى للفريق مادامت الخطة تستلزم اختراق الدفاع من الجانبين وكان طارق يحيى هو اقرب اللاعبين لاداء هذه المهمة خاصة بعد ان ظهر بصورة طيبة فى مباريات ثانية الاخيره ولكن يبدو ان المسئولين راوا عدم ضم لاعبين جدد او ان طريقة ٤ - ٤ - ٢ لا تستدعى وجود جناح بالفريق وان كان هذا خطا بالغ !!

واذا كان فريق تونس قد نفذ طريقته الدفاعية باحكام تام فان الشىء المؤكد ان لاعبيهم يتميزون بالوعى والفهم للواجبات التى القاها عليهم مدربهم بن عثمان فنفذوها تماما دون تعقيد او فلسفة ولهذا كانوا يلعبون وكانهم عقد منظوم يربطه خيط متين اسمه نبيل معلول ولايسعنا الا ان نقول لاشقائنا التوانسة مبروك ولفريقنا حظ طيب فى المباريات القادمة ؟!

جلال محمود

جمال عبد الحميد

مجدى عبد الغنى





مارادونا رأى ليلة القدر فى السعودية

جدة : احمد عبدالمهيمن

لااظن ان هناك بلدا عربيا اخر يقدر على « مهر » مارادونا مثل السعودية او يستقبله كما استقبلته الجماهير والمسئولون هناك فى النادى الاهلى بجدة الذى يحتفل بمرور ٥٠ عاما على انشائه .. وان كان المبلغ الذى اعلن مائة الف دولار لمارادونا وحده الا ان ما تقاضاه فى المؤتمر الصحفى الذى عقده او الهدايا التى تلقاها اضعاف هذا المبلغ !!.. فما بالك والاهلى يحتفل بعيده ..؟!

● ومنذ ان حملته الطائرة الخاصة - الى جده مع امرتـه ليشترك فى احتفالات الاهلى وليلعب ضمن فريقه امام بورندبى الدنماركى وهو محل حفاوة وتكريم بالغين .. فالامير عبد الله الفيصل رئيس شرف الاهلى قدم له سيفا من الذهب الخالص كما قدم له الامير خالد بن عبد الله رئيس اهلى جده درع وشعار النادى وهدايا من الذهب الخالص كما حمل مارادونا من الشركات التى زارها فى اسواق جده ما يساوى الاف الدولارات .. حتى انه قال قبل عودته الى ايطاليا .. ربما اعود لالعب لاهلى جده بعد ان ينتهى عقدى مع نابولى عام ١٩٨٩ !!

● نحن « لا نقر » على مارادونا .. ربنا يزيده .. ولكننى اهمس فى اذن الصديق ابراهيم حجازى عضو مجلس ادارة نقابة الصحفيين « النشط » الذى يسعى لاحضار مارادونا ليلعب لصالح صندوق النقابة ان يفكر فى مشروع غيره الا اذا كان لدى النقابة ٢٥٠ الف دولار ندفعها ليلعب مارادونا وحده وليس بفريقه نابلى !!

● ولقد اسعد مارادونا الالاف ممن شاهدوا مباراة الاهلى والفريق الدنماركى والتى انتهت لصالح الاهلى ٥/٢ سجل فيها مارادونا الهدف الاول والاخير واعطى درسا للاعبين فى فنون الكرة .. ولكن العجيب ان مارادونا لعب مع شباب الاهلى بقيادة « دابو » بعد ان رفض مدرب المنتخب السعودى التصريح لهم باللعب لوجودهم فى معسكر .. وتالق شباب الاهلى وكان التفاهم بين مارادونا ودابو غريبا

وعجيبا وكان دابو لعب معه عشرات المباريات .. تفاهم كامل وظهر دابو ٣٦ سنه كابن العشرين وجارى مارادونا فى سرعته وكونا ثنائيا خطيرا نال اعجاب الجميع رغم ان مارادونا لم يتدرب معه الا تدريبا واحدا .. ولذا كانت الكبرة قد ساعدته فمن اين جاءته هذه اللياقة طوال التسعين دقيقة وكيف تالق هؤلاء الشباب ؟

● فى تقديرى ان العرض الكبير الذى قدمه الاهلى بشبابه يعود الى عامل نفسى هام .. فالكل يريد ان يؤدى خير ماعنده وان يبذل قصارى جهده فى مباراة « تاريخيه » خاصة وهو يلعب مع مارادونا .. حتى انه خرج بعد المباراة منتشيا وهو يتساءل .. : هل هناك فريق فى السعودية اقوى من الاهلى .. وتعجب حينما علم ان الاهلى بين انديه الوسط حتى وهو يلعب بكامل نجومـه الذين يشتركون مع المنتخب !!..

ملاحظة اخيرة :

ايراد المباراة مليون و ... مليون جنيه مصرى وهو رقم قياسى لم تحققه اى مباراة فى المملكة العربية حتى الآن .

١١ مباراة فى دورى الدرجة الأولى

كتب عمر احمد :

تقام اليوم ١١ مباراه فى ختام الاسبوع الثامن لدورى الدرجه الاولى لكرة القدم وكلها لقاءات متكافئة المستوى حيث معظم اطرافها .. فريق يلعب على القمه والبعض الاخر يلعب من اجل البقاء وفيما يلى المباريات وموقف الاندية والحكام وهى كالتالى :

المجموعة الاولى :

● ● المنيا والسكة الحديد : الاول والرابع والحكام : عبد السلام الدكرورى وخميس عطيه وعبد المجيد الشلودى .

طلعت حرب واسوان : السابع والسادس : العميد سعيد راشد ومن عبد الله ومحسن قاطون .

● ● اسكو والشمس : الثامن والخامس : احمد ابو يوسف الحكم الدولى ومحمد مكاوى وعبد الحميد وهبه ..

● ● الالومنيوم وقوص : الاخير والعاشر : صلاح عبد العظيم وصلاح جمال ومنير توفيق .

● ● جوت بلبيس والشرقية للدخان : الثالث والثامن : صلاح رمضان وابراهيم عبد الرحيم وفاروق عبد الرحيم .

● ● المصانع الحربية والبلاستيك : الحادى عشر والثانى : احمد القزاز ومحمود حسن وعبد النبى الهادى .

المجموعة الثانية :

● ● الكروم وطنطا : العاشر والخامس : فكرى مهدى وفهيم مصطفى وفوقى فتوح .

● ● جمهورية شبين وبيلا : السادس والتاسع : حمدى امين ومحمد عابدين ومصطفى سعد .

● ● بورفؤاد والقناة : السابع والرابع : فاروق احمد محمود وعبد السميع صلاح وسمير فرج .

● ● المنصورة والمنهور : الثالث والثامن : العميد على حشيش ومحفوظ العشرى ومحمد توفيق .

● ● السويس وغزل شبين : الاول والثانى وهى اقوى اللقاءات ولكل منهم ١٦ نقطه وحقق كل منهما الفوز فى ٥ مباريات والتعادل فى مباراة والهزيمة فى مباراة ..

ويتصدر فريق السويس بهدفين ايضا حيث سجل مهاجموه ١١ هدفا ومنى مرماه بهدفين بينما فريق الغزل سجل ٨ اهداف وعليه ٣ اهداف .

نتائج الاسبوع الماضى :

● ● المجموعة الاولى : فاز الشمس على قوص ٠/١ والسكه الحديد على طلعت حرب ١/٤ وفازت المنيا على الدخان فى ملعبها ١ / صفر وتعادل سلبى بين اسوان واسكو والبلاستيك وبلبيس والمصانع والالمنيوم .

● ● المجموعه الثانية : فاز السويس على بورفؤاد ١ / صفر وبنفس النتيجة غزل شبين على طنطا والمنصورة على السواحل والمنهور على الكروم وتعادل سلبى بين طنطا وجمهورية شبين .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● عقد الاجتماع الساخن وانفض دون جدوى كان النقاش ساخنا بين المصدرين والمسئولين عن الطيران فى حضور فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى .. ورغم ذلك تأجل الإجتماع لتبقى شكاوى المصدرين .

كان المصدرون قد طالبوا فى اجتماع الشعبة العامة للمصدرين بضرورة كسر احتكار بعض المصدرين لفراغات الطائرات حتى يتمكن كل مصدر من نقل بضائعه الى الخارج للحصول على العملات الصعبة كما طالب المصدرون فى الاجتماع الذى حضره المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران ومحمود عثمان رئيس مجمع البضائع ضرورة توفير فراغات على الطائرات المصرية والاجنبية لتشجيع نقل البضائع المصرية الى الخارج وطرح المصدرون قضية زيادة اسعار الشحن الجوى بما يتناسب مع السعر المعلن للدولار الامريكى .. ورفع اسعار النولون بالجنيه بالقاهرة .

فمشكلة المصدرين تقتضى تواجد جميع الاطراف المعنية فى اجتماع واحد حتى تحسم الامور .. ولابد من مشاركة وزير السياحة والطيران ووزير الاقتصاد ورئيس مصلحة الجمارك والمسئولين فى مجال النقل الجوى والرقابة على الصادرات فى اجتماع موسع حتى تكون النتيجة هى الخروج بقرارات قابلة للتنفيذ .. لا توصيات تلخص بعد ذلك عدة مرات ولا تجد طريقها للنور .

● فوجئت مندوبة العلاقات العامة بهيئة ميناء القاهرة الجوى بسائح اجنبى يقف حائرا احيانا .. وثائرا احيانا اخرى .. وذلك لان مندوب شركة السياحة المقرر ان يستقبله بمطار القاهرة لينظم برنامج الزيارة المتفق عليه مع وكيل الشركة السياحية فى الخارج لم يكن فى انتظاره ..

توجهت مندوبة العلاقات العامة عايدة شكرى للسائح لتقدم له المساعدة .. وبعد عمليات بحث مضنية تمكنت من العثور على مندوب السياحة المختص وعندما لمس السائح الجهد الذى بذلته مندوبة العلاقات اخرج من جيبه مئة دولار لاعطائها لها ولكن المندوبة لم تتحمل الموقف وكاد ان يغشى عليها ..

● لان مندوبى العلاقات اعتادوا على تقديم الخدمات دون مقابل .. فاصيب السائح بدهشة واستغراب لانه يبدو ان فكرته كانت مختلفة .

بالمناسبة مندوبة العلاقات هى زوجة العميد رمضان العدل رئيس مكافحة الاموال العامة بالمطار .

● برقيات عاجلة :

الى ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى بمصر للطيران مهام القطاع التجارى .. كبيرة .. تقتضى اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب .. واحذر اصحاب السوء الذين يهوون لعبة التخدير !!

ممدوح عبد القادر — محمود عثمان



مصرع بطل أوربا للكرة
بايرن ميونخ يسرق الكحل من العين !

رسالة فتحى ابو النصر

العالم .. كورة .. كورة .. رغم حوادث الشغب فى اوروبا ! امام ٩٠ الف متفرج بالبرتغال لقى فريق « بورتو » البرتغالى وبطل اوربا للكرة .. ابطال الدورى .. مصرعه امام نادى ريال مدريد الاسبانى .. بعد مباراة قوية تفوق فيها الفريق الاسبانى وليفوز ريال مدريد ٢/١ وليصعد الى دور الثمانية لبطولة الاندية ابطال الدورى الاوروبى .... علق ليوبيتهاك .. الهولندى .. ومدرب نادى ريال مدريد قائلا : لقد كانت مباراة العودة اسهل بكثير من مباراة الذهاب باسبانيا !! حصل كل لاعب فى ريال مدريد على حوالى ٢٥ الف جنيه مقابل اجادتهم وفوزهم بالمباراة !

اما نادى بورتو .. رغم هزيمته .. فقد حقق ايرادا ضخما عن هذه المباراة بلغ ما يعادل ½ ٢مليون جنيه .... اما مفاجاة هذه المباراة هو ما اعلنته الصحافة الالمانية الغربية عن توقيع اتفاق مع « رباح ماجير .. الجزائرى » مهاجم « بورتو » ونادى بايرن ميونيخ الالمانى الغربى ليلعب له .. ولم تعلن تفاصيل الاتفاق بعد ...

وفى استاد ميونيخ عاصمة بافاريا بالمانيا الغربية ... ابلغ نادى نيو شاتل السويسرى عن حادث سرقة ..

اتهم فيها نادى بايرن ميونيخ بانه وبينما يستعد جمهور بايرن ميونيخ لمغادرة الملعب وفى الدقيقة ٩٠ وبشهود ٢٨ الف متفرج استطاع فجمان مهاجم بايرن ميونيخ من ان يسجل الهدف ١/صفر لصالح نادى نيوشاتل السويسرى وتماما .. كالنادى الاهلى المصرى .. خطف بايرن ميونيخ هدف .. الترجيح .. وعلى حد تعبير المثل الشعبى .. سرق الكحل من العين ..! بدون ان يشعر .. الفريق السويسرى بمحاولة السرقة ... الا بعد خروجهم من بطولة الانديـة الاوروبية !

واعلانهم ... هذا البلاغ بالسرقة ...!!

وفى بطولة الاندية الاوروبية ابطال الكئوس اكد فريق ايباكس امستردام جدارته ولعب مباراة قوية فاز فيها ٢/صفر على نادى هامبورج الالمانى ... وليصعد الى دور الثمانية فى المباراة التى اقيمت بامستردام وحضرها ٥٦ الف متفرج واحرز هدفى المباراة مورين ومولر .... الطريف ان مدرب هامبورج .. سكوبلار .. ووجه بعاصفة من النقد الشديد اثر هذه الهزيمة .. وعلق الخبراء انه يلعب بطريقة قديمة جدا وبتكتيك مضى عليه ٢٠ عاما على الاقل !! وكانت جماهير النادى قد طالبت باقالته .. الا ان رئيس النادى لم يلتفت اليهم قائلا :

ان الجمهور .. لا يفهم فى النواحى التدريبية والفنية ! ولكن .. لاحد يستطيع ان يجزم عن مدى استمرار رئيس النادى فى موقفه !

وفى مدينة بريمن الالمانيه تاهل نادى فردر بريمن الفوز الثمانية بعد فوزه الكبير على نادى سبارتاك موسكو ٢/٦ وكان قد خسر فى مباراة الذهاب ٤/١ .

والعالم ... كوره .. كوره ...!! ففى دور الـ ١٦ لبطولة الاتحاد الاوروبى للكرة .

وهى البطولة التى لا يشترك فيها ابطال الدورى او الكاس ولكن الاندية .. التالية لهم فى بطولة الدورى .

صعد نادى برشلونه الاسبانى الى دور الـ ٦٦ على حساب نادى دينامو موسكو بعد تعادلهما صفر/صفر وكان قد سبق لبرشلونه الفوز ٢/صفر - كما صعد معه نادى الهونفيد المجرى ببودابست بعد فوزه على نادى شالز ١/٣ ونادى اسبانيول برشلونه الاسبانى بعد تعادله مع امس ميلانو وكان قد سبق له الفوز لبرشلونه ٢/صفر - كما صعد معه نادى الهونفيد المجرى ببودابست بعد فوزه على نادى شالز ١/٣ ونادى اسبانيول برشلونه الاسبانى بعد تعادله مع اس ميلانو وكان قد سبق له الفوز ٢/صفر وهكذا .. عالم ... كورة كورة !!!

رغم حوادث الشغب .. الاوروبية ... بروكسل والتى ادت الى .. حوادث وفاة .. ابرياء .. واصابات بالجملة ورغم حوادث .. الشغب .. بلستاد ريال مدريد منذ عام ... لم يفكر .. احد فى الغاء بطولات اوروبا !

الحالة مرتبكة امام مرمى هامبورج المدافع وحارس المرمى ... وقعا ارضا ومهاجم امستردام يصوب الكرة فى المباراة التى انتهت بفوز اجاكس امستردام ٢/صفر .

ماجير الجزائرى يلعب لميونخ
والحالة مرتبكة فى هامبورج

دفاع الترسانة

عزيزى دكتور حسن عبدون - وانت رجل جامعة تزن الامور بالميزان الدقيق ، وتعتبر ان كل شىء مسئوليه . تقييم العدل والقسط بينهم .... نادى الترسانة له شكوى نرجو ان يتسع لها صدرك .... القرار حرمانه من الاشتراك فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس فيه ظلم كبير

وعدم مساواة بين الجميع فضلا عن انه كان قرارا متسرعا .... لقد اثبت نادى الترسانة جدارته فى بطولة الاندية العربية ، وضاعت منه البطولة لاسباب خارجة عن ارادته بشهادة الجميع ، فقد لعب فى التصفيات اربع مباريات فى سته ايام فخرج نصف فريقه مصابا او مجروحا من التعب .... ومع ذلك كانت له السيادة اما نادى الاتحاد السعودى الذى يلعب على ارضه وامام جمهوره

هناك حقيقة هامه .... ان ابعاد الترسانة من بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس سيحرم مصر من الاشتراك فى هذه البطولة تمام نفسه . وابتعاد مصر عن البطولات الافريقية - كما تضمح لنا اخيرا - كان خطا كبيرا ، لان افريقيا هى ... وملتقانا البطولات .... الترسانة انهزمت امام الترجى التونسى

المرشح الاول لبطولة هذا الموسم ، ومنه لاعبون هم الذين اطاحوا بالفريق القومى خارج اوليمبياد سيول فى المواجهة الشهيرة يوم ١٣ نوفمبر - عيد الجهاد !!! ... بشبان ... !! .... تعلمون ... الاهلى والترسانة والاسماعيلى والمحلة ... خرجوا من البطولة مبكرا حتى ... تمرسوا على الطريقة وشقوا طريقهم واحرزوا الكئوس ... ويجب ان تترك للترسانة ان تاخذ فرصتها ..

من اجل كل هذا وغيره .... ياعزيزى الدكتور عبدون اتخذ قرار سريع بالسماح للترسانة بالاشتراك فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس . لان اخر موعد للاشتراك يوم ٣٠ نوفمبر الحالى . مع خالص تحياتى .

عبد الرحمن فهمى



٣ أهداف ملعوبة للأهلي في مرمى الاتحاد

بثلاثة اهداف جميلة وملعوبة فاز الاهلى على الاتحاد فى مباراة سهلة جرت باستاد القاهرة امس فى ختام الاسبوع الثامن للدورى الممتاز .. بدأ ربيع ياسين التسجيل من ضربة رأس فى الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول .. واضاف مجدى عبد الغنى وحسام حسن الهدفين الثانى والثالث فى الدقيقتين ٩ و١٥ من الشوط الثانى .

اشرك الاهلى عددا كبيرا من لاعبى الصف الثانى لادخار النجوم للقاء الهلال فى نهائى كأس افريقيا ومع ذلك تفوق فى شوطى المباراة واضاع اهدافاً بالجملة .. فى حين لعب الاتحاد مباراة سيئة لاتليق بسمعته الكروية وتاه لاعبوه فى الملعب لدرجة ان الاهلى رأف بهم واكتفى بالاهداف الثلاثة .

الشوط الاول

تحكم الاهلى فى الكرة فى الشوط الاول من بدايته لنهايته .ولم نشعر للحظة واحدة ان هناك فريقا منافسا الا مرة او مرتين على الاكثر .. لعب خط الظهر مستريحا وامتلك لاعبو الوسط منطقة المناورة وانطلق المهاجمون يمينا ويسارا ساعدهم فى ذلك الشوارع الواسعة فى دفاع الاتحاد .

بداية هجومية للاهلى وضربة رأس لايمن شوقى فى الشباك من الخارج .. وهجمة منظمة فى الدقيقة العاشرة من ابراهيم حسن لزيزو وسدد مباشرة يحولها حسام حسن تصطدم فى قدم محمد عمر وتخرج كورنر .

وتتوالى الهجمات الاهلاوية المتنوعة لو استغلها ايمن شوقى وحسام حسن لسجلوا عددا لايأس به من الاهداف .. واحدة يطيح بها ايمن فوق العارضة وهو منفرد .. واخرى يسدد بجوار القائم وهو على بعد ياردات قليلة .. وصاروخ ارض جو من ربيع ياسين فى القائم .

هدف .. ربيع

● ● فى الدقيقة ٢٧ ضربة حرة يلعبها اسامة عرابى على رأس ربيع ياسين يسددها بالكتار فى المقص الايسر وسط اعجاب مدافعى الاتحاد .. وبعد الهدف

رضوان الزياتى

(تكتشف) ان فريق الاتحاد موجود فى الملعب وكرة على رأس عيد احمد (المنفرد) ضرب لخمة ولعبها اى حاجة ! ويرد عليه ميهوب بضربة رأس صاروخية بجوار القائم .

هدفان جميلان

واصل الاهلى تفوقه فى الشوط الثانى بفضل نشاط خط الوسط المكون من ضياء السيد وعلاء ميهوب ومجدى عبد الغنى وخطورة ايمن شوقى الذى صال وجال فى شوارع الاتحاد من اليمين واليسار .

● ● فى الدقيقة ٩ يمرر ايمن شوقى لعلاء ميهوب الذى يلعبها بدوره لمجدى عبد الغنى يوقفها على صدره ويسددها على الطاير لولبية فى سقف شباك خالد مصطفى (حارس الاهلى السابق) .

● ● وبعد ربع ساعة هجمة منظمة جدا يمرر ايمن شوقى بذكاء لمحمد عبد العزيز (زيزو) فى الجناح الايسر يرفعها متقنة على راس حسام حسن ليسكنها المرمى بكل قوته مسجلا ثالث الاهداف .. وبعدها يهدأ الاهلى ويتناوب لاعبيه الكسل .. ودقائق مثيرة فى نهاية المباراة حيث يخرج محمد عمر كرة مجدى عبد الغنى من على خط المرمى .. وينقذ البطل هدفا اكيدا من صاروخ سمير فوزى مهاجم الاتحاد فى اخر لحظة !

انسحاب الزمالك والطيران

من دورى اليد للناشئات

اعتذر الزمالك والطيران عن اكمال مباريات دورى بطولة الجمهورية لناشئات كرة اليد تحت ١٨ سنة وذلك بعد انتهاء مباريات الدور الاول وتقهقر ترتيب الفريقين بين ٨ فرق فقط مشاركة فى البطولة هى الاهلى وسبورتنج وسموحة وهليوبوليس والشمس ومعارف بورسعيد بالاضافة الى الزمالك والطيران .

يتقدم الاهلى الفرق برصيد ١٥ نقطة يليه سبورتنج فى المركز الثانى برصيد ١٣ وانحصر صراع البطولة تماما بين الفريقين ولذلك قدم سبورتنج طلبا رسميا الى اتحاد كرة اليد لتأجيل لقاء الاهلى وسبورتنج الذى يقام غدا

هدف ربيع ياسين الاول للاهلى فى مرمى الاتحاد — تصوير محمد حسنين

لوروا .. يوضح مهمة المراقب

لوروا عضو الاتحاد الدولى «الفيفا» فرنسى الجنسية ومراقب مباراة مصر وتونس قابلته فى الاجتماع التقليدى قبل المباراة وبعد انتهاء الاجتماع وجدتها فرصة لاستفسر منه عن مهمة المراقب ولوروا كان لاعبا بنادى درجة ثانية فى فرنسا .. وكان لزاما ان يكون هناك وسيط يترجم لنا من الفرنسية التى لا يتكلم لوروا غيرها فقام بالمهمة عبدالحميد بدوى عضو الاتحاد المصرى .

● سألت لوروا عن اختصاص المراقب واين يكون مكانه اثناء المباراة ومدى سلطته لحل اشكال وقع اثناء سير المباراة .. وما هو قراره اذا حدث شغب ادى الى اصابة الحكم بطوبة ادت الى جرح فى رأسه .. وهل للمراقب ان يذكر فى تقريره رأيه فى ضربة جزاء لم يحتسبها الحكم او يعلق على اى قرار للحكم فى تقريره .

قال لوروا ان اختصاص المراقب فى المباريات الدولية كمصر وتونس ان يطمئن الى ان كل بنود لائحة المسابقة بالنسبة لضيافة الفريق المنتقل قد نفذت وخاصة من ناحية الاقامة والتدريب والانتقالات وان يطمئن الى ان الملعب قد استكمل كل ما يلزم اما اهم اختصاص المراقب هو تقييم طاقم الحكام والتأكد من تطبيق القانون تطبيقا سليما صحيحا ولهذا يفضل لوروا ان يجلس فى مكان مرتفع ليكتشف كل مكان فى الملعب .

● وفيما يتعلق بسلطة المراقب فى التدخل لحل المشكلات التى تقع اثناء سير اللعب فمن حقه ان يساعد فى حل المشكلات دون ان يكون له رأى فى اتخاذ قرار هو من سلطة الحكم كطرد لاعب مثلا فهذا قرار من اختصاص الحكم وحده ولا تدخل من المراقب فى تعديله او عدم تنفيذه .

● اما الشغب الذى يؤدى الى اصابة الحكم بطوبة نتج عنه جرح فليس هناك نص على ضرورة انهاء المباراة فى هذه الحالة فقد يكون فى انهاء المباراة لاصابة الحكم ما يثير خمسين او ستين الف متفرج يخرجون من الملعب فيثيرون شغبا داخل المدينة التى تقام فيها المباراة بما يؤدى الى كارثة .. فمشكلة اصابة الحكم قد يتغلب عليها المراقب باسناد تحكيم المباراة الى أقدم المساعدين على أن يحل الحكم الاحتياطى مكان المساعد حتى تنتهى المباراة فى سلام مادام ذلك لن يؤثر على احد الفريقين .

● واضاف لوروا ان الاحداث التى وقعت فى بلجيكا منذ عامين فى نهائى كأس اوروبا قبل بدء المباراة لم تؤد الى عدم اقامة المباراة رغم ان الشغب اسفر عن مقتل عدد من المشاهدين .. فكان الموقف يتطلب ضرورة اقامة المباراة والا خرج الجمهور ثائرا فى شوارع بلجيكا .. وهذا يعنى ان تحكيم العقل والمنطق وحسن التصرف كان اهم من تحكيم القانون بعدم اقامة المباراة .

● اما فيما يتعلق بضربة الجزاء التى لا يحتسبها الحكم فان المراقب ليس من سلطته ان يراجع الحكم فى قراره او يكتب فى تقريره اغفال الحكم احتساب الضربة .. ولكن فى ضوء بنود التقرير يمكن للمراقب فى حالة اختلاف تقريره فى اللعبة عن تقرير الحكم ان ينقص من بند تقييم تقديرات قرارات الحكم الدرجة التى يراها .

وكانت هذه اول زيارة لمصر يقوم بها لوروا ولذا فقد حرص على تأجيل عودته يوما حتى يمكنه زيارة الاهرامات .

الديبة

كرة القدم ليست لعبة النجم الواحد ؟!

لا اتصور الا ان يكون الاستعراض .. من لاعب فردى فى لعبة فردية .. فيكون الاستمتاع الذى يشبع الهاوى والمتفرج لان اللاعب الفردى يخرج كل مهاراته الفنية والاستعراضية .. والاعجازية احيانا التى يستمتع بها المتفرج ولا يجدها الا فى هذا النجم او ذاك اللاعب مثل ما نتابع المهارات العالية لبوريس بيكر وماكنرو وبورج ولندل وبات راش ومارتينا نافراتيلوفا فى التنس ونجوم اليابان والصين فى تنس الطاولة .. ونجوم امريكا وكندا واليابان فى السباحة التوقيعية .. ونجوم الملاكمة المحترفين .. ونجوم العاب القوى والسباحة اثناء تحطيم الارقام القياسية ؟! وايضا الجمباز خاصة الحركات الايقاعية الفردية على انغام الايقاع الموسيقى !

اما الالعاب الجماعية .. فلا يمكن ان نستمتع بها الا من خلال اللعب الجماعى كيفية تسجيل الاهداف وتحطيم التكتل الدفاعى .. والاختراق .. وقد يظهر نجم او لاعب يبهرنا او يشدنا ولكن عن طريق الجماعية .. او لعبة ضمن مجموعة تفهمه ويفهمها .. فيظهر اللحن الجماعى المميز الرائع دون نشاز مثل الفرقة السيمفونية التى يقودها قائد رائع فلا استغناء عن الفرقة .. او عن المايسترو ؟!.. فالالعاب الجماعية قد تظهر نجما لامعا فذا ولكن هل يستطيع ان ينزل الملعب ويلعب وحده بدلا من ١١ لاعبا .. وتتمتع الجماهير ؟!

لهذا تعجبت كثيرا عندما دعا اهلى جدة النجم العالمى مارادونا ليلعب وحده مع الفريق ومع الشباب امام فريق دانمراكى مقابل ٢٥٠ الف دولار .. علاوة على اقامته الكاملة وضيافته المترفة مع كامل اسرته .. وكان الاولى ان يدعو ايضا فريقه كاملا .. حتى يكون الاستمتاع كاملا اما لاعب واحد يقدم عرضا فرديا او حتى جماعيا مع فريق اقل مستوى او اقل تجانسا وتفاهما فاين يكون الاستمتاع وما هى الفوائد التى عادت ؟!

نفس الحكاية ـ مع الفارق ـ تكررت من نجومنا امام تونس .. لعب معظم النجوم «فرديا» لحسابهم الخاص ؟! وكأنهم ضامنون للفوز .. او كأنه فى جيوبهم فاستعرضوا مهاراتهم وسط الملعب وسددوا من كل الاتجاهات بطرق استعراضية ولم يهينوا انفسهم فى الاختراق والتغيير وكسر التكتل ناسين ايضا ان الكرة ١١ لاعبا .. يكونون فريقا متجانسا متفاهما قويا بغض النظر عن نجومية لاعب او لاعبين .. فانتصر الفريق الاكثر تجانسا وشبابا وحيوية .. وهكذا الكرة لم تصبح لعبة النجم الواحد ؟!!

«فاروق يوسف»

مصارعة الاسكندرية تواصل احتلال القمة

واصلت منطقة الاسكندرية للمصارعه تقدمها على مناطق الجمهورية فى سباق الدرع العام لبطولات المصارعه . وذلك بعد فوزها ببطولة تحت ١٨ سنه فى المصارعه الرومانية برصيد ٤٠ نقطه . وجاء فريق المنوفية الثانى برصيد ٣٢ نقطه ثم القاهرة الثالث برصيد ٣٠ نقطه - حصلت الاسكندرية على ميداليتين ذهبيتين ليسرى عبد المطلب (٤٨ كيلو) واحمد كامل (٥٢ كيلو) ومثلهما فضية لابراهيم عادل مصطفى (٨٣ كيلو) وعبد المعطى ابراهيم وزن ٧٣ كيلو كما حصلت على ٣ ميداليات برونزيه .

بهذا الفوز اتسع الفارق الى ٣٨ نقطه بين الاسكندرية والمنوفية ثانى الدرع العام والى ٥٠ نقطه بين الاسكندرية والقاهرة الثالث .

٤ ميداليات ذهبية لمصر في بطولة سيد نصير الدولية

السويس - جمال وهبة :

فازت مصر امس باربع ميداليات ذهبية فى بطولة سيد نصير الدولية العاشرة لرفع الاثقال وكاس العرب الاول التى تقام حاليا بمدينة السويس . الفائزون الاربعة هم : رمضان محمود ومتولى حمودة ومحمد يوسف وحمدى بسيونى .

●●●

تأجيل النشاط بالاسكندرية لانتخابات نقابة المهن الرياضة

قررت منطقة الاسكندرية لكرة القدم فى اجتماعها برئاسة الديبة تأجيل كل المباريات لمسابقات المنطقة يوم ٢٧ نوفمبر الجارى وذلك لاتاحة الفرصة امام اعضاء نقابة المهن الرياضية بالاسكندرية للاشتراك فى انتخابات النقابة بالقاهرة - وقد اصدرت باقى مناطق الالعاب الرياضية بالاسكندرية قرارات مماثلة لقرار منطقة كرة القدم .

●●●

بحث التحرك المصرى بعد عودة العلاقات المصرية

كتب - محمد اسماعيل :

عقد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية امس اجتماعا مع مساعدى الوزير ومديرى الادارات بوزارة الخارجية حيث ناقش معهم اخر تطورات الاوضاع العربية وتحرك الدبلوماسية المصرية فى المرحلة القادمة على ضوء مفردات قمة عمان الاخيرة واعادة اكثر من نصف الدول العربية علاقاتها الدبلوماسية الكاملة مع مصر .

●●●●

دعوة مصر للاشتراك في بطولة صدام الدولية

وجه احسان جواد رئيس بعثة المنتخب العراقى للرجال والسيدات فى كرة اليد والذى يزور القاهرة حاليا الدعوة رسميا الى المنتخب القومى للرجال والسيدات للاشتراك فى بطولة صدام الدولية والمقامة ببغداد فى الفترة من ٢٥ مارس الى ٥ ابريل احتفالا بعيد ميلاد الرئيس العراقى صدام حسين .

سرقه مدلك الاتحاد

تعرض حسين سيوه المدلك السابق لنادى الاتحاد لسرقة معهده الرياضى للعلاج الرياضى - والمسروقات تليفزيون ١٠ بوصة وجهاز اشعه بنفسجية بالاضافة الى ٣٥٠ جنيها نقدا - حسين حرر محضرا برقم ١٤ بقسم العطارين .

شيخ مشايخ جنوب سيناء

يقدم بخالص التهنئة

للسيد اللواء/ نور عفيفي

بثقة السيد

رئيس الجمهورية

وتجديد تعيينه محافظاً لجنوب سيناء

كما يتقدم للسادة والشعب وأهالي وأبناء محافظة جنوب سيناء بأخلص التهاني والأمنيات

بمناسبة إحتفال المحافظة

بالعيد القومي لها

عضو مجلس الشعب بمحافظة جنوب سيناء

تتوجه بأخلص التهاني

للواء/ نور عفيفي محافظ جنوب سيناء

واللواء/ فخر الدين خالد مدير أمن جنوب سيناء

ولشعب وأبناء وأهالي جنوب سيناء الكرام بمناسبة احتفال المحافظة ..

بالعيد القومي

ولنستكمل مسيرة التنمية والتعمير على أرض هذه المحافظة الغالية

تحت قيادة الرئيس/ محمد حسني مبارك

شركة أبناء جنوب سيناء

للمقاولات

تتقدم بأسمى آيات التهنئة

للسيد اللواء/ نور عفيفي محافظ جنوب سيناء

والقيادات التنفيذية والشعبية والسياسية ولشعب وأبناء محافظة جنوب سيناء بمناسبة إحتفالات المحافظة

بالعيد القومي

محمود جمعة عواد

عبد الله جمعة عواد

الشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية

ريجوا

إحدى شركات وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي والتابعة لهيئة القطاع العام واستصلاح الأراضي

تتوجه بأخلص التهاني

للسيد اللواء/ نور عفيفي

محافظ جنوب سيناء

والشعب المحافظة بمناسبة إحتفالات المحافظة

بالعيد القومي

كما تشكر القيادات التنفيذية والشعبية بالمحافظة لتعاونها الكامل مع الشركة لإنجاز أعمالها ...

ويسعد الشركة أن تعلن

عن انه تم

إستصلاح ٦٨٠ فدان بمنطقة سهل القاع

وجاري

إستصلاح ٣٠٠ فدان أخرى

ISIS TRAVEL

يسعدها أن تقدم التهنئة

بالعيد القومي للمحافظة

وبثقة السيد

رئيس الجمهورية

بتجديد تعيين اللواء/ نور عفيفي محافظاً لها

المكتب الإستشاري الهندسي بالرفاعية

د./ سمير عبد الله عيسى

أ.د/ طلعت عيسى

تخطيط وتقسيم أراضي بمدن شرم الشيخ - الطور - راس سدر - دهب - نويبع -

عمل أبحاث التربة والأساسات لعدد ٦٠ وحدة بالطور و ١٠٠ وحدة بشرم الشيخ ولمحطة مياه الطور ولجراج مدينة الطور

تخطيط وتصميم منطقة حمام موسى بالطور

عمل آبار اختبارية للمياه الجوفية للمحافظة

ويتقدم المكتب بأصدق آيات التهاني للسيد اللواء/ نور عفيفي محافظ جنوب سيناء وجميع القيادات التنفيذية والشعبية ولشعب المحافظة كافة بالعيد القومي للمحافظة ودائماً إلى الأمام نسير في ركب التنمية والحضارة -

---

يتوجه بخالص التهنئة لشعب محافظة جنوب سيناء بمناسبة احتفال المحافظة بالعيد القومي الثامن مع مزيد من التقدم تحت القيادة الرشيدة للسيد الرئيس محمد حسني مبارك

وفي ظل السيد الوزير اللواء المحافظ نور عفيفي

وكيلي المجلس	رئيس المجلس الشعبي للمحافظة
سالم سعيد سالم	
ابراهيم أحمد موسى	السيد عطية محمد

شعب وجماهير

محافظة جنوب سيناء

بجميع فئاته وهيئاته وطوائفه

بالعيد القومي الثامن للمحافظة

وفي هذه المناسبة الغالية يسعده أن يجدد العهد بمزيد من العطاء لخدمة مصرنا العزيزة

تحت قيادة الرئيس/ محمد حسني مبارك

بارك الله لمصر فيه وإلى الإمام نسير في معركة التعمير والرخاء على أرض المحافظة

في ظل المحافظ اللواء/ محمد نور الدين عفيفي محافظ جنوب سيناء

الحزب الوطني الديمقراطي

لمحافظة جنوب سيناء

يهنئ شعب المحافظة

بالعيد القومي الثامن للمحافظة

ويتوجه بخالص التهنئة

للسيد المحافظ بإعادة تعيينه

أمين عام الحزب ورئيس الهيئة البرلمانية

سلام مدخل سليمان



بأخلص التهاني لأبناء محافظة جنوب سيناء

بمناسبة احتفالها بعيد المحافظة القومي :

وتستقبل عملاءها الكرام بفرعها الكبير بمدينة الطور حيث يتوافر بفروعها منتجات متميزة من :

الكراسات والكشاكيل - أدوات مكتبية - الأقلام بكافة أنواعها..

الأدوات الهندسية بكافة المستويات - أدوات وأدوات الرسم وكافة احتياجات الفنانين - ... ولوازم التصوير ... الجامعات - أوراق الرسم والبلاستيك والاستنسل - آلات التصوير وطباعة المستندات وأجهزة الاتصالات الداخلية.

الإدارة العامة : ٣٠ ش شريف القاهرة ت : ٧٤٥٦٤٣

الإدارة التجارية : ٦ ش شارع ... القاهرة ت : ٧٥٣٧٦٥

شركة سينا للمنجنيز

المركز الرئيسي : ١ شارع قصر النيل - القاهرة

ت : ٧٥٧٣٩٥ / ٧٤٧٢٩٤ تلكس : SMC.UN - ٩٣٣٣٠

يتركز نشاط الشركة في شبه جزيرة سيناء وذلك لاستخراج وإنتاج وتسويق خامات المنجنيز والجبس والطفلة البيضاء والكاولين ورمال الزجاج.

مشروعات الشركة :

١ - مشروع الفيرومنجنيز ويهدف لإنتاج ١٣٠٠٠ ألف طن من سبيكة الفيرومنجنيز وكذلك ٣٦٠٠٠ ألف طن حديد زهر سنوياً.

٢ - مشروع الجبس ويهدف لإنتاج ٣٠٠٠٠ ألف طن جبس طبي و ٦٠٠٠٠ ألف طن جبس زراعي سنوياً.

ويسر الشركة أن تتقدم بأصدق آيات التهنئة لشعب وقيادات محافظة جنوب سيناء وعلى رأسهم السيد اللواء/ محمد نور عفيفي بمناسبة العيد القومي للمحافظة وفقنا الله جميعاً لما فيه خير مصرنا العزيزة

رئيس مجلس الإدارة مهندس/ بهي الدين أحمد محمود

والعاملون به

يتوجهون بأجمل آيات التهاني والأمنيات

للسيد اللواء/ نور عفيفي

محافظ جنوب سيناء

ولشعب محافظة جنوب سيناء بمناسبة احتفالات المحافظة

بالعيد القومي

وإلى الأمام دائماً

تحت قيادة الرئيس

محمد حسني مبارك

من أعمال المكتب :

- إنشاء مركز شباب الطور .
- إنشاء عدد ٢ جراج للمحافظة .
- إنشاء ٥٤ وحدة سكنية بشرم الشيخ .
- إنشاء قرية سياحية برأس سدر .
- ترميم مطار الطور .

سليمان موسى منصور وشركاه

المركز الرئيسي : ٤٢ شارع بنك مصر بالسويس

ت : ٢٢٣٣٩ - السويس

فرع القاهرة : ٦ أ ش النصر / مساكن رابعة العدوية

فرع أبو رديس / جنوب سيناء ت ٣٧/٣٨/٤٠ أبو رديس

تتقدم بأجمل آيات التهاني

للسيد اللواء نور عفيفي

محافظ جنوب سيناء

بتجديد ثقة السيد

رئيس الجمهورية

في سيادته

كما تتقدم لسيادته ولشعب وأهالي محافظة جنوب بأخلص التهاني

بمناسبة احتفالات المحافظة

بالعيد القومي

بسم الله الرحمن الرحيم

"ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون"

صدق الله العظيم

في أشرف مناسبات محافظة جنوب سيناء، أرض البطولة والتضحية والفداء تتقدم أسرة

مجموعة شركات بدر للإستثمار



بأخلص التهاني

لشعب الأبطال في عيده القومي

ويسرها أن تعلن عن مفاجأة شركة بدر للفنادق والمنشآت السياحية بدء العمل في قرية بدر السياحية ومركز غوص بمرسى شرم الشيخ وخليج القرش ...

فيلات - شاليهات - متحف للأحياء المائية

وحدة لتحلية مياه البحر - وحدة معالجة مياه الصرف الصحي - مسرح مكشوف - محطة كهرباء .

المركز الرئيسي : ٥ ش الجامعة - ميدان الجيزة

ت : ٧٣٧٩١٦ - ٧٣٢٦٩٩ - ٧٣٠٤٤٣

تلكس : ٢٢٤٧٧ بدر UN

مكتب الحاج محمد مسلم علي

للمقاولات بالعريش

يتقدم بأسمى آيات التهنئة

للسيد الوزير اللواء

محمد نور الدين عفيفي

بتجديد ثقة السيد رئيس الجمهورية

في سيادته وتجديد تعيينه

محافظاً لجنوب سيناء

كما يتقدم بأخلص التهاني لسيادته وللسيد اللواء/ فخر الدين خالد مدير أمن جنوب سيناء ولشعب وأهالي وأبناء محافظة جنوب سيناء وبمناسبة إحتفالهم :

بعيد المحافظة القومي

وإلى الأمام نسير في معركة التعمير تحت قيادة :

الرئيس/ محمد حسني مبارك

ومن الأعمال التي نفذها المكتب بجنوب سيناء :

١ - مبنى مديرية أمن جنوب سيناء .

٢ - مبنى بنك مصر فرع الطور .

٣ - عمارة سكنية للعاملين بشركة الكهرباء بالطور .

٤ - مبنى مركز تدريب مهني فرع الطور .

شعبة الفحص بشركة مقاولات اسكندرية

تشاطر الزميل مقبص حسن ابراهيم الاحزان لوفاة والدته الفقيدة الكريمة الرحمة وللزميل والاسرة خالص العزاء

شركة مضارب الاسكندرية

المحاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن المرحوم والد

الاستاذ عبد الحميد الطوالى

مدير مكتب رئيس مجلس الادارة للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

شركة مضارب الاسكندرية

المحاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن المرحومة والدة

الزميل السيد محمد جمعه

للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء

شركة مضارب الاسكندرية

المحاسب محمد عيسى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن المرحومة والدة

الاستاذ صلاح السدودى

مدير عام الشئون القانونية للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء

شاكر عياد بسيدى سالم

يواسى المهندس طارق والكيميائى هشام عياد لوفاة خالهما وللاسرة العزاء

عزاء واجب

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء

للاستاذ انور عطية

نائب مدير عام شركة الاعلانات المصرية لوفاة السيدة الفاضلة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

كلية الهندسه ببور سعيد

طلبة بكالوريوس مدنى بالكلية يشاطرون الزميلة نادية على شلبى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

المعلم نصر ابو غالى

واخوته بابو عيد يواسون الاستاذ منير عبد القادر والاستاذ محمد عبد العزيز لوفاة شقيقهما الشاب المرحوم هاشم عبد العزيز سرور بسرور للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة الشناوى الاعدادية بنين بطناح

تشاطر الزميلة اخلاص عبد العزيز الاحزان فى وفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة التوفيقية الاعدادية المشتركة

الناظر والمدرسون يواسون السيده الفت احمد حلو وكيلة المدرسة لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء ناظر المدرسة عبدالرحمن المدنى

سيدى سالم الثانوية

تواسى الاستاذ حمدى عصر لوفاة شقيقة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدارس البوبلات ولجنة المبانى تنعى عضوها الحاج رشاد الدسوقى وتحتسب عند الله شبابه وللاسره العزاء

نقابة المعلمين بقلين

تشاطر كل من السيد عطا الله المدرس بعمر بن الخطاب بشباس عمير لوفاة والده ويوسف بدر المدرس بالمثلثين لوفاة والدته للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

اسرة مدرسة النيل بقوص

تشاطر بمزيد الاسى الزميل عبد النبى جابر على لوفاة والده للفقيد الرحمة ولسيادته وللاسره العزاء

محلة اللبن الابتدائية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل اسماعيل الفقى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة .

نقابة المعلمين بكوم امبو

تنعى والد الزميل عبد القادر احمد بالمنصورية ووالد محمود عبد الباسط بسلوا وابنة نادية نوبار بكوم امبو

مديرية الشباب والرياضة بالشرقية

وكيل الوزارة ووكيل المديرية والعاملين بها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة والدة زميلهم :

الاستاذ/ ناجى أديب بقطر

مدير ادارة التفتيش المالى والادارى ويدعون للفقيده بالرحمة وللاسرة خالص العزاء .

مدرسة الشرباصى بدمياط

تواسى الزميلة فاطمة هاشم دره المدرسة بالمدرسة لوفاة والدتها وللاسرة العزاء .

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى والدة الزميلة فاطمة هاشم دره المدرسة بمدرسة الشرباصى وللاسرة العزاء .

مدرسة دمياط الثانوية العسكرية

تواسى الاستاذ عاطف الشناوى لوفاة حماته للفقيدة الرحمة ولـلاسرة العزاء .

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير مركز شباب القلعة يشاطرون الزميل مرزوق عبدالسميع الاحزان لوفاة ابن شقيقة عصام عبدالسميع .

مدرستى المحطة الراقية وعبد الله بن مسعود يشاطرون الزميلة تاريمان على أبو سليمان الاخصائية الاجتماعية لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

النصر الابتدائية ببلبيس

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ حسين موسى الاحزان لوفاة ابن شقيقته للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء .

عزاء لاسرة سلمان بالمنوفية

عبد الوارث زوين واسرته يشاطرون المهندس محمد فتحى سلمان لوفاة كريمته المرحومه اميمه المحاسبه ببنك التنمية والائتمان الزراعى بالمنوفية للفقيدة العزيزه الرحمة ولاسرتها الصبر والسلوان

مدرسة السلطة الاعدادية للبنات

تشاطر الاستاذ عبد الحليم علام الاحزان فى مصابه للفقيد الرحمة .

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميل ابو المعاطى شومان الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة والمغفرة وللاسرة صادق العزاء .

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون الزميل عبد الهادى مصطفى شومان الاحزان لوفاة عمته للفقيدة الرحمة والمغفرة وللاسرة صادق العزاء .

احمد الجمال يواسى الصديقين ابو المعاطى شومان وعبد الهادى شومان للفقيدة الرحمة ولـلاسرة الصبر والسلوان

ثانية اجتماع بادلب سوهاج تشاطر الدكتور غريب الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة ابو دراز الاعداديه

تشاطر الطالبتين عفاف واعتدال الزعفرانى الاحزان

شباب الملح الابتدائية

تشاطر السيدة عفاف ابو سمره ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة عمتها .

عبدالله النديم بدمنهور

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ محمد نصر عزاز الاحزان لوفاة خاله .

مدرسة دمنهور الزخرفية

المدير والوكلاء ورؤساء الاقسام والمدرسون والطلاب يشاطرون المهندس خليل الخوالقه مدير الفنية بنات بدمنهور الاحزان لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة .

دمنهور الثانوية الصناعية للبنات

اسرة الزخرفة والوكيل يشاطرون السيد مدير المدرسة الاحزان لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة اتميدة للاستثمارات والتنمية المحلية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بقطاعات الشركة يتقدمون بخالص عزائهم للاستاذ محمد عبدالغفار عمار لوفاة خالة المغفور له

عبدالستار مصطفى ابو الخير

فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ادارة التعاون الزراعى بالزرقا

العاملون بالادارة يشاطرون زميلهم اسماعيل احمد ابراهيم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة ولـلاسرة خالص العزاء

نقابة المعلمين بكفر سعد

تنعى والد الزميلة الفت احمد حلو وكيلة مدرسة التوفيقية الاعدادية المشتركة

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومة الحاجة فاطمة حجازى حرم ابراهيم سويلم بمعاشات هيئة القناة

تحييها الاسرة مساء الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧ بالمنزل ١٠٨ شارع سعد زغلول واسرة الفقيدة الغالية تتقدم بوافر الشكر لكل من تفضل فى مواساتها فى مصابها الاليم ولااراكم الله مكروها فى عزيزا لديكم

الشوكه الابتدائية أ ، ب والاعداديه

يشاطرون الزميل فتحى الجيزاوى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسره الصبر .

ادارة الضرائب العقارية بالمنشاة

تشاطر الزميل كمال محمد عثمان الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة

عائلة ربيع بسيدى سالم

تحيى ذكرى الاربعين لوفاة المرحوم

محمود عبد الحميد ربيع

مساء الجمعه غدا بالسرادق المقام بسيدى سالم وتشكر جميع المواسين .

معهد سيدى سالم الثانوية

يواسى الاستاذ حمدى عصر لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

معهد سيدى سالم الثانوى

يواسى الاستاذ حمدى عصر لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

حلمى محمد ابو سعيد

الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

العلاقات العامة

كوم حمادة الثانوية بنات

تشاطر الاستاذ شعبان يعقوب لوفاة عمه والزميلة سيهام دبور لوفاة والدتها

مدرستا القرضا والشهيد فتوح

اسرة المدرستين تشاطر الزميله هناء عبد القادر الاحزان لوفاة والدها

عزاء وجب

هانى صالح محرر شئون الصناعة بجريدة الجمهورية يشاطر الاستاذ

جلال محمود الفقى

مدير ادارة السكرتارية بهيئة القطاع العام للصناعات الغذائية الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسره الصبر والعزاء والسلوان

ادارة البلينا التعليمية

وكيل المديرية ومجلس الاباء والمعلمين يشاطرون الاستاذ علت فهيم رئيس قسم الاعدادى احزانه فى وفاة ابنته للفقيد الرحمة ولـلاسرة عزاؤنا

مدرسة النصر بسمنود

تشاطر الزميلة فاطمة صالح الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

اعلانات صغيرة

مزادات

تعلن شركة الدلتا للسكر

عن بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاحد ١٩٨٧/١١/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المصنع بمنطقة الوحال (الحامول) بمحافظة كفر الشيخ .

جرارات زراعية رينو وفيرجسون ومحركات وماكينات لحام والات حصاد وعفارات ومكابس وفصاليات والات تسميد ورشاشات والات زراعية ومحاريث ومقطورات وكابلات الومنيوم ونحاس وحديد تصليح وخردة ومكانس ومواسير زهر وصاج وخشب بكر كابل ولحم عزل والفرغ رصاص وكاوتش داخلى وخارجى وبطاريات وبراميل فارغة واشياء اخرى طبقا للمعاينة بالمواعيد الرسمية تطلب كراسة الشروط من المصنع ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى عزام
ناجى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية

٢٦ شارع شريف - عمارة الايموبليا القاهرة مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع مخلفات المصانع وقطع غيار جديدة مستغنى عنها

تعلن الشركة عن مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع مخلفات ورواكد مصانع الشركة بالسويس وطلخا تشتمل على زيوت معدنية مرتجعة وبراميل صاج مختلفة ومخلفات وبرادة نحاس وحديد صلب وقطع غيار سيارات وعدد يدوية وبطاريات مستهلكة واطارات وخراطيم كاوتشوك وعبوات وقصاصات بولى ايثلين مرتجعه وهدر بولى ايثلين كتل ومطحون وسيارات غير شغالة وخلاطة وقطع غيار سيارات واوناش جديدة وزيوت معدنية جديدة مستغنى عنها

تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة على النموذج المعد لذلك والذى يطلب من قطاع المبيعات بالقاهرة او من المصانع بالسويس وطلخا مقابل عشرون جنيها للنسخة مصحوبة بتأمين ٢٪ من قيمة العطاء اما نقدا او بشيك مقبول الدفع فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر من موعد فتح المظاريف

وقد تحدد جلسة فض مظاريف مخلفات مصانع السويس يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر ١٩٨٧ بمصانع الشركة بعتاقة بالسويس

وفض مظاريف مصانع طلخا يوم الاثنين ٧ ديسمبر ١٩٨٧ بمصانع الشركة بطلخا دقهلية ولن يلتفت للعطاءات الغير مرفق بها التأمين الابتدائى وصورة من البطاقة الضريبية ويستكمل التأمين الى ٣٠٪ عند رسو العطاء ويتم سداد باقى القيمة خلال عشرة ايام وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب



يعلن صندوق تأمين ضباط الشرطة

عن بيع بالمزاد العلنى لجميع الافراد والهيئات والمستثمرين مكاتب ادارية وشقق سكنية ومخازن ومحلات تجارية مساحات وجراجات تصلح لكافة الاغراض .

أولا: برج الشرطة بميدان السيدة زينب والعمارة ٤ ش محمد مظلوم بباب اللوق والعمارة ٣ ش رشدى .

جلسة المزاد الاثنين ٨٧/١١/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا

بموقع برج الشرطة ١١ ميدان السيدة زينب

ثانيا: برج الملك فيصل محطة التعاون وبرج الهرم «بمحطة المساحة»

جلسة المزاد الخميس ٨٧/١١/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا

بموقع برج الشرطة بالملك فيصل تطلب كراسة الشروط من ادارة الصندوق ببرج الشرطة ١١ ميدان السيدة - زينب ت : ٣٩١٣٤٣٦ - ٣٩٠٠٣٣١

ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

صامى عزام
ناجى عزام

١٩ ش ٢٦ يوليو/القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

عطاءات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ شارع الافلاطون بالشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/١٩ فى المزايدتين الاتيتين :

١ - الترخيص بالانتفاع بالمحل الواقع ضمن محطة ترام المعسكر سكة الطالع

٢ - مزايدة بيع محولات مستعملة

والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا لكل مزايدة على حده مقابل خمسة جنيهات نقدا او بحواله بريد عاديه او بشيك مقبول الدفع ويضاف الى ذلك مبلغ ٣٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد .

اجتماعات اضافية

جمعية ابو ماضى التعاونية لاستصلاح وتنمية الاراضى

بمركز بلقاس محافظة الدقهلية تعلن انه تقرر عقد الجمعية العمومية العادية للجمعية يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧ الساعة العاشرة صباحا بموقع ارض الجمعية بناحية ابو ماضى مركز بلقاس دقهلية للتصديق على الميزانية ونظر ما تم بشأن توزيع الارض وباقى جدول الاعمال وفى حالة عدم اكتمال العدد القانونى يكون الاجتماع الثانى يوم الاحد ١٩٨٨/١/١٠ الساعة ١٢ ظهرا بنفس المكان ولنظر نفس جدول الاعمال والله ولى التوفيق رئيس مجلس الادارة

مزادات

شركة الطوب الرملى

بيع بالمزاد العلنى

الخميس ١١/٢٦ الساعة ١١ صباحا ١٧ سيارة نصر قلاب ، مرسيدس وتاترا وزمتاقا ورسيس وفيات وروماني جرارات وبلدوزرات وبتاير وخلاطات وغلايات عربات ديكوفيل ، وحدة تحميل لودر بطاريات وكاوتش وبراميل وطلمبات مياه ماكينات ديزل ، نحاس ، سلك واير .

● المعاينة بمصنعيها بالعامرية والبساتين وبلوسنا ووبور شمس والاسكندرية والمنيا .

● البيع بالحى العاشر بمدينة نصر . مكتب الخبير السيد ابو احمد

مصطفى ابو احمد ٧٤٧٥١٤

احمد ابو احمد ٧٧٥٩٠٧

هيئة القطاع العام للسينما والصوتيات

شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى

تعلن الشركة عن مزاد منح حق استغلال بوفيهات دارى عرض طيبه (١) ، (٢) بمدينة نصر بالقاهرة

تسحب كراسة الشروط من ادارة المشتريات ١٨ ش البورصه التوفيقية مقابل مبلغ ٢٠ ج (عشرون جنيها) للنسخة الواحدة

يقدم العطاء للجنة المزاد مصحوبا بصورة من البطاقة الضريبية ومبلغ ١٠٠٠ ج (الف جنيها) تأمين دخول المزاد يرد لمن لا يرسو عليه العطاء فى نهاية الجلسة

تحددت الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ٨٧/١١/٢٨ موعدا لعقد جلسة المزاد بمقر الادارة العامة للتفتيش والرقابة بالعنوان عاليه .

يسدد من يرسو عليه المزاد مبلغ يعادل ايجار ثلاثة شهور كتأمين نهائى وشهر مقدم من الايجار الشهرى

اجتماعات اضافية

بيان من شركة القدس للسياحة بالمنصورة

فى اجتماع غرفة السياحة الذى عقد يوم الاحد ٨ نوفمبر الحالى وأثناء مناقشة الاوضاع فى الغرفة ودور الصحافة فى النهوض بصناعة السياحة وضرورة الدفاع عن العاملين فى مجالها ، فهم البعض خطأ أننى أهاجم الصحافة وخاصة جريدة « المساء » .

ويهمنى أن أؤكد أننى أعتز بكونى قارئاً للمساء واعتبرها صحيفتى المفضلة وأكن كل تقدير واعتزاز لجميع العاملين بها كما يجمعنى بالكثير من محرريها أواصر الصداقة والمحبة .

ولا يمكن مع كل هذه العوامل أن ينطلق لسانى الا بما أكنه للمساء من احترام وتقدير واعجاب بنهضتها وتقدمها وثقة القراء فيها .

محمد السعيد عبد الله

مدير شركة القدس للسياحة بالمنصورة

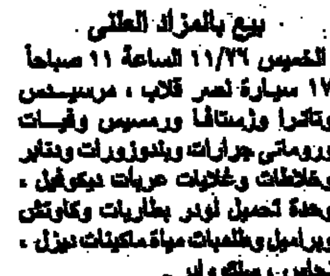
أشياء مفقودة

محكمة المنصورة الابتدائية

تعلن محكمة المنصورة الابتدائية عن فقد حافظة التوريد رقم ٤٥٣٦٠٠ من دفتر حوافظ التوريد رقم ٣٧ ع ح رقم ٤٥٣٥٥١ - ٤٥٣٦٠٠ مجموعة ٨٧ والخاص بمحضرى محكمة قسم ثان بندر المنصورة وقد اعتبرت هذه الحافظة ملغاه فكل من يحاول استعمالها يعرض نفسه للمحاكمة الجنائية

٨٧/١٣٥٤

مناقصات



وزارة السياحة

الشركة المصرية العامه للسياحة والفنادق (ايجوث)

المدرسة الفندقية الاقصر

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد الاصناف الاتية

١ - اللحوم البلديه الطازجة
٢ - الاسماك الطازجة
٣ - الطيور البلدية المذبوحة الطازجة
٤ - البيض الطازج
٥ - الالبان والجبن بانواعها
٦ - الخضروات الطازجة
٧ - الفاكهة الطازجة
٨ - بقول ومعلبات

وذلك لاستهلاك المدرسة خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١ حتى ١٢/٣١/ ١٩٨٨ وتسـطلب كراسة الشروط والمواصفات عن كل صنف من السيد رئيس الخزينة بالمدرسة مقابل مبلغ ١,٥٠٠ فقط واحد جنيه و٥٠٠ مليم لاغير وتقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة وتسلم لمكتب السيد مدير عام المدرسة ومصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ٢٠٠ مائتين جنيه تدفع نقدا او بشيك مقبول الدفع باسم المدرسة الفندقية بالاقصر ويستكمل باقى التأمين عقب رسو العطاء وحسبما هو موضح بكراسة الشروط والمواصفات لكل صنف وتفتح العطاءات حسب المواعيد التالية

يوم السبت ١٩٨٧/١٢/٥ :

١ - مناقصة اللحوم البلديه من الساعة العاشرة صباحا .
٢ - مناقصة الطيور البلديه المذبوحة من الساعة الحادية عشر صباحا
٣ - مناقصة البيض الطازج من الساعة الثانية عشر ظهرا

يوم الاحد ١٩٨٧/١٢/٦

١ - مناقصة الاسماك الطازجة من الساعة العاشرة صباحا .
٢ - مناقصة الخضروات الطازجة من الساعة الحادية عشر صباحا
٣ - مناقصة الفاكهة الطازجة من الساعة الحادية عشر صباحا
٤ - مناقصة الالبان والجبن بانواعها من الساعة الثانية عشر ظهرا
٥ - مناقصة البقول والمعلبات من الساعة الواحدة بعد الظهر

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد المواعيد الموضحة بعاليه وللمدرسة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة قنا

الوحدة المحلية لمركز قوص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة فى مناقصة عامه عن توريد وحدة توليد كهرباء تعمل بالديزل قدره تتراوح من ٣٠٠ الى ٤٠٠ ك.ف.أ وتطلب كراسة الشروط من ادارة المشتريات بالوحدة نظير مبلغ وقدره ٢٥ جنيه لاغير وفى حالة طلبها بالبريد يضاف اليها رسوم البريد وقدرها جنيهان واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٩ الساعة الثانية عشر ظهرا .

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستانفة بسوهاج ضد المتهم على حسن عبدالعزيز بالمنشاة بالجنحة ١٩٨٧/٣٦١١ ، ٥٦١/ ١٩٨٧ جنح المنشاة بالجلسة ١٩٨٧/١١/٩ بتغريمة ١٠٠ جنيه والمصادرة والنشر بجريدتين يوميتين على نفقته لبيعة اغذية مغشوشة مع علمه بذلك

مناقصات

محافظة دمياط

مديرية التربية والتعليم

ادارة المخازن والمشتريات

اعلان

مناقصة عامة

تعلن المديرية عن مناقصة لتوريد الاغذية للفئات التى سيصرف لها تغذية مطهية فى العام الدراسى ١٩٨٨/٨٧ وصيف عام ١٩٨٨ .. تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان المديرية .

فعلى من يرغب التقدم الحصول على كراسة الشروط وقائمة الفئات نظير مبلغ ٥ جنيه فقط خمسة جنيها يضاف لها مبلغ ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد يسدد المبلغ بحواله اميرية باسم مدير عام التربية والتعليم بدمياط ويقدم طلب الحصول عليها على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرش باسم السيد مدير عام التربية والتعليم بدمياط على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء وصورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وبالنسبة للجمعيات التعاونية يصاحب العطاء خطاب من الاتحاد التعاونى الاقليمى مختوم بخاتمة يفيد ان الجمعية لها الحق فى التقدم للمناقصة .

البيع

محكمة مصر القديمة

دائرة البيوع

اعلان نشر بيع

فى الدعوى رقم ٨٨ لسنة ١٩٦٩ بيوع مصر القديمة

انــه فى يوم السبت الموافق ٨٧/١٢/٥ فى تمام الساعة الثامنه صباحا امام السيد قاضى التنفيذ بمحكمة مصر القديمة الجزئية - بناء على طلب السيد الدكتور وزير الاوقاف بصفته ناظرا على وقف الخديوى اسماعيل الخيرى والسيد رئيس مجلس ادارة هيئة الاوقاف المصرية بصفتـه وموطنهما القانونى ادارة القضايا بالادارة العامة للشئون القانونية بهيئة الاوقاف ومقرها ٧أ ش يوسف نجيب بالعتبة القاهرة نفاذا لحكم نزع الملكية رقم ٢٠٠٤ لسنة ١٩٥٣ كلى القاهرة الصادر بتاريخ ٧٣/١١/١٦ لصالح الطالب وفاء لمبلغ ٤٨٤٥,٥٦٠ بخلاف المصاريف سيباع بالمزاد العلنى العقار الاتى بيانه ملك السيد محمد سليمان حامد المقيم بخارطة ابو السعود شارع دار الامارة رقم ٣٣ ناصية شارع سيدى سعد بابو السعود قسم مصر القديمة محافظة القاهرة وبيانه :

العقار ٣٩ شارع سيدى سعد شياخة ابو السعود ارض وبناء ١٠٢م٢ وحدوده كالاتى

الحد البحرى : شارع سيدى سعد بطول ١١,٧٢ م

الحد الشرقى ش القسطاط بطول ٨,٥٧م

الحد الغربى : عطفة بنى كعب بطول ٨,٦٧م الحد القبلى ١٨ شارع القسطاط بطول ١١,٩٥ م

وسيتم البيع صفقة واحدة قيمة اثاث قدره ٨٤٥,٥٦٠ج وجميع المستندات والشهادات وشروط البيع مودعه ملف الدعوى بالمحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغبي الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه .

تنويه

شركة مواد الصباغة والكيماويات كفر الدوار

نشر خطأ يومى ١٥ ، ٨٧/١١/١٦ بالاعلان الخاص بالشركة عن المناقصة رقم ١٩٨٨/٨٧/٥ والخاص بتوريد مواسير حديد «سيملس» وصحته توريد مواسير حديد «سيملس» لذا لزم التنوية

شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٢٥٣٩ جلسة ١٩٨٧/١٢/٨ للتعاقد مع خبير مثمن مقيد بسجل الخبراء المثمنين للقيام باعمال الدلالة للمزادات العلنية لبيع العوادم والمخلفات والرواكد بمصانع الشركة بالمحلة الكبرى وسمنود وكفر الشيخ تطلب كراسة الشروط من الادارة العامة للمشتريات بالمحلة الكبرى مقابل سداد رسم قدره عشرة جنيهات واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٨

مصانع السكر بأرمنت

تعلن عن مناقصة كسر وشحن قصب زراعة الشركة بالرياينة والـوزان موسم ١٩٨٨/٨٧ طبقا للشروط الممكن الحصول عليها من ادارة المصنع مقابل عشرة جنيهات للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات مصحوبة بالتامين الابتدائى وقدره خمسمائة جنيها وعلى ان يكون المتقدم مقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وتفتح المظاريف ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٢٣

هيئة كهرباء مصر
منطقة كهرباء القناة

تعلن منطقة كهرباء القناة بالاسماعيلية عن طرح المناقصات العامة الاتية بين مقاولى القطاعين العام والخاص :

١ - انشاء اسوار وابـراج حراسة وحجرة استعلامات بمحطة كهرباء ابو سلطان جهد ٢٢٠ ك . ف وجلسة فض المظاريف يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/١٤ وقيمة النسخـة من كراسة الشروط والمواصفات ٨٠ جنيه .

٢ - عملية انشاء اسوار وعمل القواعد اللازمة لتعديل الدائرة بنها رقم ١ واصلاح القواعد الخرسانية الحاملة للمعدات بمحطة محولات شرويده .

وقد تحددت جلسة فض المظاريف يوم الاربعاء ١٩٨٧/١٢/١٦ وقيمة كراسة الشروط والمواصفات ٦٠ جنيه

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهرا ميعاد فتح المظاريف لكل مناقصة على حده وتـطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من خزينة المنطقة بالديوان العام وعنوانها الاسكان المتميز بشارع شبين الكوم خلف مديرية الزراعة مقابل سداد قيمة النسخة الواحده طبقا للموضح بعاليه بخلاف مصاريف البريد وترسل العطاءات داخل مظروف مغلق مصحوبا بتامين ابتدائى ٢٪ من جملة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو كما يرفق بالعطاء شهادة بسابقة الاعمال وكذلك مايفيد الكفاءة المالية ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى او البيانات المطلوبة او التى ترد بعد جلسة فض المظاريف

معاهد

ICI

• دورة كمبيوتر
• دورات لغة إنجليزية
دراسات متطورة
التسجيل الآن

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة البدرشين

تعلن عن اجراء المناقصات العامة الاتية

١) انارة واحلال وتجديد بعض شوارع البدرشين جلسة ١٩٨٧/١٢/٢ ثمن الكراسة ٥٠ خمسون جنيها

٢) المناقصة العامة لرصف وترميم بعض شوارع مدينة البدرشين جلسة ١٩٨٧/١٢/٥ ثمن الكراسة ٥٠ جنيها

٣) توريد عدد ٢ اثنين وحدة ميكانيكية لنقل القمامة جلسة ١٩٨٧/١٢/٦ ثمن الكراسة ١٠ عشرة جنيهات

وعلى المتقدم ارفاق تأمين ابتدائى قدره ١٪ بالنسبة للاعمال ويزاد الى ٥٪ ، ٢٪ بالنسبة لتوريدات ويزاد الى ١٠٪ واحضار البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل المقاولين والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاة للشروط

٨٧/١٢٩٤

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمركز ادكو

ادارة العقود والمشتريات

تطرح فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن عملية انشاء ١٦ وحدة سكنية وتحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/١ جلسة لفتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ خمسة عشر جنيها وكذلك صورة البطاقة الضريبية وسجل قيد المقاولين وسابقة اعمال مماثلة ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاه .

تعلن هيئة الطاقة الذرية - مركز البحوث النووية بابى زعبل عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتوريد جهاز سنترال الكترونى سعة ٦٠/٦٠٠ (EPABX) وتطلب كراسات المواصفات والشروط من الشئون المالية بالمركز مقابل سداد مبلغ خمسين جنيها وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ الدكتور/رئيس المركز (بريد الطاقة الذرية - بابى زعبل) وقد تحدد يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا موعد لفتح المظاريف وعلى ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين مؤقت ٢٠٪ من القيمة .

٨٧/١٢٩٩

أشياء مفقودة

فقد شيكين برقمى ٢٠٣٠٨٣ ب ٥٧٧,٦٠٠ و٢٠٣٠٨٤ ب ٦٨,٦٠٠ شيكات حكومية على البنك الاهلى باسوان باسم محمد يوسف مصطفى بسلوا بحرى بكوم امبو .

اجتماعات اضافية

الجمعية التعاونية المتحدة للخضر والفاكهة

تقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة ايام ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ نوفمبر الحالى من الساعة العاشرة صباحا وحتى الواحدة وتعقد الجمعية العمومية يوم ١٨ يناير ١٩٨٨

محافظة الجيزة

الهيئة العامة للنظافة والتجميل

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الهيئة العامه للنظافة والتجميل بمحافظة الجيزة عن مناقصة عامه لتوريد قطع غيار سيارات قلاب نصر ١٩٠ وجلسة فتح المظاريف بمقر الهيئة بالدقى بين السرايات بجوار الصرف الصحى يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١١/٣٠ . ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد قيمتها ١٥ جنيه (خمسة عشرة جنيها) مع تقديم طلب مدموغ وصورة البطاقة الضريبية واى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او يرد بعد فتح المظاريف سوف لايلتفت اليه مع ارفاق سابقة التوريدات للحكومة والقطاع العام

٨٧/١٢٩٢

محافظة الغربية

مديرية التربية والتعليم بطنطا

تعلن مديرية التربية والتعليم بطنطا عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد تخوت جلوس معدنية خشبية وقد تحدد لذلك جلسة الاحد الموافق ١٩٨٧/١٢/٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا

ويمكن الحصول على قوائم وشروط المناقصة من ادارة المشتريات والمخازن بعمارة الاوقاف رقم ٦ بشارع عثمان محمد بطنطا مقابل مبلغ اربعة جنيهات يضاف اليها واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرشا باسم السيد وكيل وزارة التربية والتعليم بطنطا والعطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى ٢٪ لايلتفت اليها وترفق صورة من البطاقة الضريبية . بالنسبة لموردى القطاع الخاص

٨٧/١٢٩١

أعــلان

الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل - رملة بولاق - القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة التالية لعام ١٩٨٨/٨٧ بين القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين

رقم المناقصة ١٨ لتوريد صناديق كرتون مضلع تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٢/١

رقم المناقصة ١٩ لتوريد اطارات كاوتش وبطاريات تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٧/١٢/٢

وذلك وفقا للشروط التالية :

١) يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

٢) تطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ من ادارة المخازن والمشتريات مقابل مبلغ ٥ جنيهات لكل كراسة على حدة

معهد لندن

دورات تدريبية فى :
• الكمبيوتر • نظم التشغيل
• بيزك • كوبول
• فورتران • لوتس ١٢٣
• قواعد البيانات
• معالج الكلمات
• حجز تذاكر الطيران بالكمبيوتر

شهادة معتمده من التعليم والخارجية

مراكز خدمة

SANYO سانيو

مركز الخدمة المعتمد

٤٧ شارع الدكتور ... مدينة نصر ... ت: ٦٠٥١٦٣

الجمهورية

الصحفى البير توفيق

بقلم محسن محمد

تصدر فى الاسكندرية صحيفة اسبوعية اسمها «الايام» يرأس مجلس ادارتها الاستاذ الدكتور عاطف غيث الذى تولى منصب عميد كلية الاداب بجامعة الاسكندرية ٣ دورات ويرأس - حاليا - مجلس ادارة معهد الفنادق والسياحة بالاسكندرية .

ويرأس تحرير هذه الصحيفة الصحفى السكندرى اللامع محمد شاكر ، محرر صحف ومجلات مؤسسة دار اخبار اليوم بالثغر .

ويتولى منصب مدير التحرير الاستاذ سعيد اسماعيل السكرتير العام للتحرير فى صحيفة «الاخبار» بالقاهرة .

وهذه المقدمة لابد منها لبيان اهمية العمل الذى يقوم به المشرفون الثلاثة على صحيفة «الايام» وصلة رئيس ومدير التحرير بصحيفة الاخبار وبالزميل الراحل الاستاذ البير توفيق نقيب الصحفيين بالاسكندرية .

قالت صحيفة الايام ان اسباب وفاة الزميل البير توفيق مازالت غامضة .

وقالت ان الدكتور محمد زكى ابو عامر وكيل كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية تقدم نيابة عن اسرة الفقيد الكريم ببلاغ إلى المحامى العام الاول بالاسكندرية يطلب فيه ازالة الغموض الذى احاط بهذه الوفاة» .

وقالت الايام ، وهى تصف ظروف الوفاة :

«سقط البير توفيق من الدور الخامس من شقة صديق له ، وليس من شقته .

وتضاربت الاقاويل بين قائل انه منتحر ، أو هناك غموض فى وفاته

وتشاء الصدف ان يكون هناك جماع سواء من اصدقائه أو الذين يختلفون معه فى الرأى على ان البير توفيق لايفكر اطلاقا فى الانتحار ، حيث كانت ظروفه المالية جيدة ، وظروفه المعنوية فوق مستوى الشبهات ، حيث يشغل منصب مدير التحرير ، ونقيب الصحفيين ، وله اصدقاء فى كل مكان ومن كل النوعيات .

كان عادى التصرفات حتى فى يوم وفاته .

غادر مكتبه فى الثالثة بعد الظهر ، ثم تناول غداءه مع السيدة والدته كعادته . ثم غادر المنزل فى سيارته المرسيدس فى حوالى الساعة الثامنة مساء ليتوجه إلى المعمورة .. ويترك سيارته عند مدخل المعمورة ويتجه إلى منزل صديقه ضابط الشرطة الذى يقال انه اعد له حفلا بمناسبة عيد ميلاده السادس والخمسين ، وغادر الاسكندرية فى مهمة رسمية نيترك صديقه البير توفيق فى بيته مع اولاده وزوجته واشقاء زوجته !!! »

«وعند انتصاف الليل يسمع سكان مجموعة الكبائن المجاورة لصيدلية المعمورة صوت ارتطام .

ويخرج الناس لتكون فى هذه اللحظة جثة رجل يرتدى البنطلون والقميص وبجواره ، وعلى بعد خطوات منه بلوفر ازرق ، أو بمعنى ادق «سويتر صوف» لصاحب الجثة .

وصاحب الجثمان هو الصحفى البير توفيق الذى يقطن فى مجموعة كبائن مجاورة لمكان سقوطه الذى تبين فيما بعد انه الدور الخامس ومن شقة صديقه ضابط الشرطة الكبير الذى كان ، فى هذه اللحظة فى القاهرة فى مأمورية !!»

«بعد قليل كان هناك اللواء محمد خلف مدير امن الاسكندرية على رأس قوة من كبار ضباط البحث الجنائى وامن الدولة . ونقل الجثمان إلى مشرحة الاسعاف ليبدأ التحقيق الاولى فى قسم شرطة المنتزه

فى البداية قالوا ان البير توفيق كان فى الشقة ..

وفى التحقيق قالوا ان الموجودين فى الشقة ٣ رجال هم اشقاء زوجة ضابط الشرطة .. منهم رجل اعمال ، واخر صاحب مطعم ، وثالث يعمل باحدى الشركات .

واجمع الثلاثة وشقيقتهم ان البير توفيق كان قلقا فى هذه الليلة رغم انه تحدث عن مشاريع صحفية جديدة وموضوعات حول مادار فى تونس من احداث ..

وقالوا ان البير توفيق استمع إلى النشرة الاخبارية فى التليفزيون ثم تقدم إلى البلكون . وغاب البير توفيق لدقائق حتى لاحظ الموجودون ، وهذه اقوالهم فى التحقيق ، وجود تيار هواء بارد فى البلكون وتحرك احدهم ليلاحظ ان الشباك «مفتوح» وان هناك «هيصة» فى الشارع والناس يقولون ان شخصا قد القى بنفسه من العمارة .

وبدأت التحقيقات بأقوال متضاربة سواء من الموجودين بالشقة ، أو بعض أقارب البير توفيق .

وفى نفس الوقت كانت هناك ثغرات فى اجراءات التحقيق ، سواء على مستوى الشرطة أو النيابة ..

وحضر على الفور من المانيا الغربية شقيقه الوحيد «صفوت توفيق» وهو رجل اعمال فى مدينة دوسلدورف ليكشف النقاب عن اسرار ربما تزيح الستار عن الغموض الذى يكتنف التحقيقات الاولية .

واستطاع شقيقه «صفوت توفيق» تجميع عدد من الشواهد والادلة وضعها فى ظرف خاص امام المحامى العام بالاسكندرية .

وعلى الجانب الاخر كان هناك المحامى العام بالاسكندرية يطلب اعادة النظر فى القضية وفتح الملف من جديد .

ولحين وصول تقرير الطبيب الشرعى ، وعلى ضوء المعلومات التى اودعها شقيقه «صفوت توفيق» امام المحامى العام الذى بدأ فعلا فى اجراءات اعادة فتح الملف واعادة الاجراءات ، وخاصة ان بعض اقارب «البير توفيق» قد افاقوا من الصدمة ، وطلبوا اعادة سماع اقوالهم مرة اخرى وخاصة اولاد شقيقته ومنهم ضابط واخرى تعمل بالصحافة - فى مكتب صحيفة الجمهورية بالاسكندرية - وثالث محاسب ، واخر طالب بالجامعة»

والى هنا ينتهى ماقالته صحيفة الايام ، وهو يفتح بابا واسعا للتساؤلات تتلخص فى نقطة واحدة وهى كيف مات الزميل الراحل ..؟

هل سقط فجأة من شقة صديقه الضابط فى الدور الخامس فى المعمورة ..؟

ان الصحف المصرية اليومية حرصت عند نشرها نبأ وفاة البير توفيق أن تذكر أنه سقط من شرفة منزله فى المعمورة فى حين انه كان فى منزل جاره وصديقه . وظروف الوفاة على النحو الذى نشرته صحيفة الايام تستبعد ذلك .

وظروف الزميل الراحل كنقيب للصحفيين بالاسكندرية ومنصبه المرموق ومشروعاته تستبعد تماما عملية الانتحار .

وفى نفس الوقت نجد ان اسرة صديقه فى التحقيقات الاولية أصرت على فكرة الانتحار التى تبدو غريبة عندما يقيم صديقه حفلا لتكريمه فيجىء للحفل لهدف واحد وهو الانتحار .

يبقى الافتراض الثالث «الاخير» والوحيد وهو أن هناك جريمة قتل لان الشكوك التى اثارها الحادث توحى بذلك .

ونحن لانريد أن نسبق التحقيقات أو نتهم أحدا . ولكن نريد سرعة التحقيق لازالة الغموض والشكوك .

لقد عشت جانبا من شبابى مع البير توفيق فى الاسكندرية ورأيت خطواته الاولى فى شارع الصحافة وهزتنى وفاته المفاجئة وأرى ان الحقيقة فى مصرعه يجب ان تقال .

وهنا واجب ومسئولية نقابة الصحفيين فى متابعة سير التحقيق .

ان أى صحفى يحيط به اتهام يحضر مندوب من مجلس النقابة جلسات التحقيق بنص القانون .

وعندما يموت صحفى مرموق وتثير صحيفة منتظمة له برأس تحريرها عضو فى نقابة الصحفيين اتهامات حول مصرعه فلابد ان يحضر مندوب من مجلس النقابة جلسات التحقيق .

وليست هذه مهمة أو مسئولية نقابة الصحفيين وحدها ..

انها أيضا مسئولية المجلس الأعلى للصحافة وكل الصحفيين .